



РАЗУМ ЕДИН, ПУТЕЙ К НЕМУ
БЕЗГРАНИЧНОЕ МНОЖЕСТВО!
ЛЮБОВЬ БЕЗГРАНИЧНА,
А ПУТЬ К НЕЙ ЕДИН!
(ГЕРРА БЕЗКРАЙЯ)

СКАЗКА – ПЕСНЯ МІРЯ

АССУРА, ОРАДАР
МІРЯ
2017

БЛАГОДАРЕНИЯ

БЛАГОДАРЮ СВАРОГА, ВЕЛЕСА, ХАРАГОРА, ХОРСА, СЕМАРГЛА, МІРУ, Я, РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ за ОБРАЗОВАНЬЕ.

Благодарю соратника МАРИНУ за "кухонные образы" и параллельные разбирательства большого ряда значений, которые позволили с другой стороны их оценить и развить их разуменья.

Благодарю соратника УРА за разъяснения в технических и религиозных вопросах, отдаю должное его любознательности, которое приводило к весьма неожиданным разбирательствам и результатам.

Благодарю соратников ЗМИИВ – ВЛАСТЬ (ОРАДАР), ФРАЙ, СИЛА, ЗЛАТА за преданные разуменья и практику.

Благодарю Александра Иванченко за заочное обучение и азбуку в книге "Путями великого россиянина"; Василия Головачева, Сергея Алексеева и Ника Перумова за их произведения, развивающие воображение народа; Александра Тулупова за разбиранья РАДА народа, преданные в книге "Дети Арктиды. Северные истоки Руси".

Благодарю Наталью за редакторский труд, моих друзей и знакомых взявших на себя труд прочитать песни сказки, их осознать и дать сваи замечанья по ним, они ниеоценимы.

Особая благодарность любимому солнышку – Оленьке за твою любовь, радужный характер и раденье в трудных условиях, которые я создал, разбираясь в себе и МІРЕ. Ты радная пела песню вместе со мной!

СОДЕРЖАНИЯ

ПРИСКАЗКА	4
1 ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ	5
1.1 ВХОД В СИЛУ	8
1.2 ВОЗВРАЩЕНИЕ В СИЛУ	10
1.3 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ	13
1.4 МОРОК	19
1.5 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ 2	21
1.6 О НАРОДЕ РАСА	23
1.7 О ПЛЕТЕНИЯХ СУДЬБЫ	24
2 ПЕСНЯ МІРЯ	27
2.1 РАСПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ	27
2.2 ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА	30
2.3 АЗБУКА	36
2.4 ЗНАЧЕНЬЯ И РАЗУМЕНИЯ	42
2.5 О! ІДЕЯ!	54
2.6 Я	59
2.6.1 Я – ПРАЦЕСС	65
2.6.2 Я – ПРАСТРАНСТВА	70
2.6.3 Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ. ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ	75
2.6.4 Я – ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ	77
2.6.5 Я – РАЗМЕРЯ	79
2.7 МІР	81
2.7.1 МІР. СУСЛА	90
2.7.2 МІР. МРАК. МОРА	100
2.7.3 МІР. РА. АЗ	104
2.7.4 МІР. ПУТЬ. ГАЙЯ ЯРА	107
2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ	110
2.7.6 МІР. РІТМ. МІКРА, МАКРА	122
2.8 МІРЯ	124
2.8.1 МІРЯ. ГАЙЯ МОРА	125
2.8.2 МІРЯ. СВЕТЯ	127
2.8.3 МІРЯ. СЮХЬЯ	137
2.8.4 МІРЯ. ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ	138
2.8.5 МІРЯ. ПРАЦЕССЯ	140
2.8.6 МІРЯ. ХВОРЬЯ	144
2.8.7 МІРЯ. ОБРАЗ	148
2.8.8 МІРЯ. ІДЕЯ – ПУТЬ ЕДИНЕНИЯ	150
2.9 ПОДПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ	156
2.9.1 О РАЗНОМ	156
2.9.2 О ПРАШЕДШЕМ	158
2.9.3 О ГРЯДУЩЕМ	174
2.9.4 О НАСТОЯЩЕМ	177

ПРИСКАЗКА

УРА!
РЕАЛЬНОСТЬ ВЫВЕРНУТА!
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПРИМИ!
МІР ОТРАЖАЕТСЯ В ТЕБЕ!

– Ни тяни кота за хвост сказочник. Кратко скажи. О чём преданья сказки?

Вот егоза! Ещё и кратко расскажи. Что ж, слушай сказки суть. В ней ответы на вечные вопросы. О том, кто, когда и как радил тебя, меня, космос, МІР. Кто такие О, ІДЕЯ, Я, МІР, РАЙ, АД, ПРАСТРАНСТВА, МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВА, СУЩЕСТВА, СИЛА, РА, МРАК, ТЬМА, СУМРАК, БЕС, КАЩЕЙ, славянские Боги, христианские Бог и Господь. Как устроен ты МІР, Я, МІРА, РАЗУМ, ПУТЬ и где они. В сказке предана АЗБУКА, суть образов из глубины. Из сказки ты узнаешь, что значит фраза – Там ЦАРЬ КАЩЕЙ над ЗЛАТОМ чахнет.

В сказке много песен, иногда стишкы паю для развлеченья тебя и краткого преданья сути песни.

Ах да чуть ни забыл, сказка мая и песни маи, сам разбирал, сам познавал и сам напеваю.

Сказка состоит из двух частей, первая – "ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МЇРЯ", вторая – "ПЕСНЯ МЇРЯ".

В "ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МЇРЯ" напел каким я ПУТЬ принял, как в нём я делал первые шаги, ту песню я оставил ничего в ней ни меняя, в ней разглядишь рассветы и закаты, ошибки на ПУТИ, как без них, когда ты торишь ПУТЬ. В ней сохранил манеру песни напевать и образов значенья в прежнем виде. По ним ты ПУТЬ оценишь свай, но будет он короче, ПУТЬ пратарен, прими его и развивайся.

В "ПЕСНЯ МЇРЯ" ответы на вопросы, в ней суть твая. О чём? Напето будет дале.

В песнях сказки арфаграфия верна, ошибок нет, осознавай и принимай как есть.

Я песни сказки паю тебе, идущему в ПУТИ, тому, кто ищет ответы, в ком отразиться песня.

– Ну и глуп же ты сказочник! Сколько трудов о мироустройстве. Буддисты сколько наклепали, а авраамисты, плюсом к ним веды для славян от иудейского отприска. Что даст одна книга пратив тысяч, а может миллионов тонн тваих оппонентов? Правильно, ничего. Тваё слово, пратив их слова. К тому же у них за плечами, толпы паклонников. В крайнем случае, привлечешь внимание психиатров. Сказка без наполненья действительностью пуста. Что ответишь?

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПУТИ!

ПУТЬ В ТЕБЕ!

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ТЕБЕ!

Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ В ПУТЬ!

Я ПРАВАКАТАР!

НИ ВЕРЬ, ПРАВЕРЬ!

РАДОСТЬ ПОЗНАНЬЯ ИЗВЕДАЙ!

НАПОЛНИ ПЕСНЕЙ СКАЗКУ!

1 ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ

ПЕСНЯРЫ другие маи зачинают песни, они разбуждают РАЗУМ нарада, они разжигают ЯРАСТЬ и СТРАСТЬ, они призывают в ПУТЬ.

В степи, покрытой пылью бренной, сидел и плакал человек.
 А мимо шёл Тварец Вселенной. Остановившись, он изрек:
 "Я друг униженных и бедных, Я всех убогих берегу,
 Я знаю много слов заветных. Я есмь твой Бог. Я всё могу.
 Меня печалит вид твой грустный, Какой нуждою ты тесним?"
 И человек сказал: "Я – русский", и Бог заплакал вместе с ним.
 < Николай Зиновьев >

Человек бежит по жизни, не жалея ног.
 Дом – работа, дом – работа, отбывая срок.
 Выходные – передышка, отпуск, как привал.
 Старость, пенсия, одышка, ты сюда бежал?
 Может выбрал изначально ты не тот маршрут?
 В семь утра подъём, начальник, все ли так живут?
 Кто-то видит солнце, звёзды, почему не ты?
 Руководство, производство – не до красоты.
 Некогда вздохнуть свободно, каждый день борьба
 За краюху пенсионных, говоришь: "Судьба".
 Может быть, если покорно принимать её.
 Душу пичкая сноторвным, падать в забытьё.
 В мыльной пене сериалов радугу искать,
 верить – в старости начало и спокойно ждать.
 Ждать, когда окрепнут ножки у твоих детей.
 По протоптанной дорожке им бежать теперь.
 Ты для этого родился? И за этим жил?
 Счастья ждал, мечтал, учился, верил и любил?
 Если нет, тогда, пожалуй, свой замедли бег.
 И начни свой путь с начала – новый человек.

< Оксана Аистова 2011 >

Не могу не написать, коробит меня от таких гандонов:
 Пищи сладкой, пищи вкусной даруй мне, судьба моя,
 И любой поступок гнусный совершу за пищу я.
 Я свернусь бараным рогом и на брюхе поползу,
 Насмеюсь, как хам, над Богом, оскверню свою слезу.
 В сердце чистое нагажу, крылья мыслям острigu,
 Совершу грабеж и кражу, пятки вылижу врагу.
 За кусок конины с хлебом иль за фунт гнилой трески
 Я, порвав все связи с небом, в ад полезу, в батраки.
 Дайте мне ярмо на шею, но дозвольте мне поесть.
 Сладко сытому лакею и горька без пищи честь.

< Александр Тиняков 1921 >

Я камень в ваш бросаю огород,
 В красивых галстуках тупые остолопы!
 За что вы так не любите народ,
 Кормящий ваши праведные жопы?

Я кто? Я рядовая медсестра.
 Живу, кормлю детей на 10.300.
 И нет уже надежды на Христа.
 Все чаще вспоминаю коммунистов...

Учитель, врач – там гордость и почет...
 Передовик завода – честь и слава.
 И на курорт целебный каждый год
 Страна своих рабочих посыпала.

А я сижу и плачу. Как мне жить?
 Я не лентяй, я – гражданин России!
 Учу детей я Родину любить,
 Но вот за что – им объяснить не в силах...

До пенсии отец мой не дожил...
 Кормил семью, не выдержал нагрузки...
 И в пенсионный фонд всегда платил!
 Где его деньги? Детям? Хрен те, русский!

А мама, два инфаркта пережив,
 Детей учила нашей, русской речи,
 В итоге кукиш с маслом получив...
 За что нас государство так калечит?

Святой и голозадый наш народ
 Сдает копейки детям на спасенье,
 А батюшка на джипе мимо жмет,
 Желая всем вселенского терпенья.

Дочурка хочет петь и танцевать,
 Учиться в школе на одни пятерки...
 Но что ей мама-медик может дать?
 Раз в месяц мясо... Как же это горько!

Могучая, великая страна,
 Ты – непоколебимая держава...
 Так что же ты не ценишь ни хрена
 Простых людей, твою создавших славу?

< Оксана Афонина >

В начале июня 2012 года я встретился со знакомым офицером, историком и писателем Валерием, чтобы получить совет по интересующим меня вопросам. На следующий день уже парились в бане у его соратников, где, выслушав меня, он и настоял на том, чтобы описать события, которые видел. Кстати, встреча с ним планировалась, совсем, на другую тему. Судьба.

Цель изложения - описать человека - представителя народа РАСА, как он устроен, не с медицинской точки зрения, я не медик, а технарь по образованию, с точки зрения его внутренних энергетических процессов, их функций, а также как его устройство сопрягается с БОГОМ.

Прежде чем дойти до взгляда на самого себя, конечно, были путешествия по космосу, как без этого, пока ни ткнули меня носом поглядеть на себя, а любопытствовать устройством космоса и прошлого человечества конечно похвально, но главное познать себя, соответственно предлагаю ознакомиться со сведениями о той космогонии, которую видел.

Когда уже писал сей рассказ, то пришёл к пониманию того, что складывается в понятие ВЕРА - ЗНАМЕНИЯ - ЗНАНИЯ это словянское миропонимание и мировоззрение на устройство МИРА. Для меня, народ РАСА, в первоначальном его значении, это словяни, те, кто владеет словом, в поздние времена христиане, его трансформировали в славяне, в значении, что, если ты "славишь БОГОВ" ты славянин, на мой взгляд, глупость. Гораздо важнее в те времена было владеть СЛОВОМ, когда дикие племена на этой земле членораздельно ещё говорить ни умели, а ни СЛАВИТЬ своего деда, "че ему оды петь, вон он на железной птичке летает". Предки были значительно разумнее нашего поколения.

Ещё одно мое убеждение, которое также считаю важным отразить с самого начала. Для чего тебе, то есть мне, это надо? Как и всех, меня в советские времена воспитали материалистом, когда царствовала доктрина – МАТЕРИЯ первична. Потом "лихие" 90-е годы прошлого века, когда прошлая идеология вроде бы рухнула, подтолкнули к христианству, стал изучать её, эзотерику, что-то же должно быть в мире "светлое". Христианские попы поют "первичен ДУХ, гности телесное", то бишь материальное. Так вот, мой вывод – ДУРАКИ и те, и другие, МАТЕРИАЛИСТЫ – особенно Марксисты, Дарвинисты и Фрейдисты, и ИДЕАЛИСТЫ – религии всех мастей, "святая, правоверная троица" – иудаизм (самая страшная человеконенавистническая идеология), иудохристианство, включая РПЦ – русскую правоверную церковь, и иудомусульманство. Морочат людям голову с двух сторон, точнее с одной стороны – иудейской, ведь и материализм, и религии, выше перечисленные, навязывали это племя безродное. Как всегда, истина посередине – золотая середина, в прямом и переносном смысле. Что такое ЗЛАТОЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА и рассказываю ниже.

Я не владею специальными понятийными определениями, поэтому прошу не судить строго. Буду излагать теми категориями и определениями, которые мне стали известны в результате исследований в ДУХОВНОМ МИРЕ.

А также перед изложением своего рассказа разъясню два понятия, которые упоминаются с самого его начала.

В 2014 году спросил у СВАРОГА:

- Ты БОГ?
- Нет, СИЛА.

Для меня словянские БОГИ являются управляющими СИЛОЙ, их сущность - СИЛА. Далее, говоря о словянских БОГАХ, вместо понятия БОГ буду употреблять понятие СИЛА.

В октябре 2014 года ВЕЛЕС объяснял, кто, когда, откуда, в какой последовательности прилетели переселенцы народа РАСА на эту планету, тогда он рассказал суть названия нашей планеты, звезды, её имя – ОРАДАР, в дальнейшем и в этом рассказе буду также её называть – ОРАДАР.

Прежде чем приступить к сути изложения, считаю необходимым описать свой путь к этому пониманию, на котором были приобретения, потери и ошибки, как всегда.

1.1 ВХОД В СИЛУ

В 1991 году трудился главным энергетиком на крупном заводе и сразу после раз渲ала СССР уволился, с подачи жены поехал в Москву искать заработка и более достойной жизни. В 1992 году с москвичами создали предприятие, к 1994 году заработали очень большие деньги на торговле нефтепродуктами. Готовил покупку газоконденсатного месторождения. В декабре 1994 года началась война в Чечне. По телевизору показывают её кровь и ужасы, плач местных русских бабушек и дедушек, их беспомощность, наших срочников, пацанов, которых бросили в пекло этой бойни. А москвичи как будто с ума сошли, дико веселились, всем плевать на то, что твориться в Чечне, "пир во время чумы". Я молил бога дать силы изменить нас и этот мир. Судьба.

Это я сейчас понимаю, что желал, то и получил. А тогда, мне присылают приглашение принять участие в учреждении предприятия по добыче газового конденсата на севере Тюмени. Надо было инвестировать определенную сумму в них, такие деньги лежали в сейфе, ещё вчера. Радостный прихожу к московским партнерам с известием, что будет своё месторождение газа, а мне заявляют, что денег нет и мы банкроты. Шок. Деньги они из предприятия перевели по фиктивным договорам на другие предприятия, называется "кинули" провинциала, при этом у меня был основной пакет акций. Предали партнеры, как с ними разводился не важно. Месяц не спал, трудно поверить, что такое возможно, но это было со мной. Возбуждение, которое царило в голове открыло странные возможности, видеть человека насквозь, где он находится, что он делает в другом городе, обстановку вокруг него, даже что он смотрит по телевизору. Для меня самого это было, как смотришь телевизор, только вместо пульта, твоя желание увидеть предмет взора. Я считал, что сошёл с ума, была полная уверенность в том, что меня накрыла шизофрения.

Судьба. Друг знакомит с целительницей Еленой, которая впервые объяснила, что со мной. Два раза она привлекала меня для лечения людей. Объяснила, что, если требовать плату за лечение, сила покинет тебя и будет отдача. Слушал, да не услышал. Учёба в Москве и дело, которым зарабатывал на жизнь, требовали денег. Жизнь дала урок. Срывалась сделка по одному делу. Компаньоны рассорились между собой и денег они не могли собрать. Задал вопрос в тот мир о сделке, вижу в том мире, надо мной чёрное небо – значит сделки не будет. Несмотря на предупреждение, создал меч и вскрыл им небо над головой, пробил окно, стало светло. На следующий день они нашли деньги и их скора прошла, сделку заключили. В итоге, тесть, отвечавший за продажу товара, пропивает весь товар,

сам на год оказывается в больнице с инсультом, скандал с женой из-за тестя, я теряю все деньги. Целительница Лена объяснила мне, что, пользуясь данной силой, нельзя брать деньги за лечение, а также обращать её к своей выгоде. Что с этой силой делать? Не в цирке же выступать. СИЛА тогда была, а разума и учителя нет. Решил, чтобы не было соблазна воспользоваться своей СИЛОЙ и не наделать кому-либо вреда, отказался тогда от СИЛЫ. Как решил, сразу покинула меня СИЛА.

Можно сожалеть об упущенном времени бездействия СИЛЫ, но без понимания СИЛЫ и осознания ответственности за её применение, без наставника, который подскажет направление её применения, лучше её не иметь. В ином случае будешь похож на обезьяну с гранатой в руке, у которой нет предохранителя.

Учитывая свой прошлый печальный опыт и знания, приобретенные за последние несколько лет, согласился со своим старшим товарищем осветить тему СИЛЫ, которая скрыта МРАКОМЪ.

Считаю необходимым выразить ещё несколько своих мнений относительного темы СИЛЫ.

Христианские попы - "пастыри от бога" (пастухи), да и все религии, твердят свою "пастве" (баранам), что заниматься волхованием или волшебством, значит покуситься на исключительное право БОГА творить на земле – это великий грех. Врут религиозные служители сатаны. Они желают оставить за собой исключительное право на применение СИЛЫ в свою пользу и используют её в ритуалах в пользу тех сил, которые их создали. Если каждый человек самостоятельно будет получать информацию на любую тему непосредственно от СИЛ и информационных слоев (АБСОЛЮТА), то попы, религиозные служители не нужны будут человечеству и уж тем более их хозяевам.

В открытых источниках энергетические каркасы и пакровы, образы РАЗУМА, ДУШИ и ДУХА человека показаны и описаны ни полно, в урезанном виде, ни наберётся даже сотой части от целого понимания их устройства и назначения. А использование урезанных методик влечёт за собой сбой в работе энергетических каркасов и пакров человека, ограничивает его разум, ослабляет его тело и волю, останавливает душевное развитие, отдаляет дух и им легче управлять, чем и пользуются заинтересованные сущности.

Ныне СИЛУ называют "экстрасенсорные способности", обозначив способности "экстра", устанавливают блок в сознании народа в том, что только человек нирдинарный, богом одаренный может обладать СИЛОЙ, а обычный человек из народа её ни может иметь. Врут те, кто так говорит, и врут, как всегда, с определенным интересом, если количество человек с СИЛОЙ превысит критическую массу, то рухнет их система власти, они потеряют контроль над народом. Вот и возвеличивают людей с СИЛОЙ, программы с их участием создают, ни исследуют, как они это делают, почему такое возможно, показывая поверхность проявления СИЛЫ и восхищаясь теми, кто имеет к ней доступ. Тем самым, блокируют в человеке даже саму мыль о том, что СИЛА – ЭТО НАША СУЩНОСТЬ, она есть в каждом из нас.

Ещё, читая далее, прошу ни считать меня шизиком, у меня есть справка, что абсолютно здоров. Пытаюсь шутить. Кому нравиться, считайте дальнейшее описание СКАЗКОЙ.

1.2 ВОЗВРАЩЕНИЕ В СИЛУ

Судьба. Весной 2011 года, в бане, такой же любитель парилки, как и я, Леонид, выслушав мой рассказ о СИЛЕ, а его волновало, будет ли конец миру 22.12.2012 года, несколько раз просил заглянуть в АБСОЛЮТ и выяснить, что же нас ждет в этот день? И мне самому стало любопытно, а смогу ли я вернуть СИЛУ. Как всегда, шаг за шагом, в течение месяца, что-то стало проявляться. Летом ходил на Ирий, напротив текущей воды лучше всего было заниматься вхождением в СИЛУ, тренировкой своих чувств и энергетики. Садился на лавочку и раскачивал энергетику, искал резонанс с природой, землёй, солнцем, водой и окружающими людьми. Прошло более трех месяцев пока проявились более-менее СИЛА.

Любопытства ради, решил найти град Китеж в том мире. Даже в том мире, чтобы попасть в него пришлось разбегаться по обрыву берега громадного озера, какое-то время лететь, врезаться в воду и дальше плыть под водой к берегу, под водой менять фазу восприятия сознания на 360 градусов. Только так достигал деревянной пристани. Пробовал не менять фазу, никуда не доплывал. Раз сказал, что менял фазу восприятия сознания на какие-то градусы, сразу попробую объяснить, как я это делал тогда. Проще сказать, чем изложить. Внутренний взгляд, глядящий вперед, разворачивал вокруг оси на 360 градусов. Внешне, когда смотришь на своё тело, плывущее под водой, образ тела сворачивался внутрь с выворачиванием наружу. Вышел на пристань, меня встретила местная девчушка лет 15, поманила за собой и привела к старшине, сейчас, к сожалению, не помню, как его звали. Он спросил, чем хочу у них заняться, сказал, что буду садовником, он показал место, где я могу поставить себе дом. Китеж стоит у озера в низине, за ним на возвышенности достаточно далеко стоит смешанный лес. Прямо от пристани, так же на возвышенности, место для праведения праздников и обрядов, недалеко от края спуска стоит столб с каким-то образом на его верху. За месяц вырастил дом-дерево, вокруг дома сад. Как садовник высадил лес на пустом месте между Китежом и лесом, он там быстро поднимается. Познакомился с медсестрой общины, высадил вокруг её дома деревья, которые вросли в дом, образовали дополнительные комнаты, корону над террасой. В общем, вел обычную жизнь сельского жителя. Потом был праздник в честь РОДА, пели, танцевали, крутились на карусели. Спросил у старшины во время праздника. А где боги? Он мне сказал, что они охраняют рубежи и указал путь к ним. Позднее пошёл указанным путём.

С обрыва у Китежа прыгнул в озеро и под водой вынырнул у острова. Выход всегда был в одном месте, у склонённого к воде дерева.

На дерево опершись одной ногой стоял улыбающийся мужчина лет 30-ти, 35-ти, тёмно-русые волосы, правильные черты лица, с бородкой, коричневая куртка походного типа, штаны заправлены в сапоги. За столом, на лавке, сидело трое мужчин. Все мужчины примерно одного возраста, около 35-ти лет. Чуть в стороне от стола, на возвышении, у треноги над костром, где что-то готовилось, стояла женщина. Она постарше мужчин, на вид, лет 45-ть, в сарафане, с тёмно-русой косой до пояса.

Вышел из воды, поздоровался, представился, сказал, что хочу познакомиться с ними. Поздоровался с мужчинами за руку, женщине поклонился, здороваясь, они называли себя. Тот, что стоял у воды, представился - СВАРОГ, мужчина со светло-русыми волосами - ДАЖДЬБОГ, с белыми волосами - БЕЛБОГ, с волосами цвета пшеницы, почти желтыми - ХОРС, женщина - ЛАДА. СВАРОГ пригласил

отобедать с ними, только тогда понял, что надо было взять с собой какие-то дары, они уловили это, улыбнувшись СВАРОГ сказал: "В другой раз". После обеда СВАРОГ спросил, что меня привело к ним. Признался честно, любопытство. Он сказал: "Не порок, гляди Идущий".

Приходил к СИЛАМ не всегда, но постоянно, в том мире собирал мед, ловил рыбу, пек хлеб, брал молоко у соседки, это обычный набор даров им, установился некий обряд встречи. Летом же, задал вопрос СВАРОГУ: "Что будет 21.12.2012 года?" – в ответ – "Начало зари".

В тоже время в 2011 году, от кого не помню, услышал, что есть такая гора Меру, которая стоит где-то на севере уральских гор, где обитают боги, захотел пойти туда и поглядеть, что там. Это сейчас, понимаю, что вел себя как малое дитё, но видимо, меня спасала моя наивность при встрече с СИЛАМИ, либо, что, скорее всего, кто-то низримо вёл. В общем, оказался у горы Меру, она была разделена пополам, одна сторона темная, другая белая. Решил, попрошусь в ученики к светлым СИЛАМ, и чтобы себя показать, надо подняться к ним с тёмной стороны. Ещё раз хочу про себя сказать – ИДИОТ, это могу оценить сейчас, а тогда, вел себя соответственно. Поднимаясь в гору, дрался, рвал и крушил. Противник – ВРАГ, так их тогда называл, а правильно будет сказать ВОРОГ, и с ними никаких церемоний не должно быть. Поднялся на самый верх. На камне сидит, подперев рукой подбородок, крупный атлетического сложения мужчина чёрного цвета, с правильными чертами лица и короткой бородой, глаза крупные, зрачки яркого янтарного цвета с чёрным ободом вокруг, за его спиной, как крылья, плещется то ли чёрная энергия, то ли материя. Не поднимаясь и не меняя позы, ждал, когда я встану перед ним, после подъема. Наш диалог:

Я: "Я не твой".

ЧЁРНЫЙ: "Знаю".

Я: "Я к СВЕТЛОМУ".

ЧЁРНЫЙ: "Праходи".

Подошёл к границе раздела горы, оказалось, две стороны разделяет пленка мутно белого цвета. С большим усилием продавил её и оказался на белой стороне. СВЕТЛЫЙ (БЕЛЫЙ) – мужчина, молочного цвета кожа, худощавого телосложения, с длинной белой бородой, такие же правильные черты лица, висел в пространстве, примерно, в метре над плоскостью вершины горы. Чему и как учился у него, останется со мной. Для читающего важнее рассказать другое. По завершении учёбы, решил, что теперь уж позволительно спуститься по белой стороне горы. Это была самая опасная часть моего путешествия. Когда не ждешь подвоха, ведь белый цвет – это добро, там только хорошее, а тебе предлагают все – вечную жизнь, разные утехи, деньги и власть, соблазняют, предлагают все, что твай душе угодно, как у меня хватило разума ничего не принять и от всего отказаться, но спуск там был просто мучением, намного страшнее честной битвы на тёмной стороне и подобного больше не повторял, и никому не советую.

Опять дам паяснение, тот кого я именую СВЕТЛЫЙ, он не имеет никакого отношения к СВЕТЛЫМ СИЛАМ, а правильно именовать его БЕЛЫЙ. ЧЁРНЫЙ И БЕЛЫЙ – это управляющие ПРЕДЕЛЬНЫХ СИЛ, кому служит еврейский проводник славяно-арийских знаний и его последователи.

Знакомый Дмитрий рассказал о том, что на месте города Омска, более 110 тыс. лет назад, стоял некий Асгард Ирийский¹, древний славянский город, и я решил поглядеть на него.

Шёл в Асгард, а пришёл в АССУРА, прогулялся по его улицам, после Китежа, всё равно, что оказаться в столице, он мне очень понравился и решил там обосноваться. Город находился на возвышении, я же решил построить свой дом за лесом, который окружал город, в низине у Ирия. Как и в Явном Мире, в ТОМ Мире, поступал также, из камней возводил фундамент, валил деревья, складывал дом и баню, в них печи. Возвел ограду и специальные врата. Перенес дом-дерево из Китежа в АССУРА на территорию дома. Ходил в гости. Познакомился со старшиной, он рассказал о месте, в котором находится Кристалл, который обладает СИЛОЙ, проводил к нему, представил Хранителю.

Спросил разрешения у Хранителя Кристалла пройти к нему и воспользоваться его СИЛОЙ. Место, где находится Кристалл, плоское, безлесное, ничем не примечательное, спуск по лестнице ведёт под землю на два уровня, зал как будто не имеет стен и потолка, границ не видно. Кристалл имеет в средней части форму шестигранной призмы, которая с двух сторон завершается шестигранной пирамидой. Кристалл по высоте имеет соотношение - призматическая часть 1/3, верхняя и нижняя части пирамиды каждая по 1/3, цвет голубой, стоит на неком возвышении, опираясь на торец пирамиды, испускает голубой свет, который освещает пространство вокруг, его высота порядка $3,5 \div 4$ метров.

Банный товарищ Леонид, узнав, что я 8 лет подряд 19 января купался в проруби в христианский праздник "Крещение Господне", попросил выяснить, отчего вода, набранная в этот день, долго хранится, почему, купаясь в ледяной воде, мы ни простыvаем? На самом деле, почему? Мне самому стало интересно. Попы талдычат нам: "Мы святой крест окунаем в воду, вот вода и становится святой, поэтому долго и хранится". А так ли это. Есть вопрос, стал соображать, а кому его задать. Дошло ни сразу, земля главное действующее лицо в этом вопросе, ей и надо задать вопрос. Ни смеялась, звучит дико, как в той песне "Я Земля, я сваих провожаю питомцев, дочерей, сыновей, долетайте до самого солнца, и домой возвращайтесь скорей". Возможно, читатель скажет: "Разве Земля разумна?", отвечу "да", земля настолько разумна, на сколько, мы люди, её населяющие, ни разумны в своём желании покорить её.

Задал вопрос ОБРАЗУ ЗЕМЛИ: "Что происходит с водой 19 января, почему она приобретает такие свойства? В ответ она стала показывать образы и давать им паяснения. Когда наступает новолетие – 22 декабря, земля начинает собирать информацию о своём состоянии. Какие виды, где, количество и качество минерального, растительного, животного и людского мира. Земля собирает информацию о своём состоянии и её населении 27 дней или 3 недели, 3 раза по 9 дней, до 18 января следующего года. С 19 января по 28 января, в течение недели или 9 дней, она записывает эту информацию на самый лучший природный носитель информации – воду, как на жесткий диск в компьютере. Когда информация записана, земля мгновенно передаёт её в космос или БОГУ. Все чудеса с водой на

¹ Асгард Ирийский – название древнего поселка со слов еврейского вождя славян, который якобы стоял на месте города Омска. Шел в прошлое ни по названию, а по месту его нахождения, потому и пришел. Только на месте узнал, как тот поселок назывался. В действительности Омск в древности звали АССУРА – песня любви в бою, подробно в "Подпевке"

этом заканчиваются, она опять имеет аморфное состояние. Общий срок процесса составляет 36 дней или 4 недели, 4 раза по 9 дней.

В момент записи, если глядеть на воду из ТОГО МИРА, она становится слоёной, поляризованной, кристаллической, как будто сложена из тонких слюдяных пластинок, которые к тому же светятся серебристым цветом. Она приобретает свойства так называемой "живой воды". Если набрать её в отдельный сосуд, где она потеряет связь с землёй, то она сохранит свои свойства надолго. Когда попы суют свои кресты в воду, делая "её святой", то они как раз производят обратный эффект с водой, в ограниченном сосуде она становится "мертвой". Если они суют свои кресты в воду, которая на земле, то это ни изменяет свойств воды на противоположное значение. При этом можно молить Господа, прыгать с бубном, ходить с хоругвями, хоть трижды или трижды по три раза, бесполезно, вода, связанная с землёй и соответственно с космосом, остается "живой", её свойства ни изменить даже поповским христианским крестом.

1.3 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ

08.02.2013 года при встрече с СИЛАМИ, СВАРОГ подозвал меня, протянул мне раскрытую ладонь, в которой лежали два ядрышка и сказал: "Высади".

Высадил два ядра в тот же день, которые выросли сразу, в высоту небо подперли, корни проросли в земле на глубину метра три и покрыли всё под континентом и под водой тоже. Только в границы Китая корни уперлись и остановились. Через несколько дней пробил невидимую стену и корни заполонили Китай. Процесс замер. Были атаки на деревья. Когда меня не было в ТОМ МИРЕ, кому-то надо было защищать деревья, для этого принимал различного рода защитные меры, они останутся за пределами рассказа, спустя время научился выстраивать защиту. Как при помощи сущностей, так и предметов, распределять среди защитников и домочадцев обязанности по сбережению сотварённого – деревьев и их корней.

В марте 2013 года задал вопрос СВАРОГУ: "Что дальше делать? – он ответил – Беречь – Когда можно будет активно действовать? – он ответил – С 15 июня".

С девушкой из того мира создали семью, детей нарожали, росли и взрослели они, как в сказке не по дням, а по часам. Как и в Явном, так и в ТОМ Мире, наши дети отличались обликом, характером и разумом. Создав семью и защитников, я должен был также, как и в Явном Мире, окружить их любовью, обеспечить им достаток и защиту.

Короче, будь "паинькой" и всё будет ладненько. Но видимо тогда это было не для меня. Дураку дали возможности, он и "расслабился", тогда, мягко скажем, выпивал, курил, болтал сваим друзьям много лишнего кому надо и кому не надо, в общем ангелом не был, за что и получил Урок. За мой "правильный" образ жизни и болтливость о событиях и планах СИЛ, которые они осуществляли с моим участием, в мае 2013 года СВАРОГ лишил меня возможности праходить к ним и поставил барьер в том мире в виде громадного огненного поля. При попытке ступить на огненное поле боль была явной и сильной. Так же пришло понимание, что ты не единственный, на которого СИЛЫ возлагали обязанность по исполнению их ПОРУЧЕНИЯ.

Три дня набирался разума и очищал тело, когда всё понял, то решил сжечь на поле все свои пороки. Три дня повторялось одно и то же, вступал в огонь поля и

шёл по нему, огонь выжигал всё внутри, боль с каждым шагом отступала, тело становилось более прозрачным, казалось всё, выжег, но никуда не приходил, поле было бесконечным. На следующий день всё начиналось сначала. На третий день пришёл к СИЛАМ. Там никто не оправдывается и не извиняется. Важно одно – усвоил ты УРОК или нет, как показали дальнейшие события, ни всё усвоил, моя болтливость ещё раз проявится, но об этом позже.

После этих событий, в мае, СВАРОГ объяснил, что следует делать в дальнейшем. Начиная с 15 июня, проращивать от корней этих деревьев ростки так, чтобы они покрыли Землю и защищать их.

Предваряя дальнейший рассказ, скажу, что период описываемых далее событий начался 15 июня 2013 года, закончился 15 октября 2013 года.

15 июня начал тянуть ростки. В каждой стране росли только те деревья, которые свойственны данной территории, в Руси это дубы и хвойные деревья. Деревьями покрылась вся сухопутная территория планеты – здорово, можно ручки утереть, труд закончен. На следующий день глянь, почти всё исчезло. Можно долго описывать как в разных местах, в том числе и в Руси, пришлось восстанавливать поросль снова и снова, много раз. Сокращу рассказ и опущу малозначительное описание повторения процесса проращивания ростков из-за противодействия, уничтожения деревьев, как мне тогда казалось, сторонниками Темных СИЛ.

Выявились несколько очагов сопротивления возрождению приРоды – проводника воли СВАРОГА на ОРАДАРЕ – Ватикан, Польша, Англия, Северная Америка, Израиль, Китай. При этом проявились несколько СИЛ, которые противодействовали этому процессу.

Далее повествование о противниках СВАРОГА собрал в одном месте, хотя проявились они в разное время, при разных условиях, сделал намеренно, чтобы не размазывать их описание по тексту рассказа.

Первые с кем соприкоснулись – это Серые, те, кто контролировал антов, контролируют левитов, а те жидов, в общем – гаденькая компания. Серые – существа гуманоидного типа, их иногда показывают как инопланетян, ниже среднего человеческого роста, серая кожа, относительно тела большая голова, безносые, вместо носа две прорези, огромные раскосые чёрные глаза. Когда прашли вдоль силовых потоков, которые проходили в Ватикане, Польше, Англии, Северной Америке, Израиле уткнулись в образы двух существ. Пишу словами, при этом, когда происходит разговор, обычно он происходит на уровне образов, которые прокручиваешь как скоростное воспроизведение фильма, слова как некий дополнительный атрибут диалога. В том мире, при разговоре с ворогами, нет приветствия, нет прощания, лишних слов. Вопрос – Что Вам надо? – ответ – планета, – вопрос – Мир возможен? – ответ – мира не будет, – мы – тогда война.

Вторая СИЛА, которая выявила – змеевидные, похожие на драконов существа. Их место обитания, даже не удивительно – подземные туннели в основном Китая, при этом туннели есть по всей планете. С ними поговорить не получилось. При попытке контакта, они напали. Защищаясь, пришлось их сжечь.

Третья СИЛА – ТЕМНЫЙ. Старый знакомый, тот, что обитает на горе МЕРУ вместе с БЕЛЫМ. Придя к нему вдоль силового потока, который контролировал первую фигуру во власти России, спросил его – Зачем это тебе? – темный – ІГРА (ИГРА). Для него участие в происходящем на земле развлечение. Вначале даже стало обидно за нас землян, что он, как кукловод, дергает за ниточки, играя нашими

жизнями. Значительно позже осознал, ІГРА – это самый лучший способ познания МІРА. В чём его упрекнешь? Ни в чём. Кстати о птичках, он по отношению к ОРАДАРУ и славянам ни ВОРОГ, а ВРАГ, движется по пути познания СВЕТА.

Надеюсь, проявились все члены тепленького кружка ворогов СВАРОГА на ОРАДАРЕ.

После стабилизации процесса роста деревьев и заполнения ими всего сухопутного пространства земли, СВАРОГ сказал, что надо собрать КРУГ. Не помню, чтобы спросил у него: Зачем? Странно.

Странность была и в другом событии, в начале стали приходить СИЛЫ, ни в один день. Каждый приходил и представлялся. Так, кроме СВАРОГА, БЕЛБОГА, ДАЖЬБОГА, ЛАДЫ и ХОРСА пришли в КРУГ - ВЕЛЕС, ТАРА, МАКОШЬ, СЕМАРГЛ, КОЛЯДА, СВЕТОВИД, ЯРИЛО, КУПАЛО, ДЖИВА, ПЕРУН, РОД, ВЫШЕНЬ, РАМХА. Как потом сосчитал, пришли встать в КРУГ 18 СИЛ. Все разместились лагерем в палатках на поляне у маего дома в том мире. Горели костры, в котлах варили еду, табор, было возбуждающе интересно это наблюдать.

Намного позднее описываемых событий, в одной книге увидел, как изображают славянские СИЛЫ. Паразило резкое отличие обликов СИЛ в книге, с теми обликами, которые видел сам, поэтому, далее опишу увиденное.

Общее впечатление от обликов СИЛ, у всех правильные черты лица, кожа белая и гладкая, сморщеных лиц нет, без морщин и страдальческих глаз, в основном, взгляд суровый и требовательный, стариков, сгорбленных и прибитых годами стариков нет. Выделялись обликом следующие.

КОЛЯДА – парнишка, на вид от 9-ти до 12-ти лет, глаза озорные, с хитринкой, в костюмчике с вышивкой.

СВЕТОВИД – мужчина, суровый жесткий взгляд, чуть вытянутое лицо, белая борода до уровня пупа, ощущалось, что он самый древний среди них, чувствовалась сила тела.

МАКОШЬ – взрослая женщина, лет 50-ти, обликом одного возраста с ЛАДОЙ, на голове платок, завязанный сзади.

СЕМАРГЛ – облик головы постоянно меняется, перетекает из одного облика в другое, ощущалось, будто то появляется облик человека и тут же перетекает в облик животного, зацепить взглядом, что-то определенное не было возможности, тело имело постоянную форму средних размеров, одет в походный костюм.

ВЕЛЕС – плотный крепкий мужчина, русая широкая лопатой борода, взгляд оценивающий и всматривающийся.

ПЕРУН – плотный крепкого телосложения мужчина, русая широкая борода, взгляд жесткий, бывал и весёлый, в броннике до бедра золотого цвета, состоящего из пластин, без шлема.

РОД – мужчина с телосложением вдвое шире других, взгляд суровый, балагур.

ВЫШЕНЬ – маленький мальчик, лет 5-ти, 7-ми, прямой требовательный разумный взгляд, босой, в длиной белой расшитой рубашке.

РАМХА – чёрный куб с янтарными звездочками внутри.

Сложился Призыв к различным сущностям и ДУШАМ народов ОРАДАРА о том, чтобы они встали в КРУГ. СИЛЫ называли меня Выразитель, так как я, стоял в центре КРУГА, вместе с женой и от имени КРУГА выражал общую ВОЛЮ и ПРИЗЫВ:

- Народы ОРАДАРА, мы призываем Вас, свершить задуманное! Очистить Тело! Разжечь Огонь в сердце! Возвысить Душу! Освободить Дух! Привить Совесть! Копить Мудрость! Принять Магию! Крепить Силы! Дух, Волю и Желания! Освободить душу из рабства христианской и мусульманской религии! Принять Православную Веру Предков! Во СЛАВУ БОГОВ и ПРЕДКОВ!

Первыми откликнулись маи предки, дедушки, бабушки, отец, двоюродная сестра. Потом Хранители и СИЛЫ ОРАДАРА и Солнца. Постепенно набирались круги. Долго разбирался, в какой последовательности и из кого формировать круги. Раз спросил у СВАРОГА: "Как собирать КРУГ? – а он ответил – ты Выразитель, решай". Сейчас понимаю, в начале сбора и действия КРУГА, решалась задача развития моей СИЛЫ. Расставлял СИЛЫ то в одной, то в другой последовательности, проверяя эффективность Призыва КРУГА, находил требуемое сочетание их размещения. Разбирался с тем, как синхронизировать в КРУГЕ огромное количество разных по всем показателям ДУШ и СИЛ, как произносить Призыв, если призывал криком, эффект нулевой, а когда шепотом призывал, задрожало само пространство.

Ниже привожу КРУГ, который у меня сложился. Сейчас при изложении тех событий, родилось его название – КРУГ СЛАВЫ.

Соратники	КРУГ	КРУГИ СЛАВЫ
КРУГ СЕМЬИ		1
Влюбленные	1	
Я	1.1	
Жена	1.2	
Домочадцы	2	
Сын 1	2.1	
Дочь 2	2.2	
Сын 3	2.3	
Дочь 4	2.4	
Дочь 5	2.5	
Дочь 6	2.6	
Дочь 7	2.7	
Сын 8	2.8	
Зашитник 1	2.9	
Домовой	2.10	
Зашитник 2	2.11	
Предки	3	
Михаил	3.1	
Иосиф	3.2	
Ефрем	3.3	
Матрёна	3.4	
Шура	3.5	
Василий	3.6	
Любовь	3.7	
КРУГ ЗЕМЛИ		2
ДУШИ наРОДов ОРАДАРА	4	
Берегини	5.1	

Соратники	КРУГ	КРУГИ СЛАВЫ
Витязи	5.2	
Ведуны	6.1	
Ведуны	6.2	
КРУГ СОЛНЦА		3
ВИШТРА (эгрегор) Руси	7	
Сущности ОРАДАРА	8	
Сущности СОЛНЦА – ЛЕГИ	9	
КРУГ КОСМОСА		4
Огневики	10	
ТВАРЦЫ – ВЕТРА	11	
СИЛЫ (БОГИ) ХРАНИТЕЛИ ЗОЛОТОГО ПУТИ		
КОЛЯДА	12.1	
ЯРИЛО	12.2	
КУПАЛО	12.3	
СВЕТОВИТ	12.4	
ДАЖЬБОГ	13.1	
ТАРА	13.2	
БЕЛБОГ	13.3	
ПЕРУН	14.1	
ВЕЛЕС	14.2	
СЕМАРГЛ	14.3	
МАКОШЬ	15.1	
ХОРС	15.2	
ДЖИВА	15.3	
СВАРОГ	16.1	
ЛАДА	16.2	
РОД	17	
ВЫШЕНЬ	17	
РАМХА	18	

Потом, по мере маего роста и возможностей, в процессе формирования и набора СИЛЫ КРУГА, постепенно задачи усложнялись. Абращался к тем, кто встал в КРУГ – Соратники. Как говорится, ни вдруг всё сложилось.

Первая задача, которая решалась КРУГОМ – это как поступить с Серыми, они требовали планету для себя, но она наша и принадлежит народу РАСА. Самое простое решение, которое пришло в начале "да грохнуть" их и весь разговор, сами сказали: "Мира не будет". Как всегда, но. Я, кто БОГ, или СУДИЯ? Нет. Стал глядеть каким образом они попадают на Землю. В том мире есть определенный принцип, увидеть можно только то, куда направлен взгляд твоего желания, остальное останется за рамками видения. Серых на Земле и некую звездную систему соединял серый поток. Как увидел этот поток, пришло понимание как с ними поступить. КРУГ объявил Серым: "Даётся минута на то, чтобы покинуть Землю, после чего КРУГ начнет сворачивать праход на Землю." Их уход по потоку к себе домой, вообще то правильнее назвать бегством. КРУГ следом за ними сворачивал поток до самой их звездной системы и запечатал пространство между нами, чтобы исключить возрождения этого прахода. Потом стали глядеть на землю

все ли Серые ушли, оказалось, нет, один, как мышка, затих под Омском, а как увидел наш взгляд, видимо понял, что он раскрыт и стал метаться под городом. То ли он специально остался, ни смотря на наше предупреждение, то ли ни слышал его, уже было всё равно, его оставлять было нельзя. КРУГ высосал у Серого СИЛУ, и он рассыпался прахом.

КРУГ выходил за пределы солнечной системы, там, в янтарном пространстве, плавали змееподобные огненные сущности – ЛЕГИ. Когда мы их призывали встать в КРУГ, они шарахнулись от того, что их кто-то видит. Как понимаю, от меня они прыснули, ни ожидали такого нахальства от человека. ЛЕГИ приняли Призыв и встали в КРУГ. На память от них, в печи дома того мира, у меня поселился огонь, дал ему имя.

Из воды Земли в КРУГ встало в несколько раз больше ДУШ, чем пришло с суши, что за сущности там проживают, может из рода дельфинов, некогда было выяснить, так как озадачило, что на суше чистых ДУШ мало.

Выглядело вставание ДУШ в КРУГ впечатляюще. ДУШИ человека и народа подводного мира выглядели одинаково, в виде шарика янтарного цвета, который взлетал высоко вверх над планетой, а потом сверху падал в КРУГ, а когда это массово, то впечатляющий фейерверк.

Стал глядеть, где же ДУШИ народов с суши, где они? Оказалось, поверхность земли светлые ДУШИ покрывают тоненьkim слоем, а под её поверхностью, в темноте, громадным слоем. ДУШИ запертых под землёй людей выглядели странно, чёрное тело распластано в стороны, ДУША проткнута чёрной стрелой, у которой на конце крючок, сорваться нет возможности. Стал глядеть, что за стрелы, ахнул, это чёрная сеть, которая плотно опутывает Землю. А центрами паутины являются христианские церкви, мусульманские мечети и иудейские синагоги.

КРУГ много раз предпринимал попытки сжечь сети и сами центры. Никаких изменений. Только к концу сентября, когда выстроил и настроил 18 кругов, осознал, сеть в наш МИР была внедрена из-за пределов Вселенной, и туда же её надо отправить.

КРУГ взял в руки эти сети и огромным усилием ВОЛИ потянул их из недр Земли, когда вырвали, услышали вздох облегчения планеты, душила сеть её и сильно. Мы летели через янтарные океаны, пробивали постоянно какие-то перепонки, казалось, полет длился вечно, пробили последнюю преграду и оказались за пределами яйца, нашей вселенной. Кругом белое, молочного цвета пространство и тишина. Откинули сеть в глубину пространства, подальше от вселенной. Стал рассматривать вселенную, по форме это яйцо, заполненное шарами янтарного цвета, где-то, далеко от центра и ни рядом со стенкой яйца, находится белый шар. Как разглядел этот белый шар, сразу пришло понимание – эта наш ЯВНЫЙ МИР, в котором мы живём, с её галактиками и прочим неизведанным.

Через несколько дней, уже в октябре, пришла дикая идея – призвать БОГА в КРУГ. Как сейчас понимаю, сам до конца не верил в то, что это реально, не до конца уверовал в реальность тварящихся событий. Среди СИЛ не хватало главного – БОГА. И ведь никто из соратников не остановил наглеца, а может, хотели поглядеть, что из этого выйдет. Так же выскоцил КРУГ за пределы Вселенной и призвал БОГА, в ответ почувствовал ЕГО УДИВЛЕНИЕ и трепет своего тела. Прямого ответа на Призыв не было, но пришло понимание, что через несколько

дней Вселенная рождает сущность, которой КРУГ должен передать правление МИРОМ.

В третий раз, в назначенный день, КРУГ вновь был за пределами Вселенной и видел, как Вселенная раскрылась, из её центра струной вышел янтарного цвета поток, который собрался в небольшое яйцо. При этом слова сложились сами собой и КРУГ произнес: "МИРОМ ПРАВИТ ЛЮБОВЬ!" Когда я это произносил в ТОМ МИРЕ, у моего тела был спазм в горле и выступали слезы. Сущность вместе с КРУГОМ спустилась на поляну у моего дома в ТОМ МИРЕ. Оказалось – это красивая белая девушка с длинной косой пшеничного цвета в белом сарафане. Она представилась соратникам КРУГА: "Я ЛЮБОВЬ".

Мой сын в ТОМ МИРЕ Любомир и Любовь полюбили друг друга и через несколько дней попросили их благославить. Благославил.

Когда КРУГ передал Правление МИРОМ Сущности по имени Любовь, стали уходить СИЛЫ, которых призывал КРУГ. Остались на поляне у дома только 18 славянских СИЛ (Богов). Ты 4 месяца каждый день трудился в КРУГЕ, теперь тебе нечего делать, как-то стало скучновато. Что дальше? Через несколько дней прихожу домой в ТОМ МИРЕ, славянские СИЛЫ (Боги) стоят полукругом, ждут меня, хотят, что-то объявить. СВАРОГ – Мы идём на землю. Сразу после этого заявления, с поляны у дома, СИЛЫ стали уходить струной вниз и останавливать свай спуск на кольце, где восстанавливали свои образы. На кольце они замерли без движения на несколько дней. Со стороны это выглядело следующим образом. По форме – это песочные часы, которые накрывают область. В середине этих часов, где узкая горловина, кольцо, на котором стоят СИЛЫ. Для проверки, пришёл к товарищу, у его сына проявилась СИЛА. Зарисовал на бумажке форму и попросил описать его, что он видит в ТОМ МИРЕ над городом. Он видел тот же самый образ – песочные часы с кругом. После ухода славянских СИЛ, жена заявила, что и им пара уходить. Хотел отговорить, она сказала, что они идут в воплощение, и мы увидимся в Явном Мире. После прращания с женой и детьми, они струной ушли в наш мир. В течение недели никаких движений. Затем они начали спускаться на землю.

1.4 МОРОК

Дуракам и грамота вредна

В середине февраля 2014 года, когда меня достали известия из "зомбоящика" о том, как жиды правят на Украине – Янукович, Тимошенко, Коломойский, Кличко, Яценюк, Турчинов, Порошенко, их жидовствующие прихлебатели, в том числе семиты западной Украины, так называемые "бандеровцы". Решил, накажу жидов. Как? Закрыть им разум, способность принимать разумные решения, для этого блокировать им способность выхода в тот мир. А также заставить жидов проявить себя, своими поступками, и, как мне казалось, народ должен увидеть, что их ведут к пропасти, именно жиды, и нет среди них украинцев. Как будто у них глаза закрыты, а когда увидят, прозреют, покоятся и станут правильными русами. Наивный чукотский мальчик. Как сейчас понимаю, уроки СИЛ бывают жесткие. Глядеть на события надо с помощью СИЛ, разглядеть их суть и только тогда действовать. Принимаешь решения при содействии и помощи "зомбоящика", получи урок.

Заблокировал выход в тот мир жидам на планете, приказал им проявить себя сваими поступками, чтобы "славные" украинские братья и сестры крикнули – Держи воров! И давай их "мочить в сортире". Ещё раз, прастота хуже воровства.

В марте, изменений каких ожидал на Украине нет, жидов никто не "мочит", "зомбоящик" вещает – Жиды обнаглели вконец. Хохлы, какказалось, совсем с "дубу рухнули" – "Кто не прыгает, тот москаль". Опять решаю, пара переходит к более активным действиям. Стал в том мире жидов убивать. Конец. Кому?

С другом пришли в баню. Любимая тема разговора в бане последних месяцев – события на Украине. Какой-то мужик говорит – "Нельзя вводить российские войска на Украину". "И тут Остапа понесло", взорвался как порох – "Такие как ты просрали Русь, жиды у нас власть захватили и тоже будет в Украине, ты барабан, резали вас жиды и будут дальше резать если не ввести войска в Украину и не уничтожить их там". Народ смотрит на меня, а меня несет, ещё 5 минут, что-то орал, в бане так себя никто не ведёт, все примолкли. Друг долго меня успокаивал. Успокоившись, спустя какое-то время, и сам понял, что-то со мной ни так.

А ведь при этом, в моем доме в том мире продолжал общаться со СВАРОГОМ и другими СИЛАМИ, они расположились лагерем на поляне напротив дома. Здорово со мной СИЛЫ. События в бане заставили меня пойти к ДУХУ и задать вопрос: "На поляне в моем доме СВАРОГ?" – "Нет". Потрясение. Вопрос ДУХУ: "Почему ты меня не предупредил?" – "Ты не спрашивал". Прихожу домой в тот мир, они "СИЛЫ" встречают меня как всегда, вместо приветствия и "обнимашек" задаю "СВАРОГУ" вопрос: "Кто ты?" Секунда, молча, СИЛЫ вытянувшись в струну, покинули май пределы. Я к домочадцам, те также вытянувшись в струну меня покинули. Кричу им: "Не покидайте меня!" Даже слезы на глаза навернулись. Как же так? Все покинули меня.

Оглянулся вокруг. Шок. Дома и бани нет, только фундаменты торчат, голая поляна, вокруг серые цвета, ни цветов, ни пчел, два сварожных дуба еле живые. Мрачная картина разгрома. Вспомнил про отнорок, который создавал для такого случая. Зашёл туда. Там май домочадцы живы, здоровы, плачут, мы обнимаемся, никто меня не винил. Оригинал дома, бани, дубов, поляны, рек Ирия, Тары и Оми, в отнороке в целости и сохранности.

Урок, доверять можно только ДУХУ, он твой советчик, совесть, помощник, исполнитель желаний, источник информации, контроллер, один во всех лицах. Глядеть на события, проверять иной раз СИЛЫ, с которыми контактируешь надо только через свой ДУХ. Воля человека неприкосновенна, его ДУША вольна поступать как ей угодно, но и несет ответственность за свои поступки.

Потом глядел, что со мной произошло вместе с ДУХОМ. Нарушил КОН о неприкосновенности чужой воли, закрывал выход жидам в ТОТ МИР, тем самым ограничив их волю, убивал их в ТОМ МИРЕ. Чем больше я, таким образом, старался "во благо" украинских братьев и сестер, тем ниже в пластиах БЫТИЯ опускалась моя ДУША, отяженная майими поступками, снижалась частота её вибрации, я сам отдалился от СИЛ, управляющими нашей галактикой, чем воспользовались другие СИЛЫ, которые представляли передо мной в образе знакомых мне СИЛ. Что за СИЛЫ подменили образы СВАРОГА и его соратников, не выяснял, это было не главное. В тот момент важно было понять, как вернуться из той ямы, где оказался.

Спросил у ДУХА: "Где я нахожусь?" – "Морок". ДУША человека опускаясь в пластах БЫТИЯ, начинает вести соответственно данному уровню, на нижнем пределе человеческого уровня в БЫТИИ, его поведение становится животным, что наблюдается в Украине. Жиды с 91-го года причастны к опусканию уровня образования людей в Украине, в его образном восприятии МИРА, снижали постепенно уровень существования ДУШИ в БЫТИИ, что они успешно и осуществили. А я не мог понять, ведь у пульта установки Град, которая уничтожает людей в Новороссии, сидит ни жид, ни "тупой" американец, а наш "родненький брат" рус, который проживает в Украине, но причисляет себя к некой нации украинец.

В течении недели повышал частоту вибрации ДУШИ, поднимаясь в пластах БЫТИЯ, ДУХ объяснил, как это делать. Когда говорят ВОЗВЫШЕННАЯ ДУША – это имеет прямой смысл об уровне существования ДУШИ в пластах БЫТИЯ.

1.5 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ 2

07.04.2014 года после подъема из МОРОКА задал вопрос СВАРОГУ: "Что происходит в Украине?" – "Урок" – "Какой?" – "ОСОЗНАНИЕ, ОБЪЕДИНЕНИЕ, ВОЗРОЖДЕНИЕ". Ответ прозвучал набатом.

Далее были образы и осознал следующее.

ОСОЗНАНИЕ, ты РУС, движущая СИЛА развития ОРАДАРА, жиды организовали войну, стравливают между собой РУСОВ, проживающих в Украине и России. Роли и характеры наций РУСОВ и жидов в войне проявились всемерно. ОБЪЕДИНЕНИЕ – когда ворог бьет соседа РУСА, ему идут на помощь, беда способствует объединению РУСОВ. ВОЗРОЖДЕНИЕ – возрождение СИЛЫ РУСОВ, подъем и возвышение ДУШИ в БЫТИИ и ДУХА РУСОВ.

Следом были вопросы к СВАРОГУ.

Маленькое лирическое отступление. В 2011 году написал программу партии "РУСЬ", чтобы пойти в политику и "свернуть горы", изменить устройство нашего государства, потом понял, скорее свернуть себе шею. Собственно, после прочтения моей программы, Валерий решил со мной познакомиться. Так вот к моменту этого разговора со СВАРОГОМ у меня в багаже были политическая программа и, дополнительно, желание подать иск в суд к РПЦ о том, чтобы запретить им использовать понятие и слово ПРАВОСЛАВИЕ в своём названии и службе.

Говорю СВАРОГУ: "Желаю создать партию" – в ответ, хотят, аж в ТОМ МИРЕ уши заложило, первый раз слышал, как НЕБЕСНАЯ СИЛА смеется, очень громко. Я очень смущился. А СВАРОГ стал задавать мне вопросы – "Ты имеешь деньги?" – "Нет." – "Ты желаешь быть хуже их?" – "Нет." – "Ты будешь играть на их поле, по их правилам, тебе их не переиграть." – "Что же делать?" – "ОБРАЗОВЫВАТЬ ЛЮДЕЙ, СОЗДАВАТЬ КРУГ." – "Могу подать иск к РПЦ?" – "Отстань от трупа."

Кстати, я же безтолковый и упрямый как осел, поэтому потом, ещё раза два обращался к СВАРОГУ с вопросом об иске к РПЦ и каждый раз получал один и тот же ответ – "Отстань от трупа". Круг угнал сети религий в ПРЕДЕЛ, я сам в этом участвовал и сам же лез с одним и тем же вопросом к СИЛЕ. Что сказать? Безтолочь.

Тогда же СВАРОГ сказал: "НИ ГЛЯДИ В КОСМОС, ГЛЯДИ В СЕБЯ". С того времени стал глядеть на собственные потоки энергии.

В июне 2014 года мой друг Дима предложил съездить в Челябинскую область на его машине. "Давай заедем к моему сыну и далее на раскопки Аркаима", – честно говоря, не очень хотелось туда ехать, в инете об Аркаиме написано, что его раскопали, а потом опять засыпали, чтобы мол не разграбили "чёрные" копатели. И что там тогда глядеть? Задал вопрос ДУХУ: "Я должен туда поехать?", – "Да". Что там меня ждет было не ясно, но должен и всё. Поехали. Перед самым Аркаимом, зашёл в свай дом в ТОМ МИРЕ. Домовой с порога – "Тебя ждут", – "Кто?", – "Первопредок".

Один раз я встречался с ним, почти сразу после выхода из МОРОКА, в конце марта 2014 года. Приходилось держать ответ за свай образ жизни, не прастой был разговор. Должен отметить, что когда встречались я и маи домочадцы со СВАРОГОМ и его СОРАТНИКАМИ в моем доме, то стол был круглый, рассаживались, кто, где хотел. При первой же встрече с ХАРАГОРОМ, стол был прямоугольный, во главе, с торца стола, сидел ХАРАГОР, по левую руку от него сидели СВАРОГ с СОРАТНИКАМИ, а по правую руку маи домочадцы. При разговоре с ним, я стоял за спинами домочадцев. Грубо выражаясь, первопредок меня пропесочил, сделал выговор за всё хорошее. О чём, лучше умолчу. Вот эту разницу в размещении СИЛ за столом, я тогда для себя отметил.

ХАРАГОР – это очень крупного телосложения мужчина, цвет кожи лица, одежды, брони и бороды – серебряный, одет в броню, с мечом на поясе и шлемом на голове, борода длинная, ниже пояса, взгляд суровый, голос требовательный. Позднее описываемых событий, спросил его – "Кто ты?" – "Управляю потоком", – и показал образ потока, который входит на всю плоскость нашей галактики. Потом ещё раз уточнял – "Ты управляешь одним потоком?" – "Нет, всеми".

В тот раз, в машине, по дороге в Аркаим, ХАРАГОР встретил меня сидящим во главе прямоугольного стола и дал поручение – "Отправь домой предводителя", – и назвал мне имя воина – "Его любимая ждет", – и называет её имя.

Тогда не записал ни имени того начальника воинов, кто возглавлял защиту Аркаима, ни его любимой, забыл, о чём сожалею.

О самом Аркаиме сказать особенно нечего, там СИЛЫ нет, на горках новодел в форме спиралей, для страждущих приобщиться к великим таинствам, вокруг лагеря торговля разной атрибутикой, в основном буддистская, даже христианская была, а православной нет практически.

Приехали рано утром в Аркаим, не ставя палатки, сразу пошёл искать воинов. Чтобы сориентироваться на месте, зашёл на самую высокую там горку. На вершине сидит, покачиваясь, с немытыми космами какой-то "просветленный" в пестрой индуистской одежде, естественно кришнант, рядом, с блаженной улыбкой ходит его женщина в таком же одеянии. Спрашиваю у неё – "Где-то рядом есть здесь древнее воинское захоронение?" – в ответ – "А Вы не знаете?" – и дальше, что-то бормоча потопала. Понятно, блаженная, а если судить по ответу, то наверно ещё и жидовка. Зря спрашивал. Повернулся к ней спиной.

Увидел воинов. Они ниже, в ложбине, на освещенной восходящим солнцем стороне. Подошёл к ним, их около трех десятков. Зашёл в их середину, они стоят в броне и с копьями, и пришло понимание, они до сих пор стоят на страже своего Аркаима. Спрашиваю, кто среди вас такой-то, он ответил – "Я". Говорю ему – "Тебя любимая ждет" – назвал её имя – "Твой караул завершен, я пришёл открыть путь и показать тебе дорогу домой". Открыл сферу СЛАВИ, принял образ нейтрали, его

облик вытянулся в струну и ушёл по нейтрали в сферу СЛАВИ. Вернулся в наш лагерь, поставили быстро палатку, решил выяснить, всё ли я сделал. От ХАРАГОРА укора не было, только спросил – "А где остальные воины? Я их жду". Стало стыдно за свою прямую, тупую исполнительность, мог бы сразу сообразить, что всех надо было отправить домой. Побежал назад. Повинился перед воинами. Попросил их – "Покажите, что за битва была здесь?" Показали, как с юга тянется вереница какого-то войска, идёт ложбиной между двух холмов к Аркаиму. За холмами и на них прячется наше войско, которое потоком наваливается с двух холмов на середину и конец вереницы чужеземного войска. Бьет их. Часть войска остается бить хвост противника, остальные возвращаются за холмы, передняя часть войска противника разворачивается и опять втягивается назад в ложбину. По новой, наши предки с верха холмов наваливаются на ворога и добивают его окончательно. Воины хором сказали – "МЫ ДАЛИ БОЙ И ВЗЯЛИ ВЕРХ!"

Вот так наши предки выражали успех боя, а сегодня это понятие подменили словом "победа" (ПО-БЕДА), где после успеха боя, будет БЕДА. И выходит, что каждый раз РУСЬ, беря верх над противниками в битвах, получает ПО-БЕДУ, но после неё всё время проигрывает. А мы, и я в том числе, по малой разумности, кричим, накликая беду, ПО-БЕДА!

1.6 О НАРОДЕ РАСА

ЗНАНИЯ без понимания кто такой народ РАСА, считаю, будет ни возможным. Так кто же мы? Народ РАСА одного РОДА, который живёт и поныне на четырех звездах нашей галактики, которые являются прародиной первых поселенцев. Народ РАСА объединяет РОД, что же нас с ним объединяет? Как всегда, всё просто, РОД тварил и тварит ДУХИ всем сущностям народа. Забегу вперед в повествовании и паясню, ДУХ – конструкция, вместилище ДУШИ. Как-то спросил РОДА: "Кто ТЫ?", – сопровождая вопрос образом народа, кто он по отношению к нам – "Я РЕМЕСЛЕННИК". Потом понял, мое сознание, подобрало известное мне понятие, которое я и услышал. Представьте, конвейер, а на нём РОД штампует наши ДУХИ, шутка.

Первыми поселенцами, которые прибыли на нашу звезду был народ со звезды О'РА, при произношении первый слог – "О" звучит протяжно, что значит "В КРУГЕ СВЕТА", назывались РОсь, сейчас Русы. Они же дали название нашей звезде – О'РАДАР.

Вторыми прибыли поселенцы со звезды Д'РА, звучит как – ДАРА, что значит "ДОМ СВЕТА", назывались Д'Арийцы, сейчас Арийцы.

Третьими прибыли поселенцы со звезды С'РА, первый слог звучит протяжно, как – СУРА, что значит "ИСТОК СВЕТА", назывались СветоРось.

Четвертыми прибыли поселенцы со звезды Х'РА, при произношении первый слог звучит протяжно – ХАРА, что значит "В СРЕДИНЕ СВЕТА", первый слог звучит протяжно, назывались Х'Арийцы, сейчас Арийцы.

От сложения первых букв названия поселенцев и порядка их прилета на нашу звезду получилось выражение НАРОД РАСА с понятием их единокровного родства. В эволюционном развитии народ РАСА, на сваих звездах, и духовно и технологически в значительной степени превосходили наше нынешнее развитие. Так зачем нашим предкам надо было из высокоразвитого общества прилетать на звезду ОРАДАР, которая находится на окраине галактики и переживать трудности

её освоения? Ответ, как всегда, на поверхности. На звезде ОРАДАР обезьяны развились в неандертальцев и питекантропов, перешли от животного состояния к человекоподобному состоянию и были готовы к дальнейшему шагу развития. Тогда и принято было решение о том, что добровольцы заселят ОРАДАР и помогут им в дальнейшем развитии, дадут им письменность, культуру и технологии. К моменту прилета на ОРАДАР народ РАСА владел:

- СЛОВОМ, поэтому мы называли ещё себя СЛОВЯНИ, или письменностью;
- МІРОВОЗЗРЕНИЕМ, знанием об устройстве человека, космоса, мира и домостроя, технологиями, позволяющими путешествовать по галактике;
- ЛАДЕНИЕМ, способностью использовать СИЛУ.

Помимо СВЕТЛЫХ СИЛ, в разное время и с разной степенью воздействия вступили в ИГРУ за обладанием ОРАДАРом и влиянием на души её жителей другие СИЛЫ – темные и белые (пределные силы), сумрака. Степень влияния той или иной СИЛЫ на нашу звезду определяется её положением в галактике, она находится на окраине галактики и СВЕТЛОГО потока СИЛ, периодичностью космических процессов, в одни периоды СВЕТЛЫЕ СИЛЫ имеют превосходство, в другие периоды их СИЛЫ угнетены, ослаблены. Как всегда, в этом мире. НАРОД РАСА, приложив значительные усилия в развитии нарождавшихся племен и под влиянием инородных СИЛ, а также при прохождении ОРАДАРа через темные области космического мира, что резко ослабило возможности влияния СВЕТЛЫХ СИЛ, потерял былую СИЛУ, утратил в значительной степени знания, культуру и домострой, ни смог увеличить количество народа до должного уровня. Но темный период для ОРАДАРа завершился 21.12.2012 года, СУМРАК завершился 21.12.2013 года, наступил рассвет, идёт ЗАРЯ, СВЕТЛЫЕ СИЛЫ укрепляют своё влияние. Плохое когда-нибудь заканчивается, главное, МЫ сохранили свай НАРОД и попытки нас нагнуть и поставить на колени так называемым "западом", это последние судороги умирающих ПРЕДЕЛЬНЫХ СИЛ и СУМРАКА. Нарастает плотность информационных потоков во вселенной, которые, такие как я, улавливают и начинают излагать суть того, чему нас учат наши НЕБЕСНЫЕ СВЕТЛЫЕ СИЛЫ. Их время пришло, а вместе с ними и НАРОДА РАСА. Поэтому решил изложить те ЗНАНИЯ, что разглядел и осознал, чему научили мой ДУХ и опыт в исследованиях ДУХОВНОГО МИРА, СВЕТЛЫЕ СИЛЫ, которые, пусть самую малость, но приоткроет МИРОВОЗЗРЕНИЕ НАРОДА РАСА. Короче, что знаю, тем и поделюсь.

1.7 О ПЛЕТЕНИЯХ СУДЬБЫ

Судьба. Почти одновременно в первых числах сентября 2014 года произошли два события.

Первое. Одаренная СИЛОЙ, знакомая – Женя, на мой вопрос: "А кто ты по национальности?" – ответила – "Научись глядеть кровь". Что ж стал учиться. Всегда надо знать, кто перед тобой, какого он рода, племени? С тем, чтобы знать, чего следует ожидать от собеседника или претендента, как он будет себя вести в той или иной ситуации. Кровь указывает, кто перед тобой, без всяких прикрас.

Второе. Знакомый Алексей просит меня найти в вести АССУРА какую-то сетку Хартмана. Спрашиваю у него – "А что в инете её нет?" – "Нет". Самому поглядеть в инете ни представлялось возможным, компьютер к тому времени сломался,

кстати и хорошо, что сломался, а то бы полюбопытствовал там и это повлияло бы на мое исследование и понимание в данном направлении.

Две разные задачи, казалось бы, ничем ни пересекающиеся, к изучению, которых приступил одновременно, но ещё раз жизнь доказывает, что события плетут нашу судьбу вполне определенным образом.

По первой задачи обратился 12.09.2014г. к ХАРАГОРУ – "Научи глядеть кровь" – "Гляди". Стал глядеть свою кровь в Духовном Мире. В первом приближении – это нитка золотого, янтарного цвета. Пришло осознание – это и есть образ ЗЛАТОГО ПУТИ развития человека в БОЖЕСТВЕННУЮ СУЩНОСТЬ. КРОВЬ – это и есть ПУТЬ. Прилизил образ нити. Выглядел он так – это полый цилиндр, сотканный из сетки ромбов, в узлах пересечения капельки сферической формы. Решил поглядеть на начало и конец этого цилиндра. Взглядом ушёл вправо, там тороид (бублик). Тороид скручивается во внутрь, сетка внутренней части цилиндра движется влево к другому тороиду, расположенному с другой стороны цилиндра. Левый тороид разворачивается изнутри наружу, и внешняя сетка цилиндра замыкается с правым тороидом. Когда взглядом разглядел весь образ крови, тут же пришло понимание, что с правой стороны тороид – это мой ДУХ, а с левой стороны тороид – это моя ДУША. Цилиндр из ромбов – это энергоинформационная двусторонняя связь между ДУХОМ и ДУШОЙ человека.

По второй задаче 16.09.2014г. задал вопрос ХАРАГОРУ – "Есть на земле сетка Хартмана?" – "Есть, только зовется она ПУТЬМИ СЕМАРГЛА". Раз ПУТИ СЕМАРГЛА, то и обратился к нему – "Покажи ПУТИ около Омска" – "Гляди". Образ ПУТЕЙ, в центре ОРАДАРА сфера, из неё выходят четыре потока, которые пронзают поверхность земли в районе Омска и уходят куда-то в даль. Далее, СЕМАРГЛ мой взгляд на ПУТИ отдал, сложилась ромбическая сетка, где ОРАДАР предстал в виде сферы, в узле пересечения сетки. Скачком, ещё раз взгляд отдался от ОРАДАРА и сетки, проявился полый цилиндр из сетки, а по краям два тороида, которые вращались, правый во внутрь, левый наружу. Когда увидел картину целиком, перехватило дыхание, пришло понимание, что вижу ДУХ БОГА – правый тороид и ДУШУ БОГА – левый тороид, а ПУТИ СЕМАРГЛА – это ОБРАЗ КРОВИ БОГА.

За пару недель проявил ПУТИ СЕМАРГЛА на карте области, которые сложились в ромбическую сетку. 25.09.2014г. задал вопрос СЕМАРГЛУ – "Что такое сферы в узлах пересечения ПУТЕЙ?" – ответ – "КОНЦЕНТРАТОР, НАКОПИТЕЛЬ, ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ". Образы при ответе. В сфере концентрируются наши помыслы, желания, они накапливаются и при преобладании силы в каком-либо направлении, преобразуются в энергоинформационный сигнал, который передаётся для последующего его воплощения, проявления в Явном Мире. Вывод, к которому пришёл после рассмотрения первых же образов – КРОВИ Сущности и ПУТЕЙ СЕМАРГЛА. Образ нашей КРОВИ, крови народа РАСА, повторяет образ ПУТЕЙ СЕМАРГЛА, которые являются КРОВЬЮ БОГА. Ни меньше, ни больше. В который раз убеждаюсь в простой истине, что мы, народ РАСА, дети божьи и рождены по образу и подобию его, а ни его рабы. Образ КРОВИ у тварей – евреев, жидов искусственно сотварённых биороботов, другой, к тому же у них оказалось нет ДУШИ, ДУХ напрямую соединен с РАЗУМОМ посредством КРОВИ. Образ

КРОВИ иудея – мохнатый цилиндр фиолетового цвета, по виду схож с мохнатой гусеницей.

Кроме того, ОБРАЗЫ БОГА опишу только те, которые сам видел, ясно что это его ничтожная часть, но как говорится "с миру по нитке, голому рубаха", каждый внесет сваё видение и у нас будет более или менее полное восприятие МІРА.

2 ПЕСНЯ МІРЯ

ПРИМИ ДАР ДАРАКОНОВ
С ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ – ЗНАНЬЯ!
ПРАЯВИ РАДОСТЬЯ КРАСАТАЯ!
НАПОЛНИ РАДОСТЬЮ ГАЙЯ!

ПЕСНЯ – ЗАРЯ

СУМРАК ПРОЧЬ!
ЗАРЯ ИДЁТ!
МІР ЗАВЁТ!
И В ПУТЬ ВЛЕЧЁТ!

ЯРАСТЬ СМОЕТ
ГАЙЯ СОН!
Я ЗАРЯ!
И ПУТЬ МІРОВ!

ДАР БУДИ!
РАЗУМ МІРОВ!
ПУТЬ ЗАМКНИ!
РАДИ ЛЮБОВЬ!

СВЕТ ПРАНИК
В ЯРА ГАЙЯ!
ТЫ ЕДИН!
И АБРЁЛ МАТ ГАЙЯ!

2.1 РАСПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ

ПОЗНАЙ ПРАШЕДШИЕ ГАЙЯ!
РАЗВИВАЙ УРАГАНОМ СВЕТА ГАЙЯ!
ПРЕОБРАЗИ ОБРАЗ ГАЙЯ!
АБРЕТИ СИЛУ МАТ ГАЙЯ!

У МЕНЯ ЕСТЬ СКАЗКА!
А У СКАЗКИ ПЕСНИ!
А У ПЕСЕН ТАЙНА!
ТАЙНА – ЭТО ТЫ!

Иногда ты задаешь вопросы учёным, служителям религий, мистикам, философам, экстрасенсам, тем, кто должен знать ответы на твои вопросы:

– Кто, когда и как радил МІР, где мы живём? Что такое мирозданье и время, как они устроены и выглядят? Что такое и как устроен вселенский Разум и информационные пласти? Что такое Бытие? Кто такой, как выглядит и устроен Бог и Господь? Кто такой Кащей из сказок? Кто нас радил и как это было? Как устроены и выглядят наш РАЗУМ, ЯРА (душа) и Я (дух) человека? А что такое душа и дух, кто является их носителем?

Да ещё тьма вопросов о том, что, казалось бы, нас в обыденной жизни ни должно волновать. Эти категории так далеки от нас и какая нам польза в знаньях о них? Но, всё же это нас интересует и подсознательно мы понимаем важность в этих

ответах и знаньях об интересующем нас предмете. Что ж, мы все любознательны и это ни порок. Ответы есть. Слушай песни сказки!

– Кто ты? – СВЕТЯ, как теперь именуют рус – Экстрасенс, что ли? – Нет, я такой же как ты. Так называемые "экстрасенсорные" способности – наша суть, мы существуем сразу в двух мирах, в макра – тот, что видишь глазами и в микра – тот, который ты пока ни видишь – А ты видишь? – Да – Как научиться видеть микра мир? – Слушай песни сказки!

– Что такое история? – Ложь – А наука? – Ложь – Ну а религии? – Угадай с трех раз. Конечно ложь – Ну ты хватил сказочник. Всё ложь? – В них ложь или реальность – Реальность – это ложь? – Да. Реальность – искусственное образованье, вывернутый мир, в нём все значенья обратны действительности, вывернуты наизнанку, перевернуты с ног на голову – Где же правда? – В действительности – Где её искать? – Слушай песни сказки!

– Допустим, всё ложь и она "реальность". Что делать? – Слушай песни сказки!

– Кто жил до нас на земле? У тебя есть ответ? – Предки наши, им имя СВЕТЯ – Куда они подевались? – Я один из них и участь их злосчастна, её узнаешь ты из сказки – Кто сотварил то зло? Их наказали или нет? Что делать дальше? – Слушай песни сказки!

– Какой уровень развития нашей земной техники? – Никакой – Как же её развить? – Технику ни развивай, путь такой тебя ведёт в тупик. Себя развивай. – Система наша так устроена, мне нужны деньги, потому я тружусь, ведь мне надо есть, зимой греться, хочу машину для путешествий, чтоб мир поглядеть, хочу дом, чтоб было где жить и детей расти. Так уж устроен наш мир. Что же делать? – Ты сам ответил – "система наша" так устроена. Наша ли? Развивай себя и выходи из системы, реальности. ПУТЬ – твоя устремленья для развития себя в СИЛУ ГАЙЯ. Тогда живи столько, сколько угодно. Перемещайся мгновенно в пространстве не только по планете, но и по другим звёздам. СИЛА в тебе, черпай, ни вычерпать, в ней твоя пища, тепло, кров, механизм перемещенья – Как? – Слушай песни сказки!

"ПЕСНЯ МІРЯ" ЕДИНА, она состоит из песен: "ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА"; "АЗБУКА"; "ЗНАЧЕНЬЯ И РАЗУМЕНЬЯ"; "О! ІДЕЯ!"; "Я"; "МІР"; "МІРЯ"; "ПОДПЕВКА ПЕСЕН МІРЯ".

В песне "ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА", в её первой части, паясняю твоё назначение в ГАЙЯ (жизни), во второй части разъясняю правила и практику вхождения в микра мир для образованья из тебя соратника – песняра, с тем, чтобы ты сам напевал песни.

Песня "АЗБУКА", в ней образы азбуки и их суть от Иванченко и от меня, а также для сравненья современный алфавит, разъясненья о том, как расшифровать значения слов.

Песня "ЗНАЧЕНЬЯ И РАЗУМЕНЬЯ" о различных значениях и разуменьях, которые противны тому, что знаешь ты, они будут в песнях, уразумей их, разберись, так легче разуметь суть песен.

Песня "О! ІДЕЯ!" о РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, о тех, кто зацинал тебя, меня, МІР, Я, всё что ты знаешь, о РАДИТЕЛЯХ працесса.

Песня "Я" о ПРАЦЕССЯ, РАДИТЕЛЕ МІРА, об его устройстве и его состояниях, о том как и для чего они МІР зациниали, из чего состоит всё – ты, я и МІР, о том, кто такие и их характер – ВРЕМЯ, ПРАСТРАНСТВО и РАЙ,

МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВО, СУЩЕСТВО и АД, НАРАД, КАРМА и ГАЙЯ, РА и МРАК, СВЕТ и МАРА, МАТ ГАЙЯ. Прасторная песня, в ней основа МІРА.

Песня "МІР" о МІРЕ, о той, кто тебя ОБРАЗОВАЛ, об её устройстве и её характере, ведь ты в ней пребываешь, о том, как устроены СВЕТ, МОРА – ты и твоя ЯРА ГАЙЯ – жизнь.

Песня "МЇРЯ" о МЇРЯ, о тебе, о ЯРАХ нарадов, их видах; о МЇРЕ СВЕТЯ, как он отражает процессы в развитии; о МЇРАХ С'ЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ; о ХВОРЬЯ, твоих болезнях, об их причинах и путях исцеления; об ОБРАЗАХ – парядке в ПУТИ; о ПУТИ ЕДИНЕНИЯ – ПУТИ твоего развития и как по нему идти.

Песня "ПОДПЕВКА ПЕСЕН МЇРЯ" о разном, что взволновало и было интересно разузнать, о прошедшем, будущем и грядущем, настоящем, в ней много всякой всячины, чтобы вывернуть тебя из "реальности" в действительность.

Песни сказки – это призыв тебя в ПУТЬ, к пробуждению, принятию действительности, к развитию и ЕДИНЕНИЮ себя и проявлению КРАСАТАЯ.

Песни сказки трудно осознать, ни с разу, ни со второго разу, ни видя самого процесса. Уясни суть песен, процесса и образов его. Разглядя детали песен в микромире сам. Я с начала сказки заявил – "Я ПРАВАКАТОР! НИ ВЕРЬ! ПРАВЕРЬ!" Ты ни ученик, я ни учитель. Я только ПУТЬ указал тебе, ты прайди его сам. Отдари РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за твоё рождение и МІРУ за твоё образование и развитие. ТЫ МЇР! Всё в тебе.

Я песни сказки напел, ты разбирай, развивай и наполняй её сваими песнями, абрети РАДОСТЬЯ познанья, прояви ЯРАстью МАТЕРЬЯ и образуй МЇР.

В ПУТЬ! В СКАЗКУ! С ПЕСНЯМИ!

2.2 ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА

ТЫ ПЕСНЯР И Я ПЕСНЯР!
МЫ ОТРАЖЕНЬЯ МІРА!
С РАДОСТЬЮ ПОЗНАЙ СЕБЯ!
МІР ПОЗНАЁТ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ТЕБЯ!

– "УДАР! СВЕТ! Я! Я существую! Кто Я? Что Я? Где Я? Как выгляжу? Как устроен? Кто родил меня? Каков мой срок? Рядом кто-нибудь есть? Вопросы текут потоком, рождаются и гаснут. Ответов нет. Кто ответит? Сам узнаю ответы. Надо познать себя. Отразиться в своих подражаньях, образовать и развить их, они отдадут меня ответами на вопросы.

Я разделился. Два моих единых состояния соединяют СТРУЯ. Гляжу на себя то с одной, то с другой стороны. Я КРАСАТА! РАДОСТЬ познанья кипит во мне! КРАСАТОЙ и РАДОСТЬЮ станут мои подражанья!

Я разделяюсь, отражаюсь и образуюсь безконечно в моих подражаньях, вокруг кипят прастранства. Моя отраженность – подражанья развиваются, познают себя, меня, с радостью. По СТРУЯМ текут знанья ко мне. Я ПОЗНАЮ СЕБЯ!"

УДАР – СВЕТ праник в мой ЯРА. Вокруг ЯРА вазник ОБРАЗ. ГАЙЯ родилась. Я в ПУТИ ГАЙЯ. Я – СВЕТЯ. Я развивался и развиваюсь от ЯРУСА к ЯРУСУ. Я познавал и познаю себя с радостью. Я осознал, я отраженность того, кто меня ОБРАЗОВАЛ – МІРА. КРАСАТАЯ! ТЫ МІР! Я МІРЯ! Я ПЕСНЕЙ МІРЯ отдаю тебе МІР за моё ОБРАЗОВАНЬЕ и знаньями сказки, которые сам познал, отвечаю тебе на твои вопросы.

– "Я МІР! Я МНОЖЕСТВО МІРЯ! Я ЕДИН! КРАСАТАЯ!"

Я тебе песню паю о МІРЕ, он тебя ОБРАЗОВАЛ. Я ПЕСНЯР и ТЫ ПЕСНЯР! Я ПЕСНЕЙ МІРЯ дарю тебе арудья² для познанья себя. Ты отраженность МІРА. Ты – ОБРАЗ, ты – арудья познанья МІРЫ. Гляди в себя, прими ПУТЬ, познавай себя, развивайся. ТЫ ПОЗНАВАЯ И РАЗВИВАЯ СЕБЯ, ОТДАРИВАЕШЬ ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ ЗА ТВАЁ РАЖДЕНЬЯ И МІР ЗА ТВАЁ ОБРАЗОВАНЬЕ. ІДЕЯ ТЫ ОТДАРИВАЕШЬ РАЗУМОМ И СТРАСТЬЮ. МІР СЕБЯ ПОЗНАЁТ ЧЕРЕЗ ТЕБЯ и ты отвечаешь на его извечные вопросы с разных сторон и ОБРАЗОВ ЯРА. МІР многообразен, как и его ответы.

Как ни старался, запев у песни вышел ни прастием, чтоб праяснить тебе предназначение твоего рожденья. С чего тебе начать познанье и развитье? Я открою³ ПУТЬ, как тебе входить в себя, в твой микра мир. Ты видишь себя и окружающее тебя прастранство – макра мир или макра состояния, он ничтожная часть другой части тебя, которую ты пока ни наблюдаешь – микра мир или микра состояния. Твое тело – праявленность ГАЙЯ ЯРА. Ты в ЯРУСАХ развитья дитё. Ты пребываешь в двух мирах и состояниях. Когда замкнешь ПУТЬ на себе, тогда МІРЕ откроется прастранство твоего ОБРАЗА для его познанья. По мере развитья ты станешь глядеть на окружающее тебя прастранство своим ОБРАЗОМ, ни глазами или другими известными органами чувств, а всем прастранством ОБРАЗА, замкнутым им, в том числе телом. Ты разглядишь КРАСАТУ МІРА и ни только. ТЫ МНОЖЕСТВО и ТЫ ЕДИН. Стань ЕДИНЫМ и abreти МАТ ГАЙЯ!

² арудья – орудия, инструмент, парядок, правила познанья себя и МІРА

³ открою – открою; откроется – откроется

Напаю о правилах познанья себя и МІРА.

1. Правило – тваи ВООБРАЖЕНЬЯ оператор в мікрамире.

Все начинают с вопроса: "Как войти в "тот мир?" "Того мира", какого-то потустороннего мира ни существует, так как ты живёшь в нём. "Тот или потусторонний мир" правильно именовать микрамир, и ты живёшь в нём, как и в макрамире, который ты вокруг себя наблюдаешь, при этом ты одновременно пребываешь и там, и тут. В тваём сознаньи фильтр, который отграживает тебя от микрамира. Микра и макра мир ЕДИН. Твой микра мир вмещает в себя все прастранства, которые окружают тебя. Нивероятно, но начни исследованья себя и всё поймешь. Разум, облекающий тваё тело, выведет тебя в любую точку прастранства. Ах, да. Как же войти в микрамир?

В прошлом задал МІРЕ вопрос о том, каким образом объяснить соратникам парядок вхожденья в микра мир, в ответ: "Я СИЛА⁴, ВООБРАЖЕНЬЕ ТВАРИТ". Тваи ВООБРАЖЕНЬЯ (в-образ) и есть парядок вхожденья в микрамир.

– "Так прасто.", – а ты чего ожидал? Что надо закатить глаза, набухаться, обколоться, накуриться, возжечь огонь, пустить кровь, прыгать с бубном, принести жертву, петь мантры, осенять себя крестным знаменьем, бубнить молитвы, бродить с хоругвями или славить богов. Короче, вести себя как дитё или придурок, хотя разницы нет, многие так и поступают.

МІРА – эта имя единого ПРАЦЕССА мира, в котором ты живёшь, та которая тебя образовала и развивает, или как ещё её именуют – это твая вторая половинка. Если ты мужского пола, то для тебя она будет женского пола. Если ты женского пола, то для тебя он будет мужского пола. Вообрази её внешний облик, лицо, глаза, волосы, рост, одежду, позу тела. Беседуй с МІРОЙ, задавай ей вопросы, научись общаться с ней образами и понимать её ответы, как речь, так и её пластику. Всё. Дальше от тебя зависит, куда ты устремишься.

Одно маленькое, но существенное дополнение к предыдущим паяснениям о парядке вхожденья в микрамир.

Мой однокашник сразу стал видеть МІРУ, но после вопроса ей его сразу выносило из виденья. Стало интересно, почему его выбрасывает из микрамира, в чём причина? Исследованья его были для меня ниожиданными, но результат предсказуемым. Я в исследованиях шёл от внешних объёмных структур в их глубину, к Я. Пока ни разберешься с тем, к чему дошёл, с устройством себя на определенном ярусе, дальше тебе нет ходу. Тебя, любитель сказок, я решил вывести сразу на один из самых глубинных ярусов тебя и мироустройства – ЯРУС МІРЫ, минуя промежуточные ярусы. Но ты ещё ни познал сваи внешние структуры, а пытаешься познать их глубинную суть. На взгляд МІРЫ такая ситуация выглядит так, что тебя начали учить предметам высшей математики по институтской программе, ни обучив тебя азам математики по школьной программе. Вот и выбрасывало маего однокашника с ЯРУСА МІРЫ. Нахально с маей стороны, но "смелость города берёт". Повторить мой путь трудно, долго, но возможно. Ты то, та ещё егоза, тебе падавай всё и сразу. Ты поступи как в песне – "нормальные герои всегда идут в обход". Предлагаю обходной маневр для выхода на тваи глубинные ярусы. О нём напето ниже.

Устремись с яростью на ЯРУС Я и с него созирай воображеньем МІРУ и разбирайся со сваим устройством.

⁴ СИЛА – замкнутое прастранство в тваём ОБРАЗЕ, исток

Как? Прастушай песни "Я", "МІР" и МЇРЯ", разберись и осознай кто такой Я, где он в тебе. Скажи вслух иль про себя "в Я", устремись в него со страстью.

2. Правило – РАЗУМ с ЯРАСТЬЮ или СТРАСТЬЮ, операторы познанья себя и МІРА в микра мире.

В микра мире у тебя единый с МІРОМ инструмент для его познанья, разбиранья – РАЗУМ, тваи РАЗУМЕНЬЯ с ЯРАСТЬЮ или СТРАСТЬЮ, которыми ты оперируешь в микрамире.

РАЗУМ – управляющий, он выбирает устремленья⁵. Подражанья – водитель автомобиля.

УСТРЕМЛЕНИЯ – путь, направление, цель, вектор. Подражанья – руль автомобиля, "крепче за баранку держись шофер". Устремленья выражаются образами.

ЯРАСТЬ или СТРАСТЬ, или СТРЕМЛЕНИЯ⁶ – мера явленья, праявленья РАЗУМА. Ещё раз подражанья для автолюбителей – мощность двигателя мотора. Если разум есть и устремленья есть, а ЯРАСТИ или СТРАСТИ, или СТРЕМЛЕНИЯ нет, тебе ни разглядеть, ни услышать, ни достичь, ни сотварить ни в микра и макра мирах, и в едином их состоянья.

Подробнее напаю о примерах того, что такое ЯРАСТЬ или СТРАСТЬ, или СТРЕМЛЕНИЯ. Для их праявленья МІРА через меня паясняла как её праявлять тому или другому собеседнику.

Банному товарищу Борису вспомнить как он толкает штангу. Стоя у штанги на помосте он РАЗУМОМ её поднял, УСТРЕМЛЕНИЕМ образовал весь путь движений тела. Взявшись за её гриф, отключил РАЗУМ и перешел в состоянья ЯРАСТЬЯ или СТРАСТЬЯ, начались механические движения тела по подъёму штанги и в критический момент, в точке наивысшего напряженья физических сил он толкает её уже одной ЯРАСТЬЮ или СТРАСТЬЮ.

Другой собеседнице МІРА предлагала вспомнить сваё состоянье в миг аргазма при соитья с мужем.

ОБРАЗНОСТЬ – способность ЯРА праявлять разум и выражать себя образами, а ни звуками, так как звук это плоское выраженье разумности.

Если выражаясь свои устремленья словами, то можно ошибиться в его описаньи и получить пративный результат. Как в том анекдоте, когда негр пожелал иметь много воды, стать белым и иметь много женщин, и он стал унитазом.

3. Правило матрешки – от многообразья к простому. В начале исследованья какого-либо предмета отображается его внешняя структура и она самая многообразная со всех сторон, функционально и образно, когда ты её познаёшь и осознаешь в достаточной мере, то открывается следующий, внутренний уровень её структуры, до тех пор скрытый от взора. Внутренняя структура, на порядок проще устроена, и образ, и функционал. После усвоения знаний о предмете исследования одного уровня, открывается новый уровень, который как всегда опять значительно проще устроен, чем предыдущий, и так до уровня МІРА, Я.

4. Правило – познай себя. Исследуй вначале себя, сваё устройство – образы, их назначенье, характер и значенья. В арбиту сваих исследований включи пративный пол, а также ЯРА других народов, иначе картина будет ни полной. Ты в

⁵ устремленья – отличаются от понятий "желанья или хочу" (термины бт). Устремленья выражаются слитно с разумностью ЯРА, а желанья или хочу выражаются ЯРАМ без разумности, вопреки всему и рассудку

⁶ стремленья, отличаются от понятия "воля" (термин бт). Стремленья выражаются слитно с разумностью ЯРА, а воля выражается ЯРОМ без разумности, вопреки всему и рассудку

полной мере отражаешь устройство Я и МИРА, их микра и макра состоянья. Ни удивляйся, ты ни найдешь различий в устройстве себя и космоса или микрамира, так называемых "электронов и протонов".

5. Правило – в вопросе ответ. Одна из самых трудных задач в исследованьях – это ни то, что задать правильный вопрос, а вообще его сформулировать. Ты рассматриваешь какой-либо образ, видишь движенье, что-то и где-то происходит. И что вся эта картинка значит? Пока ни осознаешь сути образа, ты даже вопроса ни сформулируешь. Ни гадай в вопросы. Рассмотри значение с другой стороны, гляди из центра працесса, отойди от него подальше, разгляди картину целиком. Тогда осознаешь то, что видишь и сможешь сформулировать и задать правильный вопрос, в котором фактически уже будет ответ, тогда ты познаёшь суть образа.

6. Правило – когда ты готов принять знанье, тогда ты его и получаешь. Наше сознанье принимает образы – знанья из РА как они есть, а вот их определенья или значения, если ни спрашивать, принимаются с учетом личных познаний в данной сфере. Определенья образов могут изменяться при их дальнейших исследованиях и по мере твоего развития. Если ты, по мере своего развития, осознаешь, что знакомые значения и общепризнанные термины расходятся с тем, что ты познал и задашь вопросы о том – Как правильно именовать? Какое значение у него? – то получишь уже другое имя или значение, что означает твоя углубленье в працесс.

7. Правило – взор размещай в центр фигуры или внутри працесса. При разборе, исследованьи объекта перемещайте себя, свай взгляд или взор в центр фигуры, оно позволяет правильно оценить его устройство и працессы.

8. Правило – повторяй вопрос. Если задашь один и тот же вопрос несколько раз об интересующем тебя предмете изученья, то получишь разные ответы, которые с разных точек зрения осветят суть.

9. Правило – на новенького. В начале тваих путешествий и исследований микрамира разные СИЛЫ будут отвечать на все твай вопросы. Правило – развивайся. По мере того, как ты начнешь осваиваться в микрамире и задашь очередной вопрос, то будь готов к тому, что тебя попросят самостоятельно поразмышлять. Правило – на старенького. Только после того, как сам разглядишь какой-либо працесс, путём рассуждений сделаешь о нём заключения, только тогда получишь подтверждение от СИЛ о том правильно ли ты всё уразумел, ведь ты привнес в РАЗУМ сваё виденье данного працесса.

10. Правило – всё в тебе. Абращайся с вопросами и за ответами через связи внутри себя. Твой РАЗУМ – твоя чёрное тело. Твоя ЗЛОБА – чёрный шар, окружающий тебя, прахадящий через ступни ног. Твоя СЕМЯ – это пустранство между телом и ЗЛОБОЙ. Твой ПУТЬ – белый шар внутри сердца. Твой МИР – красный шар в груди, между солнечным сплетеньем и сердцем, связь с Я и МИРОМ. Твоя ЛЮБОВЬ – красный шар в паху. Златой шар, окружающий твое тело, где поток, входящий в солнечное сплетенье с лицевой стороны тела – ЗЛАТА, выходящий из него с тыльной стороны тела – ТЫ, место пребыванья твой личности и связь с другими формами твоего развития, прошлыми твайми жизнями. Твоя МОРА – ЯРА между солнечным сплетеньем и сердцем, связь с РА МИРА в сердце, связь с МРАК МИРА.

Как религиозные деятели трактуют о том, где находятся "высшие силы" или "бог", где-то наверху, вне тебя. Где? Они намеренно отварачивают твой взор в противную сторону от тебя самого, чтобы ты витал в облаках и случайно ни

обнаружил, что ПУТЬ в Я, МИР, ЯРА, РАЗУМ, ЛЮБОВЬ, ТЫ пребывает внутри тебя. Ведь если ты сам обнаружишь ПУТЬ, то тогда разглядишь ничтожность их идеологии и их самих. А кто ж тогда их кормить будет и над кем они будут властвовать? Внешняя структура как МИРА, так и человека многообразна за счёт её многоярусности и многомерности, но по мере углубления образы структур упращаются. В изначальном состояньи структуры прасты. В том правило МАТРЕШКИ. Всё в тебе. Твоя тело, которое ты видишь по сравненью с тем, что ты ни видишь пока, составляет настолько ничтожную часть тебя, которую трудно выразить нулями. Ты многомерный и многообразный МИР, поэтому познакомься для начала сам с собой.

11. Правило – всё существует. РАЗУМ ЕДИН для МИРА. ВООБРАЖЕНИЕ развивает тебя и МИР. Если ты ни знаешь образ фигуры исследования, то достаточно знать его мысль, произведение, имя, образ фигуры, которого держит в голове твой знакомый, поток воздействия фигуры на тебя или твоих родных, любой след фигуры, оставленный в разуме или действии, тогда устремляйся и стремись по такому следу и он выведет тебя на фигуру исследования.

12. Правило – развивайся практикуя. В микра состоянья практикуй любой агрегат, конструкцию, деталь, даже то, что якобы ни существует на ОРАДАРЕ, например, летающую тарелку или "преобразователь энергии", ни ограничивай своё воображение. Как ты практикуешь в компьютере, на плоскости, так же практикуй в пространстве перед собой воображением. Ударяю твоя внимание на последовательности решаемых задач разработки. В начале, когда ты поставил цель, тогда взглядывайся в пространство, держи цель разумом, устремись и стремись к ней с яростью до тех пор, пока ни увидишь образ объекта практирования целиком. Только единый образ объекта. Держи его перед взором, разглядь с разных сторон. Затем разворачивай и детализируй его внешние структуры, переноси облик и полученные данные на бумагу или компьютер. Далее в глубь агрегата. В общем поступать так же как при исследованьях себя. Правильно задавай начальные условия или известные технологические параметры. Образами задай определенные условия и параметры, также образом со знаком вопроса обозначь ни известные параметры, тогда в твоём воображении всплынут цифры, определяемого тобою параметра. Правильность, например, в образе обмотка легла в одном направлении, а ты разверни её в противном направлении, увидишь, что она вернется в верном направлении, показанном ранее. Или в образе увидишь какое-либо значение, измени его своим разумом на другие цифры, опять повторится то, что образ исправит внедренные твоим разумом цифры и вернет верное значение. При практировании в микра состояньи ошибок нет. Ошибки возникнут только если ты задал неверные начальные условия. Или внес в проект из микра мира известный тебе процесс из твоего личного опыта. Когда практикуешь в микра состоянья, то разрабатывай его полностью там, ни вноси в него свои познанья из науки, они внесут ошибку в твой проект. Практикование в микра состоянья разовьет твоя воображение, а оно разум. Твои разработки станут радником твоего достатка.

Я кратко напишу из прошлой практики рекомендации о том, как в микрамир или микра состоянья тебе входить.

- Устремляйся в микрамир днём в сознанье, а ни ночь глядя.

Ночью спи⁷. Пробовал входить в микра состоянья перед сном, а завершался такой процесс тем, что через пару минут дрыхнешь и наутро ничего ни помнишь. Процесс перехода в микра мир твари в сознании. Чтобы стать МАТ ГАЙЯ ты объединишь оба тваих микра и макра состоянья. Ниосознанно такого ни свершить.

- Глаза держи открытыми, ни закрывай, ты же ни дитё пугливое.

- Нарости СИЛУ ГРАВИТАЦЬЯ – ОБРАЗА и его наполненья РАДИАЦЬЯ о них подробно напето в пунктах 2.7.2 и 2.7.3, как они размещаются вокруг тебя – в пунктах 2.8.2., 2.8.3 и 2.8.4. В острую часть ОБРАЗА втягивай СИЛУ (прастранства) пропускай через Я и выталкивай в тупую часть ОБРАЗА. ГРАВИТАЦЬЯ рождает РАДИАЦЬЯ, насыщай ими свай ОБРАЗ. Почувствуй телом исходящую из тебя РАДИАЦЬЯ.

- Разумом выбери цель – Я, МІРУ, себя, интересующую тебя фигуру исследованья. Разум держи в прастрации.

- Взор направляй в прастранство перед собой, как бы отстраненный. Если видишь тьму, то разверни взор на 180 градусов и увидишь СВЕТ.

- ВООБРАЖЕНЬЕМ формируй ОБРАЗ цели с яростью, страстно, с крайней степенью устремленья, праявленья сваего РАЗУМА. Чем яростней будет тваё праявленье РАЗУМА, тем яснее, плотнее и зримее станет твая цель, почти живая, только ни движется. В процессе формирования ОБРАЗА ни тарапись⁸, создавай его в объёме, пожелаешь то и с разных сторон, насыщай его деталями, например, элементами одежды, облика, запахов, окружающего прастранства.

- Когда почувствуешь, что ОБРАЗ создан, тогда стремись к нему с такой же яростью и страстью, в крайней степени стремленья, праявленья сваего РАЗУМА. Из "Я" в центре груди, размещенном между солнечным сплетением и сердцем, выйдет вниз поток к ступням ног (характерно для нарада СВЕТЯ), почувствуй его, ОБРАЗ оживёт, придёт в движенье. Беседуй на здоровье.

- Постоянно общайся с МІРОЙ, задавай ей вопросы. Вплоть до того, что тебя ожидает за углом? Любимая с мороженным или кирпич на голову? По мере развития такого состоянья осознаешь, что ты пребываешь в нём постоянно и тогда ни потребуется никаких мер для перехода в микрамир, что и является требуемым результатом. Ты же пребываешь в двух мирах сразу, потому такое состоянье станет для тебя радным. Ты закрыт от микра мира, так как тваё образованье и "культура" твердят, что такого "ни может быть, потому что ни может быть". Либо на такое способны личности – некие "экстрасенсы". "Экстра" понятно, а "сенсы" ни ясно. Чё это за хрень? В тебе два состоянья – микра и макра, они твая радная суть.

К ЧЕМУ Я ПЕСНЮ НАПЕЛ?

Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ!

СТАТЬ ПЕСНЯРОМ!

СЕБЯ ПОЗНАТЬ И РАЗВИТЬ!

ПЕСНИ РАЖДАТЬ!

И ДАРИТЬ ИХ НАРАДАМ!

⁷ сон – смертья, сварачиванья и выварачиванья сознанья; когда ты засыпаешь, то тваё сознанье сварачивается, это естественный переход тваего сознанья в микрамир, где ты абрабатывашь и разбираешь знанья, полученные днём с грамадной скоростью; утром же течёт обратный процесс, сознанье выварачивается и ты прасыпаешься. В момент гибели тела, сознанье тваего ЯРА сварачивается надолго, до следующего выхода в другое тело тваего ЯРА

⁸ время ни имеет цифрового значенья, это свойство состоянья тваего ЯРА. Общепризнанное наукой понятие "время" там отсутствует. Кстати, когда ты пребывал во МРАК, ты и был "время"

2.3 АЗБУКА

АЗБУКА! ТЫ ОБРАЗ!
ДВИЖЕНИЯ СВЕТА ЗНАНЬЯ!

Азбука, кириллица, буквица, алфавит, да какая разница каким образом учить русский язык. Тем более в азбуке какие-то нипонятные образы, ты учили и умеешь говорить и писать по-русски, даже пятерку по "русскому языку" имеешь. В школе тебя обучили русскому языку, но ни образовали.

А учили нас русскому языку? Языку ли? И сам себе отвечаю на свай вопрос и на тваё невысказанное удивление – "Нет". В школе учили тебя и меня языку захватчиков и губителей нашего нарада, подробности найдешь далее.

Издавая звуки по кириллице, ты похож на попугая, который обучился повторять звуки за учителем, он же объяснил значение и смысл издаваемых звуков. А если учитель врет о значениях складываемых звуков, ни со зла, он сам ни ведает, что лжет, его самого так учили. Звуковой ряд ни отражает сути, наш разум принимает то значение его набора, которое нам его туда заложили учителя. Ведь в большинстве случаев ты ни можешь выразить словами, звуком, то что пытаешься сказать, а вот образом, представив себе предмет описанья – проще некуда, как живой образ предмета, который ты описываешь. И в этом заключается разница между звуковым рядом и образом. Как собака, сказать ни можешь, а образ представить пожалуйста. Например, ты с гневом сказал кому-то "ты ВРАГ!". Ты кого ударили гневом своей СИЛЫ? ВРАГ он же есть вражина, противник твой и нарада, в общем гадина и он достоин твоего гнева.

Давай разберем кто ж такой "враг" по азбуке, ни опираясь на знанья школы и мненье общества о сути этого слова.

И так, распознанья слова В-Р-А-Г: Г - идея; А - тот, кто правляет Я; Р – РАД (дарить ГАЙЯ, жизнь, ЯРУ безконечно); В - познанья себя, стремленья развитья.

Слагаем "ВРАГ": идея того, кто правляет Я – дарить ГАЙЯ, жизнь, ЯРУ безконечно для познанья себя и стремленья развитья.

Где в сути слова ВРАГ скрыто или явно есть отрицательный или нигативное значение? Нет. ВРАГ – идея того, кто правляет Я (ПРАЦЕСС) дарить жизнь другим ЯРАМ постоянно, конечно совместно с женой, познавать себя и стремиться в развитие, светлая во всех отношениях личность. Даже раньше ласково говорили о ком-нибудь – "Ну ты и вражина!" А ты награждаешь гадкое и мерзкое существо такими светлыми значениями, в результате уже ты порочишь и пачкаешь СВЕТ своим гневом, а твemu мерзляку "как с гуся вода", он и так пребывает в грязи. А ты?

Тогда как эту тварь называть? По старинке – "ВОРОГОМ". Проверим его суть по азбуке.

В-О-Р-О-Г: Г - идея; О – замкнутость,держанья, ограниченья; Р - РАД (дарить ГАЙЯ, жизнь, ЯРУ безконечно); О - замкнутость,держанья, ограниченья; В - познанья себя, стремленья развитья.

Нимного разуменъя о букве "О", его суть – замкнутость,держанья, ограниченья, оно стоит после букв "Г" и "Р", то есть ограничивает и удерживает их суть.

Слагаем "ВОРОГ": идея по ограничению и удерживанию даренъя ГАЙЯ, жизни, ЯРУ безконечно, познанья себя и стремленья развитья.

Так чему тебя учат в школе и обществе по кириллице, буквице и алфавиту? Получается "ворожьему" языку, а ни русскому, который пригоден порочить только СВЕТ. Давай изучим АЗБУКУ, где было образное миропониманье и мировосприятие.

В начале расшифруем слово АЗБУКА, чтобы оценить его.

А - тот, кто правяляет Я (ПРАЦЕСС); К - стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ; У - тот, кто владеет воображеньем правявит Я; Б - процессы, тот, кто правяляет Я в гармонья с ВРАЙ; З - излученья СВЕТА того, кто правяляет Я; А - тот, кто правяляет Я.

АЗБУКА – тот, кто правяляет Я, стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ, тот, кто владеет воображеньем правявит Я, процессы, тот, кто правяляет Я в гармонья с ВРАЙ, излученья СВЕТА того, кто правяляет Я, тот, кто правяляет Я.

Простое значенья АЗБУКА – ты правяляешь Я, стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ, ты владеешь воображеньем и правяляешь Я и процессы, ты правяляешь Я в гармонья с ВРАЙ, излученья СВЕТА к тому, кто правяляет Я, ты правяляешь Я.

Азбука – дар Я. В сути – обращается к тебе из микромира. Велико её значенья.

Лишившись АЗБУКИ, прервалась связь с Я и СВЕТОМ знанья. Кто же способствовал этому? Это безграмотные и ниобразованные христиане - Кирилл и Мефодий, создатели современного русского алфавита. Для порабощения христианством народа они внедрили алфавит, который отсек знанья и суть мира, перевел образное мировосприятие и мировоззрение азбуки в плоский безмысленный набор звуков, вибраций, которые и отражают современный уровень развития, нардов и людей, техники. На плоскости все образы равновелики, а без их сути, народ отрезан от знанья МІРА. Для показа величья и образа человека, его памятник ставят на постамент, так и с образами. Иди пойми где образ, призывающий тебя к совершенству, а который разрушает тебя. И стали мы безобразными людьми, готовыми к рабскому послушанию, а ни народом.

В прошлые времена азбука, которую предал Иванченко, отражала последовательность образов и их значений, и правяляла суть слов. В прошлом образы азбуки выстраивались в последовательный ряд и потому жрецы праводили обряды – образные ряды, которые также отражали уровень развития народа. Для удержанья РАЗУМА, Я и ЯРА в возвышенном состояни, связи, перемещенья в пространстве, да и для полученья прастой энергии в прошлом строили сеть грамадных сооружений по всему ОРАДАРУ – пирамиды, форты и тому подобное. В техническом и технологическом уровне развития предыдущий народ, предки, в значительной степени превосходили современный уровень развития. При том, когда разрушили грамады и истребили жрецов, тогда народ уверенно покатился вниз по лестнице развития. Скатились до нынешнего животного состояния и допустили к власти людей – евреев, биороботов, которые во все времена стравливали и организовывали войны между народами. Согласно завету их бога "Разделяй и властвуй". Как крайний пример – гражданская война на юго-востоке Украины, где братья народа убивают друг друга.

Мы получили урок, технократический путь развития – это тупиковый путь развития народа. Для развития народу надо опираться ни на технические сооруженья и малочисленную группу жрецов, а на самих себя, собственную СИЛУ.

Одним из способов тваего начального развития является азбука. Для первоначального и более глубокого разуменья сути различных слов, Я и МІРА предали дополнительные значения образам азбуки к тем, что были ранее. Образы азбуки как прежде объемны, при разбирательстве преданных знаний, используй значения азбуки для начального разуменья образа, нового значения слова.

Азбука представлена в таблице ниже: 1-й столбик – изображение современного алфавита; 2-й и 3-й столбики – азбука от Иванченко, 4-й и 5-й – от МІРЯ. Во 2-м и 4-м столбике – образы (изображенья), в 3-м и 5-м – суть образов. К известным образам азбуки предаются дополнительные значения, либо известные образы азбуки с другим соответствием алфавиту и значениям, а также дополнительные образы и их значения.

Таблица. АЗБУКА от Иванченко и МІРЯ

Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МІРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
А	Λ	вместилище разума		тот, кто правляет Я ⁹
А3	◦—◦	"Я" духовное		
			◦—◦	ЯРА ¹⁰ в тебе, связь с РА в тебе
А3				СВЕТ ¹¹
Б	һ	звук		працессы; созиданья; тваренъя
Б	һ	быть, бытие в совести		тот, кто правляет Я в гармонъя с ВРАЙ ¹²
В	Յ, Ւ	веди, познание, звук		
В			Յ	познанъя себя
В			Ւ	стремленъя развитья
Г	Ւ	глас, речь		идея, реченья, размышленъя, движенья
Д	Ր	добро (подвижное, всеобъемлющее)		дарить, излученья
Д	Ծ	дом (благополучие)		явленъя ГАЙЯ ЯРА
Ե	Ւ	есмъ, единство (муж, жена, дитя)		суть

⁹ Я – ПРАЦЕСС; связь с ним, размещается между солнечным сплетением и сердцем

¹⁰ ЯРА – состоянъя МОРА, размещается в солнечном сплетенъи

¹¹ СВЕТ – знанъя

¹² ВРАЙ – космос, по науке

Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МІРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
Э	Ӗ	эмит, уранит		замыканья в себе, запиранье СВЕТА в себе
Ж	↓	жизнь		ГАЙЯ ЯРА
З	Ӡ	зоря, свет знаний		излученья СВЕТА того, кто правяляет Я
И	•			мікрамир в тебе
ї	፤•		Ї	мікрамир и макрамир
			Ї	мікрамир и макрамир в тебе
Й	Ⓜ•			союз "и" краткий – укорачивающий суть
К	Ҝ	корень (мужчина и женщина)		стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ
Л	Ӆ	Любовь		ЛЮБОВЬ, Я явлена в тебе
М	Ӎ	мы (взаимность); моя		РА и МРАК ¹³
М	ӎ	матерь, матка (энергетический центр)		РА и МРАК в тебе
Ң	Ҥ	звук		праяленья
Ң	Ҥ	нами, нас, нам, наш		явленья
Ӧ	Ѷ	постоянство		замкнутость;держанья; ограниченья
П	Ҥ	путь		ПУТЬ КАРМА – теченья из РА в МРАК того, кто правяляет Я
ПП	ҤҤ	пути встречные		ПУТЬ (КАРМА и ГАЙЯ)
П	ڶ	путь последний		ПУТЬ ГАЙЯ – теченья из МРАК в РА того, кто правяляет Я
Р	▷	Род		РАД ¹⁴ (дарить ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ безконечно); радить
С	Ԇ, ڱ	совесть, звук		гармонья с МІРОМ
С			ڸ	ПРАЦЕССЯ

¹³ МРАК – связь размещается в сердце¹⁴ РАД – дарить ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ безконечно; тваи прашедшие воплащенья (род – по бт) ГАЙЯ ЯРА

Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МІРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
СС	Ξ	чистота души и тела		гармония в тебе
Т	↑	ты, твай, твая; жизнь в том, другом мире		ты
Т	↑-	те, тех		множество ТЫ
У, Ю	∨, √	движение, звук		
У	∨		У	тот, кто владеет воображением праявит Я
Ю	√		Ю	праявленья, явленья; тот, кто ни владеет воображением, ни входит в мікра состоянья
Х	Ҝ	хор, гармония		стремленья замкнуть ПУТЬ
Ш	">//	шана, уважение		явленья ЯРА на ПУТИ
Щ	///	щада, милость		дар
Ц	Ҝ	цепь, взаимосвязь		СМЕРТЬ ¹⁵ (цепь) – процесс прошлого, настоящего, грядущего и будущего
Ч	𝓕	звук; честь		гармония
Ч	Ҫ	чети, согласие		гармония движенья
Ы	'•'			единеня Я, мікра и макра состоянья в тебе
҃	↑'	Ять		Я внутри ТЕБЯ
Я	Ѩ	"Я" телесное		Я; ТЫ
Я	Ѩ	Ярило (солнце)		ТЫ в СВЕТЕ, знанья в ТЕБЕ
Я			Ҩ	МІР, МЇР
Я			Ҩ	ПУТЬ ЗНАНЬЯ
҂	,			апостроф хвостиком вниз – единеня мікра и макра состоянья

¹⁵ СМЕРТЬ (цепь) – образ яйцо

Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МЇРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
ъ	•			апостроф хвостиком вверх – разделенья мікра и макра состоянья
Ѡ		омега (конец)		развитья ПУТИ, ПРАЦЕССА (в объёме – спираль)

Разуменья о каком-либо слове – ряд складываемых образов, их сути и значений по азбуке. Они предаются из микра в макра состоянья, к тебе, и являются отображением, потому разбирай слово от конца к началу. В процессе разуменья выстраивай ряды образов, сопоставляй с уже известными тебе значениями, и то, которое имеет простое, чаще короткое значение и есть глубинное проявление его сути. У ряда образов указаны несколько различных значений сути, выбирай ту суть, что отражает ярус образа, который определяешь. Для удобства восприятия переставляй порядок значений, если это не меняет общей сути. Проверяй суть разуменья у Я, МЇРЫ, СИЛ.

Каждый образ азбуки, кроме отдельного значения, дополнительно выражается словом – образом, которое складываясь отдельными значениями, передаёт значительную его суть, то есть большой объём сведений. И это не удивительно.

Удивляет другое. При расшифровке слова справа налево отдельных значений, они дают туже самую суть, что и один первый слева образ, то есть слово развивается и если слово замкнуть по кругу, то формируется ОБРАЗ. Скажу честно, трудно сразу сообразить, но далее будут примеры таких ОБРАЗОВ.

Поясню образ "А" – тот, кто проявляет Я (ПРАЦЕССЯ). Кто или что кроется в данном образе? Я – всё сущее МЇРЫ, минералы, растения, животные и народы естественно. Ведь народ, если цинично выразиться – разумное вещество, отличаемся от прочих жителей ОРАДАРА, более высокой степенью поглощенья СВЕТА по сравнению с другими, теми, кто так же проявляет Я.

Ясно почему "властители дум" внушают "ни Я-кай". Тебе внедрили в сознанье, что скверно упоминать часто Я, запрещают обращаться к Я, к МЇРЕ и ко всему существу в нём, даже к богу с простыми вопросами, только в коленопреклоненном виде и с мольбой. Как раз в таком ограничении и кроется вся мерзость и ущербность их идеологии. А вдруг, задавая простые вопросы различным СИЛАМ, народ узнает то, как они устроены и МЇР. Оказывается ты сам способен узнать всё, что тебя интересует и на кой ляд тогда тебе посредник "божий". Кто ж тогда их будет кормить, кому они будут нести "божественную истину", над кем они будут властвовать?

ОБРАЗЫ МЇРА отражены в АЗБУКЕ, даже один её образ отражает грамадный объём сведений и суть процесса. В ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ, на новом витке развития народа, АЗБУКА внедриться в порядок образованья, и ты станешь образованным.

2.4 ЗНАЧЕНИЯ И РАЗУМЕНИЯ

РАДОСТЬ АТКРЫТА В ПУТИ!
РАДОСТЬ РАДИТЬ ГАЙЯ!
РАДОСТЬ ПОЗНАТЬ МІРЯ!
РАДОСТЬ ПРИНЯТЬ ОТДЫХ!

Я песней предаю ЗНАЧЕНИЯ, РАЗУМЕНИЯ того, о чём напето будет дале. Часто они пративны тому, что знаешь ты. Себя познавая они праявились, известные ранее изменились, новые в песнях явились. Дарю ЗНАЧЕНИЯ, РАЗУМЕНИЯ сказки. Ты соразмерь их с тем, что знаешь ты. Я сразу разуменя паясняю, ты уясни, так легче будет разуметь суть песен.

1. О грамматике и правописаньи.

1.1. Образы и значения азбуки изменились, мы их, в большинстве сваём, ни знаем и вряд ли в ближайшем обозримом будущем сумеем ими овладеть так, чтобы тебя понимало большинство нарадов. В сваё время, когда обсуждал со Сварогом каким образом выражать знанья, на мой вопрос – "Как выражать знанья, если я ни знаю азбуку?" – Сварог ответил – "Ни гляди назад, смотри вперед, говори так, чтобы тебя понимали." – Конечно важно каким образом ты отображаешь знанья, которые передаем друг другу. Более важным, при передаче сведений и знанья, чем правильное написание образов букв слов в соответствии с древней, до христианской, языческой азбукой, является то, какое значение ты вкладываешь в написанные образы.

1.2. Грамматику и правописанье слов принимай как они есть в песни. Ошибок нет¹⁶. Например, "нарад" вместо "народ"; працрачный – прозрачный; працесс – процесс; праявленья – проявления; праживанья – проживания; яраст – ярость; тварить – творить; арбита – орбита; прасвещенья – просвещения; растворене – растворение; працрачный – прозрачный; пакрытый – покрытый; праход – проход; скарлупа – скорлупа; карень, каренные – корень, коренные; прадольная – продольное; вместо предлогов "не" используется предлог "ни", вместо "бес" – "без", ни всегда и т.д.

1.3. О правописаныи различных слов, где заменяю букву "и" на мягкий знак "ъ". Опять всё дело в значеньи, которое затем приобретает слово. Буква "и" означает объединене или слиянья каких-либо определений, а мягкий знак "ъ" – их единене. Объединене – разное собрано вместе, слиянья – разное слито в одно, единене – единое, где разного нет.

1.4. Ещё раз о правописаньи, где при перечислении, между значениями предлог "и" заменяю на знак препинанья – запятую ",". Признаюсь, необходимость перечисленья ряда значений, через запятую, вызывает трудности в постоянном контроле такой замены, ведь в школе всех учили, что перед крайним значением писать предлог "и". Но для правильного отображенья единой сути кого-либо, когда требуется перечислить ряд его значений, тогда необходимо их писать через запятую ",", которая отражает их единене. Ни привычно, зато правильно.

1.5. Разговорный язык нарада сохранил правильное отображенье значенья, а их грамматику и правописанье нам подправили наши "религиозные душки" из авраамических религий, к тому же значительную часть слов они вывели из оборота. Я ни призываю возвратить архаичный язык предков, он ни спас их от идейных

¹⁶ грамматику и правописанье слов праверял у МІРЫ

вдохновителей религий, но каренные слова, отображающие мироустройство, требуют своего возвращенья в наш обиход и правильного их написанья. Например, мы говорим – ярасть, а пишем – ярость. ЯРА имеет значение, а ЯРО нет.

Букву "о" в наше правописанье воткнули, я так понимаю, "создатели русского письма" Кирилушка с братцем Мефодиюшкой – два безграмотных христианских монашка из Греции по заказу его "святейшества", папули из-под Рима, и как всегда, с благородной целью – прасвещенья нарада и для их покаренъя. Буква "о" по азбуке имеет значение – замкнутость, ограниченье, удержанье; вот оно и "замыкает, ограничивает и удерживает" наш разум и разуменъя, искажает значения слов, их суть, да и адресата к которому ты решил обратиться.

Если в тваей речи, обращенной к тварцу, одна буква заменена, и ты уже обращаешься к творцу. Во втором случае корень слова – вор, а в первом – твар, тот кто тварит и созидает, а во втором – крадёт и отнимает. Вот наши "благостные" и молятся творцу и господу (господину) – Подай, вылечи, избавь! – а он ни внимает мольбам, прасто он по сути другой, он ни тварец, он вор, крадёт вашу силу и ещё приговаривает: "Усердней надо мне кланяться и лоб расшибать, может тогда и спомогу". Всё напрасно. Если бы молельные обратились к тварцу, он вразумил бы их: "Ты сам тварец, развивайся и всего достигнешь сам, ты во мне, а Я в тебе и Я – это ТЫ". И это ни фигура речи. Замечу, ни раб и даже ни сын, ТЫ – МИР, каждый из нас и все окружающие нас нарады.

1.6. Звуки, которыми ты правяляешь свай РАЗУМ, формируют определенные образы и если ты ни правильно сформируешь образ, то либо тебя в микрамире ни поймут, либо ты получишь ниверный ответ. Каков вопрос, таков ответ. Потому, опять рекомендую, в микрамире общаться ОБРАЗАМИ, а ни звуками.

1.7. Русский язык, которым сейчас пользуемся – язык захватчиков, но ни стоит страдать по потерявшему и пытаться возрадить древний язык. Как сказала в своё время Арина Радионовна, няня того, кто написал "Руслан и Людмила" – "Что было, то прошло". А если бы я стал выражаться, к примеру, на латинском. Много ли ты понял из маей сказки? Да и мне пришлось бы потратить кучу времени на возражение "древнего, изначального" языка. А ради чего? Ради отраженья тех же звуков, но другим ни известным тебе языком. Используйте тот язык, который есть, он отображает взаимодействие различных состоянья МИРА между собой и то количество звуков, что есть на сегодняшний день, пока достаточно для их восприятия и написанья. Наше сознанье принимает и переводит взаимодействия в набор известных нам звуков и складывает в слова. Опять же они – слова, относительно отражают действительную картину взаимодействия состоянья МИРА. Действительную картину МИРА – отражают образы, ориентируйся на них, к тому же они в большей степени насыщены значениями.

1.8. О том какое значение имеет язык в нашей жизни и то, как ты выражаяешь себя, правяляя РАЗУМ и как он влияет на тваё развитие пойдет речь дальше.

Есть такое Общество русской словесности, которое обеспокоено тем, как ты выражаяешься, что читаешь и как пишешь. Что ж похвально. Давай разберемся и оценим кто ж радеет за тебя, меня и наших детей?

Председателем Общества русской словесности является Патриарх Руси Кирилл, один из идейных религиозных служителей РПЦ – ветки авраамической религии. Кто он? Миллиардер, в долларах, в "разгульные" 90-е годы возглавлял, можно сказать, торговый департамент РПЦ, которая от государства имела льготу

на безпошлинный ввоз импортного алкоголя и табачных изделий в РФ. РПЦ ввозила в громадных объёмах такие импортные "дары" и тупо спаивала и губила здоровье народа, ну а её "рукамиводитель" – Кирилл, по фамилии Гундяевый, чуть-чуть подзаработал для себя, всего-то миллиард. Вот такой у Руси посредничек между богом и нами, грешной и нираумной паствой (баранами) – РПЦ и её глава – миллиардер Гундяевый Кирилл, "достойный" председатель Общества русской словесности. В чём его интерес к русской словесности, что его беспокоит, откуда такая забота о том, как народ выражается? По делам – циник, торгаш¹⁷, а тут забота ни свойственная такому дельцу.

Ниже цитаты из резолюции Президиума Общества русской словесности:

- разработать механизм независимой экспертной оценки учебников, учебно-методических комплексов по русскому языку и литературе, словарей русского языка, языков народов России;
- разработать принципы формирования федерального перечня учебников и словарей, рекомендованных для комплектования библиотек образовательных организаций;
- разработать федеральную программу и порядок комплектования библиотек образовательных организаций с учетом госстандартов;
- разработать концепцию подготовки учителя-словесника и его профессиональной аттестации.

Они, религиозные деятели, в лице РПЦ и его главы Гундяева Кирилла, стремятся сохранить безобразность языка, которым ты праявляешь РАЗУМ и ЛЮБОВЬ, а также сохранить внедренные ими искаженные значения различных образов. О чём это я? По ходу сказки поймешь. Если ты правильно, даже звуком будешь выражать себя, ты пробудишь свой РАЗУМ, осознаешь ничтожность их идеологии и их самих. Кто ж тогда будет их кормить и над кем они будут властвовать? Выбирай.

2. Божественная терминология (далее по тексту – бт) – значения, определеня, внедренные в сознанье нардов идеологами авраамических религий (иудаизма, христианства, мусульманства), которые заменили, исказили, подменили значения азбуки нардов и образов.

Яркий пример подмены ряда нардных слов и их значений людскими (еврейскими) словами из божественной терминологии, почувствуй разницу:

Нарадные слова и их значения – ЯРА, ратник, сеча;

Людская (еврейская), божественная терминология – душа, воин, бой.

3. В песнях сказки изображенья преданы без соразмерности, схематично отображают картину МИРЫ. Воспроизвести изображенья крайне трудно, при этом они стали бы слишком перенасыщены образами. В своё время МИРА, когда я вместе с ней наблюдал один затейливый процесс, где фигуры перетекали одна в другую, спросил – Как же это изобразить? – а она, в ответ спросила – Зачем? – Всё верно. Кто выберет ПУТЬ, тот увидит всё сам, наверняка с другой стороны и увидит что-то сваё и дополнит пониманье МИРЫ. Кто ни войдет в ПУТЬ, тот и по фильму ничего ни поймёт.

4. Часто задают вопросы – "А где наши СИЛЫ¹⁸? Кругом одна мерзость. Когда они явятся, паразят ворогов, накажут воров, разрушат религии, которые травят

¹⁷ РПЦ – безналоговый рай для попов, служителей христовых

¹⁸ СИЛЫ – боги в религии

разум нарада, установят порядок и справедливость в жизни? Когда они исправят нашу жизнь? Когда к нам прилетят разумные инопланетяне и научат уму разуму, дадут крутые технологии, облегчат нашу жизнь? Когда же наконец мы увидим чудеса, о которых столько написано в сказках, фантастических и фантазийных рассказах."

Ответ один на эти вопросы, как в песне "Авиамарш" – Мы рождены, чтоб сказку сделать былью!

Никакая СИЛА ни имеет права вмешиваться в твою жизнь. Она может научить и образовать тебя, с тем чтобы ты сам стал МИРОМ и созидал то, что даже ни одному сказочнику ни снилось. Перемещаться в пространстве ни только в пределах ОРАДАРА, но и по всему ВРАЙ, без всяких технических устройств – это костили нарада. И ты, и все мы проходили уже такой технократический ПУТЬ. Строили пирамиды для связи и получения энергии, летали на различных воздушных и космических судах, жили долго, ну и воевали меж собой за всё сразу. Ничего хорошего человечеству такой путь развития ни принес. Техника развивалась, а нарады нет. Такой ПУТЬ свернули ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ¹⁹. Ты сам должен развиваться и образовать из себя СИЛУ, изменить условия своей жизни и окружающего тебя пространства, творить живую технику, если требуется, выращивать дома, развивать животный мир до своего уровня, менять тела по жизни, как одежду модели на подиуме, ну и жить сколько тебе угодно. Никто, ничего от тебя ни скрывает, зайди в РА, займись своим образованием. Ты сам закрыт от МИРА и его знанья. Могу правда чуток оправдать тебя. Закрыт ты сам, потому что религии, системы воспитания и учителя всех мастей твердят в унисон – Этого ни может быть, потому что ни может быть никогда. – А с меня, что взять? Я СКАЗОЧНИК, твоё право верить, поверить или плонуть на то, что я предал. При этом ТЫ – СИЛА, она суть твоя, в тебе ответы на все вопросы.

5. Самый странный вывод в начале знанья – от тебя зависит каким будет МИР. Это ни фигура речи. Ты влияешь на себя, свою тело, твоё окружение, в том числе и на так называемые физические законы.

6. Сказка детализирует многие значения, тебе ни всё сразу будет понятно. Мне, как технарю, было важно разобраться как всё устроено. Как это, как то? Казалось крайне важным понять детальное устройство того или иного значения. МИР преподнес сюрприз, да и соратник Марина, которая видит МИР "кухонными образами". Вывод, к которому приходишь после долгих лет изучения и познания МИРА – ВОСПРИНИМАЙ ЗНАЧЕНИЯ МИРА ЕДИНЫМ ОБРАЗОМ. Хотя ты так и поступаешь, в начале исследование какого-либо значения, ты видишь его ЕДИНЫМ ОБРАЗОМ, по мере твоего интереса к его детальному изучению, открываются его внутренние структуры.

Например, произошло кораблекрушение, в спасательной шлюпке оказались дети, старики и один крепкий, взрослый мужчина. Он греб за десятерых, спас всех. Кто он? Какое ты дашь ему определение? Ты скажешь – герой, спаситель. Давай не спешить с определениями, оценим его действия изнутри. Что двигало им, ради чего старался? Давай заглянем в его ЯРА в тот день и поглядим каков он в жизни. Вот те раз, он так усиленно греб, потому что спасал свою шкуру и ему было плевать на детей и тем более старииков, он бы их всех выбросил за борт, чтоб легче было грести, да четыре старика в лодке могли бы наверно его самого выбросить, приходиться

¹⁹ ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ – те, кто выражает ПУТЬ развития ЯРА на ОРАДАР

терпеть отребья окружающее его "любимого". Да и по жизни, сладко ел, спал, тренировал тело в качалке, фигуру лепил для девочек, себя любил, родителей презирал за то, что они ни все его прихоти исполняли. Так кто он? Тот, кто выгреб шлюпку пратив волн и все, кто был на её борту спаслись. Вывод, надо знать, что являлось идеей поступка такого героя и всей его жизни, то есть видеть картину целиком.

Так и с детализацией значений МІРА, она требуется до определенного мига, но дальше требуется видеть ЕДИНЫЙ ОБРАЗ с тем, чтобы верно оценить его значения.

7. Все преданные в сказке значения, от Я и до тебя МЇР, любитель сказок, пребывают в 2-х полюсных²⁰ состояниях, при этом каждый из 2-х полюсов состояния пребывают в 2-х полярных²¹ состояниях, пртивными фазами, что в итоге, 4-е состояния на каждое значение. Все процессы текут враз. При этом процессы детализированы и разобраны на разные промежутки²². В преданьях сказки могу подзабыть о данных фактах, ты ж ни забывай.

8. О том, почему в сказке иной раз мелькают нискладушки. Исследование МІРА начинал с себя, с его внешних структур, как разбирать матрешку, по мере углубления в них, образы упращаются, создаётся впечатление, что ты достиг самой глубины. Ах нет. Ты опять движешься дальше. Ты изобразил внешние структуры, дал им описание, все образы разобрал по полочкам. Ты постиг то, что никто ни знает, обладаешь знаниями истинными. Хрясть мордой об стол. Выражусь – Сосунок, ты только первую буковку узнал, ещё даже её ни познал, занимайся дальше сваим образованьем. Так и в сказке, которую предаю. Когда-то написал её первые песенки, менял её текст и значения уже сколько раз. По мере сваего углубления, начинал осознавать их ущербность, так как видел их с глубины сваего нового яруса и знания. Что мог исправил, что-то специально ни менял, с тем, чтобы ты мог оценить с чего начиналось, каким языком тогда себя выражал и какими значениями тогда оперировал, где-то пропустил, ни заметил. Так, что ни суди строго, тем более я паяснил – Я сказочник. Ты подправь, наполни сказку сваим разумением. Ты такой же как я – сказочник.

9. Сказка – процесс созидательный, один сказитель напишет, другой дополнит, глядь и сказочка единица в познаньях МІРА. Так, что сказка ждет твоего наполнения.

10. "О" – имя того, кто замыкает и удерживает ІДЕЯ.

11. ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ; радник МОРА, основа ГАЙЯ, жизни; ОБРАЗ устремленья Я к явленью МІРА для явленья КРАСАТАЯ; форма пребыванья – КРАЙЯ, образованное ЕДИНЫМ множеством Я для явленья МІРА.

12. РАДОСТЬЯ – паглащеня, РАДОСТЬЯ ІДЕЯ в ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ.

13. МАТЕРЬЯ – излученья. МАТЕРЬЯ ІДЕЯ в ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ.

14. Я – ПРОЦЕСС; развитый МЇР; то, как развивается всё в МІРЕ, в том числе ты; связь между МІРАМИ и сущим в МІРЕ, "общий ноль" сущего и МІРОВ. Состояния пребыванья единого множества Я – БЕЗКРАЙЯ (без ограничения).

²⁰ 2-а полюсных состояния – 2-а полюса, Я ↔ антиЯ, мир ↔ антимир, плюс ↔ минус, пртивны по значению

²¹ 2-х полярных состояния – 2-а пртивонаправленных явленья, праявленья (движенья), в разных направлениях

²² промежуток – часть бесконечного процесса; в отличии от "периода", который ограничен началом и концом

15. МІР – форма состояння КРАСАТАЯ; значеня МІР слагається из значеня МРАК І (и) РА; форма пребыванья – яйцо.

16. МРАК – состоянне МІРА, форма пребыванья состояння – МАРА, прозрачный цвет, единичная форма пребыванья – МОРА.

17. РА – состоянне МІРА, форма пребыванья состояння – СВЕТ, янтарный цвет, единичная форма пребыванья – АЗ.

18. ВЕТРА (ударение на "а", звучит в конце пратяжно) – имя НАРАДА, сущностей веретенообразного вида, создателей, родителей нашей галактики из ВАДА²³. ВЕТРА – создатели и родители, оно глубже отражает суть нарада, чем "тварец" – мастер, ремесленник.

19. Безконечность (∞) – процес перетекання из состояння МІКРА в МАКРА и обратно в замкнутом образе, движенья по 8-кообразному ПУТИ.

20. ЯРА (ВХ) – тот, кто правляє Я радит МІР; связь фигуры с РА и МРАК; размещается между солнечным сплетением и сердцем; степень разумности фигуры определяется его способностью правлять СВЕТ.

21. МАТЕРИЯ – связь фигуры с МРАК; размещается в сердце.

22. РАД²⁴ – дарить ЯРУ ГАЙЯ (жизнь по бт) безконечно.

23. ДАР – безконечно ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРА радить.

24. МІКРА, МАКРА – РИТМ МІРА; два зеркальных состояння, отличаются разными мерностями, плотностями и т.д. по отношению друг к другу.

25. СУСЛА МІРА – состояння, свойства МІРА.

26. ЗНАНЬЯ – ЕДИНЫ, цвет – янтарный, состояння – РАДОСТЬ.

27. СВЕТ – поток АЗ и МАТ ГАЙЯ в форме ОБРАЗОВ; множество ЗЛАТА, ТЫ – суть стремленья развитья, познанья себя и гармония с МІРОМ; то что радеет и старается развить тебя для познанья себя в гармония с МІРОМ. Дополню, таким образом МІР познаёт себя через тебя и правляє КРАСАТУ Я, ты как некая грань процесса и твой взгляд на него наполнит и выразит его в полной КРАСЕ.

Солнечный свет – одна из высших форм развития МІРА МИНЕРАЛЬНОГО, то, что "мучёные" именуют "веществом". Чтобы тебе паяснить – ты образчик МІРА НАРАДА, твоё значене поглубже. Абращенье к фигуре – "светлейший" было направлено к тем, кто дарил знанья и развивал окружающее его пространство, а аристократы, требуя к себе такого обращенья, желали подчеркнуть своё достоинство и превосходство над теми, кто им подчинялся, но они получили обратное значение "попугай" – пестрые, безтолковые подражатели.

28. ЗНАНЬЯ, СОЗНАНЬЯ, ОСОЗНАНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ – ниобходимая последовательность от статики к движенью и их соответствие: знанья – статика; сознанья – твоё многомерное соединенье к знаньям; осознанья – практ знаний через тебя, добавление к ним своего пониманья – образованье многомерной обратной связи от тебя к знаньям; разуменъя – твоё разумное движенье на основе осознанья знанья.

29. РАЗУМЕНЬЯ – теченья СВЕТА в мікра состояння, слитно с ЛЮБОВЬЯ; цвет – янтарный, из-за слияния цветов – красного ЛЮБОВЬЯ и желтого ЗНАНЬЯ; результат слияния процессов – СМЕРТЬЯ, РАСТВАРЕНИЯ; отраженья РИТМА МІРА – мікра.

²³ ВАДА – первое состоянне ВЕЩЕСТВА; подробно в песне "МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ"

²⁴ РАД – в ведической религии эту силу именуют РОД; безконечная, замкнутая цепь гайя (жизни по бт)

30. РАЗУМ – теченья СВЕТА в макра состоянья, праявленное в МОРА, источающий ЛЮБОВЬЯ²⁵; цвет – разноцветный, из-за працесса РАЗВАРАЧИВАНЬЯ; результат объединения працессов – СМЕРТЬЯ и РАЗАБАРИВАНЬЯ; отраженья РИТМА МІРА – макра.

31. СИЛА – ВЕРА – ПРАСТРАНСТВА. Религиозные службы в понятие ВЕРА вкладывают значение слепого, без разума следования по их пути, мол – разум пасты (баранов) понять и осознать их путь ни в состоянии, а тем более их деянья и призывы к богу. Правильно, если желаешь управлять баранами, вкусно есть, сладко спать, внуши им, что они, мягко выражаясь, дети ни разумные и можешь спокойно стричь с них шерсть. Если же ты стремишься познать Я, самого себя, то следуешь в ПУТИ с ЯРАСТЬЮ, с РАЗУМОМ – Я РА, прилагаешь СИЛУ или ВЕРУ в працессах постиженья Я.

32. ПУТЬ, ЖИЗНЬ и ГОЙИ, знакомые понятия, языковеды скажут об их значеньи одно, философы второе, религии третье, каждый из нас может добавить и от себя ещё, что-то. Я расскажу, свои значенья, как мне их поведал и паяснил СВЕТ, расскажу об образах и отображу их словами, затруднительно, но их суть и их различия крайне важны для цельного представления МІРА. Начнём.

ПУТЬ – пративонаправленное движение форм пребывания состояний МІРА друг в друге; МАРА – поток МОРА или ЯРА из МРАКА стремиться радить ГАЙЯ (жизнь по бт), идя в РА – ПУТЬ ГАЙЯ, а СВЕТ – поток АЗ из РА стремиться дарить ГАЙЯ (жизнь по бт), идя в МРАК – ПУТЬ КАРМА (отдых по бт). Данный працесс – дыханье МІРА; форма образа – движение по спирали, замкнутой в восьмеркообразную форму крестообразно; длительность – бесконечность (например, пребывание в бесконечном количестве форм существования, тел – ПУТЬ); размещается в виде БАРАЗА (его описание далее) в теле людей – от ЯРА в солнечном сплетении до МАТЕРИЯ в сердце.

ЖИЗНЬ – форма пребыванья БАРАЗА в разовом цикле (например, пребывание в одном теле – жизнь); форма образа – движенье по замкнутому кругу; длительность – разовая форма существованья (например, пребыванье души в теле еврея – жизнь).

Образ буквы "ж", в объёме, представляет из себя фрактальную форму – мохнатую гусеницу и отражает форму души и духа, которые были внедрены в наше сознанье идеологами авраамических религий и их божественной терминологией.

Понятие ЖИЗНЬ внедренное в наше сознание крепко засело в нём, поэтому в моей сказке придётся его периодически использовать, но ты сопоставляй к кому оно относится, по отношению к евреям понятие "жизнь" точно отражает его суть.

ГОЙ (в конце, долго и протяжно, старое разуменье): значенье – живите; форма образа – движенье по полуторному витку спирали; суть – форму пребыванья ЯРА после разового цикла праживанья призывают к прадлению жизни; в старину обращенье – "Гой еси добрый молодец!" – говоривший желал и призывал ЯРА к дальнейшему движенью по ПУТИ. Показательно, что евреи, которые ни имеют ЯРА, таким образом именовали народы – гои, а тех, кого атринул народ за их праступки называли – изгои. ГОЙ образовалось из значенья ГАЙ, значенье образа Я тогда не было, правильно звучит "ГАЙЯ".

33. ГАЙЯ – ПУТЬ из МРАКА в РА, звучит в конце пратяжно (по бт – жизнь).

²⁵ СВЕТ источающий ЛЮБОВЬЯ – звучит как песня, а если грубо, то понятия "свет, любовь и смерть" – это конкретные працессы, которые описаны далее

34. КАРМА – ПУТЬ из РА в МРАК.

35. ЯРА (дополненье) – состоянья МОРА (дух по бт); длительность пребыванья – бесконечность (∞); форма – яйцо янтарного цвета; ЯРА нарадов характеризуется 4-мя разными состояньями, их последовательность указана ниже.

Идеологи авраамической религии (иудаизм, христианство, мусульманство), которые сотварены "серыми" и служат сваим создателям, значенье ЯРА, рожденного РА и МРАКОМ, заменили именем сваего твареня – душа, которое обеспечивает связь с "серыми" при помощи духа (подробнее далее). Убрав из речи людей, почти из всех письменных источников значенье ЯРА, и заменив сваим набором звуков – душа, его образ – фиолетовый фрактал, "серые" уравняли ЯРЫЙ СВЕТ и фиолетовый фрактал, бесконечность светового движенья развитъя и конечность (одноразовость) фиолетовой формы жизни, они почти добились того, чтобы мы забыли кто мы есть и наше предназначенье. Почти.

Как покорить ЯРАГО РАТНИКА нарада? Никак. Только подменой его разуменья в сознанъи. Вот и внедрили "серые" через сваих рабов божьих в сознанье нарада понятья "душа и дух", того что ни способно к сопротивленью и развитъю, так как это характеристика биороботов. И стал нарад вместо "ЯРАГО РАТНИКА" "душевным воином", "вой души в бою" вместо "ярай рати в сечи". Попробуй ещё раз на вкус – "душевный воин", он скорее сам застрелиться, чем защитит семью. Подавили в характере нарада предназначенье ЯРА, и всё, бери нарад голыми руками, они тебе ещё руки будут целовать, ты же спасаешь их душу. Ярасть – крайняя степень праявленья чего-либо. Была в наrade ЯРАЯ ЛЮБОВЬ, а стала "душевной" любовью – кисель, сопли, ботва какая-то и появились, как сказал ВВП: "девушки с низкой социальной ответственностью".

Пока я ни вспомнил кто я есть, готов был уничтожать евреев, как кровососов, безжалостно. Когда разобрался, понял, что они выполняли роль ассенизаторов, сталкивали самых нираумных из нас в войнах, чтоб те уходили отдохнуть и осознать свою глупость, выявляли и праявляли среди нас самые низменные черты – жадность, подлость, предательство, прадажность и прочее, ввели в оборот сваи сребренники, таким образом показывая нарадам их соплеменников в ЯРАМ СВЕТЕ. Они выполнили свою роль в ІГРЕ. Достаточно, надеюсь все нарады усвоили уроки ІГРЫ. Пусть "серые" забирают сваи игрушки – евреев и пусть они уходят с миром и больше ни возвращаются. Они сделали нам прививку от низменного, что в нас есть. Ни узнав, что такое " зло", ни познаешь, что такое " добро".

36. Последовательность состоянья и характеров ЯРА нарадов с понижением меры паглащенъя СВЕТА в миг их зачатья – СВЕТЯ (произноситься кратко и ритмично), С'ЮХЬЯ (произноситься после "С" протяжно и мелодично), ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ. Из ЯРА истекают дарованъя нарадов.

37. СВЕТЯ – ЯРА; в МАКРА мире, в видимом тобою мире, отражает працесс ЗЛАТА, он РАЗВИТЬЯ; в МИКРА мире отражает працесс РАЗУМ, он ПАГЛАЩАЕТ; он отраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы в движеньи; нарад – русы; способности к изобретательству, стихоплетству, ратному искусству, у них крайне большая степень паглащенъя СВЕТА по сравненью с другими нарадами, потому самые яростные в битве.

38. СЮХЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире отражает працесс ЗЛОБАЯ, замыкает ЯРА МОРА ОБРАЗОМ и ХРАНИТ в ОБРАЗЕ СЕМЯ; в микра мире отражает працесс

ТЫЯ, он ИЗЛУЧАЕТ; он отраженья излученъя гравных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она излучает СВЕТ, подражанъя – летучие мыши, излучают ультразвук и по его отраженью от объектов видят окружающее пространство; нарад – негры.

39. ХАРАТЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире отражает процесс СЕМЯ, ХРАНИТ и кружит в ОБРАЗЕ; в МИКРА мире отражает процесс МІРЯ, РАЗВАРАЧИВАЕТ излученъя; он отраженья излученъя радных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она или объект движется, подражанъя – кошка, она видит объект, когда тот движется; нарады Кавказа, арабы и иудеи (ни путать с евреями).

40. АРАТЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире отражает процесс ЛЮБОВЬЯ, ДАРИТ радость ГАЙЯ в СЕМЯ, зараждает жизнь; в МИКРА мире отражает процесс ПУТЬЯ, СВАРАЧИВАЕТ излученъя. Нарад АРАТЬЯ – отраженья излученъя радных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы в статике, способна детализировать и увеличивать размеры образа; нарад – азиаты; способности к детализации и масштабированью.

41. Разъяснение о характерах ЯРА. Каждая фигура ОРАДАРА гордиться принадлежностью к своему нараду и придаёт ему наивысшие характеристики по сравнению с другими нарадами, что ж, всё правильно – "Каждый кулик сваё болото хвалит". А если тваи предки или потомки смешали кровь с другим нарадом, почти всегда – "Нидопустимо, портишь род", – редкий случай, если к такому паражденю относились благосклонно, он плод запретной любви. Разгляди все состоянья и характеры ЯРА, оцени их свойства и способности, тогда осознаешь простенькую истину – Когда становишься владеть свойствами и способностями разных ЯРА, тогда и становишь СИЛА ГАЙЯ, тем кто по воде и воздуху бродит. И нарады будешь оценивать ни по "пачпорту", а по его ЯРУ. Людей узнаешь по наличию души.

42. Ярасть, ярый – способность раздаривать СВЕТ и СИЛУ; (по божественной терминологии – душевность или жизненность, душевный или жизненный). От того, кто способен раздаривать сваи СИЛЫ и СВЕТ другим фигурам, от него исходит тепло, которое мы воспринимаем и даем этому его состоянию свою положительную оценку. Значение "ярый" по словарю – светлый, белый, яркий, сверкающий, огненный, пылкий. В этих значениях отсутствует нигативный смысл, в значениях отражена только крайняя степень состоянья фигуры. Какое значение у слова "ярасть" сейчас – крайняя степень устремленности, напора. СВЕТ ярый, но ни мягкий, как тьма, или сонный, как сумрак, ни холодный, как чистота.

43. ГЕРРА (МЧ) – арбитальное движенье поперечное, по малому диаметру образующей поверхности скарлупу яйца.

44. ГАРРА (ВП) – арбитальное движенье прадольное, по большому диаметру образующей поверхности скарлупу яйца.

45. БАРРА (ЮБ) – арбитальное движенье вращательно поступательное, по образующей поверхности скарлупу яйца, суммирующее движение 2-х предыдущих движений – ГЕРРА + ГАРРА.

46. Фигура – личность, субъект, лицо.

47. Сразу паясню, в начале сказки, единственная форма МІРА – ЯЙЦО, за границей МІРА – ШАР. Простенько, но со вкусом.

48. ОРАДАР – имя нашей планеты, данное ДАРАКОНАМИ с планеты ОРА – первыми переселенцами с коллективной формой разума.

49. СВАРАЧИВАТЬ – процесс перехода из МАКРА в МИКРА состоянья. Легче всего представить данный процесс глядя на его подобие – это когда твоя любимая сварачивает чулок по ноге, так вот это всего лишь действие в одном направлении, одной фазы или гармоники, а теперь представь всё тоже самое только в объёме, как-то так. Объём, макра, сварачивается в "точку", микра.

50. РАЗВАРАЧИВАТЬ – процесс перехода из МИКРА в МАКРА состоянья. Из "точки" разварачивается объём.

51. РАЗБАРИВАТЬ – перетеканье из макра в микра состоянья и обратно, характеризуется одновременным и разнонаправленным движением.

52. СМЕРТЬЯ – ПРАЦЕССЯ, подробности далее.

53. МОРА – основа ГАЙЯ, жизни; рождена ІДЕЯ (идеей) – РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ и дарована МІРЕ для образования и развития; сусло МІРА в МРАК; составляющие – БАРАЗ и МЕРЫ; размещается в теле людей между сердцем и солнечным сплетением; подробно далее.

54. БАРАЗ – сусло (свойство) МІРА в МРАКЕ, в нём МЕРЫ в состоянии микра; подробно далее.

55. МЕРА – сусло (свойство) МІРА в МРАКЕ, в нём МЕРЫ размещаются внутри БАРАЗА в состоянии макра; форма – яйцо; подробно далее.

56. Мера (строчными буквами) – соразмерность явления, проявления силы, мерности, материальности, плотности, разумности, образности, ярости, разасти.

57. Мерность – характеризует количество МЕР в теле и состоянья фигуры, которое характеризует его уровень развития, его способности поглощать и излучать СВЕТ. Чем больше фигура поглатила СВЕТА, тем выше его плотность, тем выше его мерность или уровень его развития; одним из его свойств наука назвала "объёмность".

58. АЗ – сусло, свойство, РА МІРА; единичная форма пребыванья СВЕТА; течёт из РА в МРАК; значенья – излученья СВЕТА того, кто проявляет Я в того, кто проявляет Я; форма – веретено.

59. ОБРАЗ – знанья в микра состоянья; подражанья – подскарлуповая оболочка яйца.

60. Образность – способность фигуры выражать себя образами.

61. ХА – сусло (свойство) МІРА в РА и состоянии МІКРА.

62. ХАОС – ПУТЬ; РАД; спираль, образованная из МЕР; последовательность ОБРАЗОВ ГАЙЯ, жизней.

63. Разбар, разбаривать – способность перевода состояния из МАКРА в МИКРА и обратно тактом.

64. МАТ – сусло (свойство) МІРА в РА и состоянныи МИКРА; значенье – стремленья излучать того, кто проявляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе; форма – веретено; результат развития МОРА в ПУТИ.

65. МАТЕРИЯ (дополненье) – форма пребыванья ЯРА; приборы "наших учёных" её ни фиксируют, поэтому они называют её "темная материя", эзотерики "эфиром", а религиозные деятели именуют её "неправленная материя" и они ближе к её пониманию.

66. ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ и ДВИЖЕНИЯ.

ЯВЛЕНИЯ – процесс МІКРА, который является из Я, разварачивается согласно РАЗУМЕНЬЮ и РАЗУМУ в МОРА, МЕРА из Я, в их центре; отображает МІКРА – РИТМ МІРА.

РАЗУМЕНЬЯ являются процессы, а РАЗУМ его правит. Процесс течёт в объёме. Процессы правят СИЛЫ, их наука называет физическими законами. Существуют процессы общие, в которых ты пребываешь.

ПРАЯВЛЕНИЯ – процесс МАКРА, отображенья ЯВЛЕНИЯ, сварачивается согласно РАЗУМЕНЬЮ и РАЗУМУ в МОРА, МЕРА в Я, в их центр; отображает МАКРА – РИТМ МИРА.

ДВИЖЕНИЯ – процесс ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ за промежуток.

67. РАДИАЦИЯ – излучения, испусканья луча БАРАЗОМ, имеет равное значение слову "гравитация", начальная стадия гравитации, характеризуется слабой плотностью, силой и мерностью.

68. ГРАВИТАЦИЯ – испусканья луча или образов, излучения, которые образуют вокруг БАРАЗА поток света яйцевидной формы, характеризуется высокими значениями плотности, силы и мерности, насыщением светом МЕР внутри БАРАЗА, увеличением их плотности и силы, прекращению процесса МЕР и последующей их способности к интенсивному излучению света как радными и гравными МЕРАМИ; как сказали бы поэты – это любовь, а учёные – притяжение, подробно далее.

69. Пакрытый – скомпенсированный, состоянье покоя – это когда силы МЕР гравных и радных равны; противоречие – руян; в таком состояньи находится МОРА (БАРАЗ и МЕРЫ) в МРАКЕ или как называют данное состоянье разного вида религии – абсолют, в нём нет развития.

70. РУЯН – развитие; форма спираль янтарного цвета; противоречие – пакрытый; состоянье развития – это когда МЕРА гравных выше МЕРЫ радных ($\text{GM} > \text{PM}$), радные меры стремятся к пакрытию мер гравных (к их компенсации, но это не точное понятие), что влечёт к постоянному стремлению к их пакрытию – развитию; в таком состояньи находится СВЕТ, его единичная форма – АЗ, в том же состояньи существует МАТ. Ни пакрытое состоянье МЕР именуется – РУЯН – развитие – состоянье развития МЕР.

71. УСТРЕМЛЕНИЯ – выбор направленья, цели и побужденье к действию.

72. СТРЕМЛЕНИЯ – постоянное действие, радение, старанье. СТРЕМЛЕНИЯ выражается двумя состояньями фигуры – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ. ЯРАСТЬЯ – РАДИАЦИЯ фигуры, его ЗАРЯД направлен из фигуры. СТРАСТЬЯ – ГРАВИТАЦИЯ фигуры, его ЗАРЯД направлен в фигуру.

Что же такое ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ? Как их вообразить для входа в микромир?

Первый пример. Ты нырнул в воду на большую глубину ко дну водоёма. Достиг дна. Воздуха практически не осталось. Ты устремляешься назад к воздуху, к поверхности водоёма. Ты с ЯРАСТЬЮ гребешь руками выталкивая себя к поверхности. Ты со СТРАСТЬЮ стремишься глотнуть воздух.

Второй пример. Ты стремишься к РА, СВЕТУ. Ты с ЯРАСТЬЮ бежишь и стремишься к СВЕТУ. Ты со СТРАСТЬЮ тянешь и втягиваешь СВЕТ в себя.

ЯРАСТЬЯ – твоё стремленье достичь микра мира.

СТРАСТЬЯ – твоё стремленье притянуть микра мир.

Ратники по отдельности пользовались этими состояньями.

В древности ратники АССУРА, ныне город Омск, в сечи пользовались одним из крайних состоянья – СТРАСТЬЯ или "песня любви в сече".

В ближние к нам времена казаки "характерники" пользовались другой крайностью – ЯРАСТЬЯ, которую разжигали в себе, тогда трава пред ними стелилась и пративник телом воспринимал такую ЯРАСТЬЯ, терял воинственность и дражал от страха. После сечи казак "характерник" резко терял свою силу и вынужден был три дня восстанавливаться. Если бы ратник использовал оба состоянья СТРЕМЛЕНИЯ – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ, тогда бы его способности многократно возрасли. СТРЕМЛЕНИЯ требуются для абретенья фигурой МАГАЙЯ.

73. Прецессия – вращение оси МЕР МОРА по овалу; характеризует устремленья, стремленья к поглощению СВЕТА МОРА.

74. Размах прецессии – разность между наибольшим и наименьшим значениями колеблющейся величины в промежутке; двойная амплитуда.

75. Плотность – мера поглощенья АЗ, потока СВЕТА.

76. СИЛА – исток; количество тех, кто праявляет Я, прастранство.

77. Воображенье – войти в образ, перевод фигурой сваей разумности в МІКРА состоянья; переход в "тонкий мир, тот мир, другой мир, на тонкий план".

78. ДАРАКОН – нарад, вторым прибывшим на ОРАДАР, великан с человеческим обликом, переселенец с других звезд и коллективной формой разума, предок русов.

79. ЗМИЙ – нарад, первым прибывшим на ОРАДАР, змий с крыльями и рожками, переселенец с других звезд и индивидуальной формой разума, люди назвали их "дракон".

80. Рептилия – тваренъя ЗМИЯ, напоминает тираннозавра, только передние конечности длиннее, тваренъе и потомок ЗМИИВ.

81. Обряд – линейное тваренъе образов.

82. Разасть, разый (духовность, духовный по бт) – фигура, связанная со СВЕТОМ и стремящаяся к нему и развитью.

83. Душа (бт) – форма жизни сотварённая на ЯРУСЕ СУЩЕСТВА – АДА; образована фракталами фиолетового цвета, по виду схожа с мохнатой гусеницей; форма – свёрнутый ёж; бесконечная форма жизни, она охватывает множество людей, то есть она одна на клан людей, размножается и развивается как растение почкованием, внедряя одноразовую жизнь в тело зачатого еврея; она сотварена и была управляема – "серыми" (инопланетянами из Пекельного мира); душа паглащает посмертные знанья сваих тварений – евреев, людей, таким образом она познаёт МІР.

84. Дух (бт) – связь фигуры с "серыми", которые её сотварили и управляют ею, образованная фракталами фиолетового цвета.

85. Жизнь (бт) – форма существования души.

86. Иудей – фигура с ХАРАСТЬЯ, с разновидностью ЯРА.

87. Ерей – фигура с духом и душой, людина; обладает одноразовой жизнью; образ – рептилоид; тваренъе "серых" из рептилий, ХАРАСТЬЯ и СЮХЬЯ.

88. Жид – фигура с Я и ЯРА, душой и духом; обладает бесконечной жизнью; рождается от скрещиванья еврея с фигурой, обладающей Я и ЯРА; образ – рептилоид; образ крови – нить (Я) на её конце яйцо (ЯРА) их цвет соответствует крови партнера еврея, которую снаружи оплетает образ крови его партнера по спирали фракталами фиолетового цвета, имеет две связи как с РА, так и с "серыми".

2.5 О! ІДЕЯ!

ОООО! ЗАМЫКАЕТ И ДЕРЖИТ ІДЕЯ!
 РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ – ЭТО ІДЕЯ!
 В ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ В НИХ РАДОСТЬЯ ІДЕЯ!
 В ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ В НИХ МАТЕРЬЯ ІДЕЯ!

Я песню сказки запеваю с призыва – ОООО! Оно звучит прятяжно. "О" – ІМЯ того, кто замыкает и держит ІДЕЯ. Празрачная шарообразная структура, которая окружает два облика человека. Они – ІДЕЯ и держат шар. В нём безграничное множество Я. Среди множества Я, где-то там, крохотная песчинка – это наш МІР или МІРА, кому как нравиться. Для меня она МІРА. Она зовет меня "любимый", она всех так называет. В бесконечном прастранстве МІРЫ пребывает маленькое яйцо – это наш РАЙЯ, в нём, почти на его краю, ещё одно крохотное яичко – это наш ВРАЙЯ, или как зовут его "мучёные²⁶" – космос, то место, где ты и я живём. Запеваю песню, как всегда, об истоке, изначалья, с того, откуда всё истекает, о тех, кто его зачинает, с "О" и "ІДЕЯ".

- Ну ты напел сказочник! Без бутылки ни разобраться. Кто, где, почему, откуда, в каком парядке? Намутил. Вот перестану тебя слушать. Кому ты станешь петь?

Тому, кто любит сказки. А муть, она в тваём сознаньи, её ты растваришь. Я песнями тебя ОБРАЗУЮ и ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ тебе укажу. Тебе выбирать, морок или свет разума. Песня льётся дальше.

"С чего начинается Родина? С картинки в тваём букваре". И песня тоже начинается с ответа на вопрос – С чего всё начиналось? Начиналось с "О ІДЕЯ". Они единое состоянье и спорить о том, что было раньше "О" или "ІДЕЯ" нет резона, как в том вопросе – Что было раньше? Курица или яйцо.

Напевая песню "МІРЯ", задался вопросом: "А кто ради МОРА, а как явились Я? Разве они были всегда?" К тому же Я твердил, как заведённый: "Разберись, разберись, разберись!" С чем разберись, в чём разберись? Нипонятно. В тот период был в командировке²⁷. Разобрался. Встретил и узнал, что такое "О! РАДОСТЬЯ! МАТЕРЬЯ!"

"О" – это ІМЯ празрачного шара, оно замыкает и держит ІДЕЯ. В пративном состояньи ІДЕЯ растеклась бы. И что бы вышло? Ничего. "О" – состоянья, оно замыкает и удерживает ІДЕЯ. Ну а ІДЕЯ, она и в Африке ІДЕЯ. Наполнить характером и знаньями состоянье "О" трудно, оно прасто. Кто оно такое? Ты наполнишь разуменъями. Прими ДАР ДАРАКОНОВ – знанья, встань на ПУТЬ, приди к нему, задавай ему вопросы и песню о нём напой.

²⁶ мучёные – учёные (шутка). Им приходиться всё время врать об истории (из торы я), устройстве тебя, микра и макра мира, потому и мучаются горемычные, в космосе одни законы, на земле другие, у атомов треты и всё никак ни сцепляется. Только мученный званье академика обмыл, глядь, а его теория уже в прах превратилась, другому ведь тоже требуются званья и почет

²⁷ В тот период я производил пуско-наладочные работы технологической линии для химического производства. Вес маего агрегата, основного элемента линии, порядка 8,5 тн. Его разработку вел в микра мире, как принципиальной схемы агрегата, его конструкции, так и режимов технологического процесса. При том я ни химик, ни технолог, ни инженер по расчётом на прочность металлоконструкций, теплотехники, гидравлики, ни инженер по АСУ и опыта в тех направленьях никакого, я инженер электрик. Согласно техническому заданию покупателя агрегат выдает требуемые параметры. Это один из практических примеров того как пользоваться сваей силой. Кстати, завод заключил договор со мной на поставку агрегата, который я делал впервые, также с использованьем той же силы

Внутри прозрачного шара "О" стоят две фигуры человекообразного²⁸ вида – это РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ²⁹, с первого взгляда. Со второго взгляда, внутри прозрачного шара "О" пребывает чёрно-красный шар "ІДЕЯ". Двоє в едином состоянья ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, единый чёрно-красный цвет.

РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ!
 ОНИ ПРИЧИНА, ОНИ ІДЕЯ!
 РАДОСТЬЯ – ПАГЛАЩЕНЬЯ!
 МАТЕРЬЯ – ИЗЛУЧЕНЬЯ!
 ІДЕЯ В ГАЙЯ³⁰ МОРА!
 МАТЕРЬЯ РАДИТ,
 А РАДОСТЬЯ ОБЛЕКАЕТ МОРА
 И ДАРЯТ МІРЕ МОРА ДЛЯ ИХ РАЗВИТЬЯ!
 МОРА – ЗНАНЬЯ И СТРАСТЬЯ!
 ОНА ИЗЛУЧАЕТ ИХ!
 ЗНАНЬЯ ПАГЛАЩАЕТ РАДОСТЬЯ!
 СТРАСТЬ ПАГЛАЩАЕТ МАТЕРЬЯ!

Чукча ни стихоплет, чукча сказочник, что видит, то и паёт. Ни суди строго, так легче кратко выразить суть.

ІДЕЯ – радить безграничное множество МОРА, основу ГАЙЯ, жизни. РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ дарят МОРА МІРУ для их образованья и развить. Чем же ты и я отдариваем "небесных родителей" – РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за ражденье сваих МОРА? Конечно ни жизненной силой, ни лестью славления, ни слабостью раболепского пресмыканья пред ними молитвой, ни тем более деньгами. Так чем же? Когда ты развиваешься в МІРЕ ты познаёшь себя и прастранство вокруг, в працессе поЗНАНЬЯ ты испытываешь разные СТРЕМЛЕНИЯ, которое пребывает в двух состояньях – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ. Только ЗНАНЬЯ, ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ – СТРЕМЛЕНИЯ, которые ты излучаешь для них ценные – тваё состоянье в миг излученя собственных познаний и страстей. Когда ты испытываешь радость от поЗНАНЬЯ себя и мира, когда тебя наполняет любовная СТРАСТЬ к любимой, когда ты разжигаешь в себе ЯРАСТЬ в сечи, обрушивая её на ворога, в те мгновеня ты отдаиваешь сваих "небесных родителей" – РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за ражденье свай МОРА.

РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ – ІДЕЯ, которая является причиной ражденья ПРАЦЕССЯ, по-другому, они РАДИТЕЛИ ПРАЦЕССЯ.

МАТЕРЬЯ – ІДЕЯ, многолико, оно среднего рода, радит МОРА.

РАДОСТЬЯ – ІДЕЯ, безлико, оно среднего рода, облекает и хранит МОРА.

Значеня "РАДОСТЬЯ" – ПУТЬ ЗНАНЬЯ в единеня мікра и макра состоянья, множество ТЫ – ПРАЦЕССЯ, замкнутость, удержаня, дарить ГАЙЯ МОРА безконечно.

Значеня "МАТЕРЬЯ" – ПУТЬ ЗНАНЬЯ в единеня мікра и макра состоянья, дареня МОРА для ражденья ГАЙЯ, суть множества ты, тех, кто правляет Я, РА и МРАК в тебе.

²⁸ тваё сознанье, в начале, может воспринимать образ в известном тебе облике. Когда разберёшься с формами мироздания и осознаешь такой факт, то и образ примешь действительный

²⁹ МАТЕРЬЯ и МАТЕРИЯ различные состоянья

³⁰ ГАЙЯ – жизнь по бт

РАДОСТЬ радит состоянья ПРАЦЕССЯ – ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ.

МАТЕРЬЯ радит состоянья ПРАЦЕССЯ – ЛОБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ.

Ударяю тваё внимание на том, что:

- ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ в них РАДОСТЬЯ ІДЕЯ;
- ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ в них МАТЕРЬЯ ІДЕЯ.

РАЗУМЯ – паглащенъя и оно РАДОСТЬЯ. ТЫЯ – излученья и оно МАТЕРЬЯ.

Паясню, РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – ТЫ РАДОСТЬЯ, ТЫ РАЗУМЯ, ТЫ РАЗУМНАЯ МАТЕРИЯ.

ГАЙЯ тваей МОРА – радость, действуй так, чтобы тваи познанья и страстья дарили тебе радость. ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНЬЯ прайдён, СУМРАК прашёл, ты в ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ, ты радостен в нём. Достигнув глубины развитъя, ты станешь МАТ ГАЙЯ – МЇР, развивая МЇР, ты станешь Я.

Паиграем словами. РАДОСТЬЯ снаружи, ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ внутри, "сладость" снаружи, "горькая" внутри, или "пилюля" для разума, для восприятия мира горечь прачистит разум.

Когда напевал песню об Я, то я и соратники встретились с МАТЬЯ и МАТЯ, которые в едином состоянья – МАТЕРЬЯ. Дале подпевка к песни о той встречи.

Я и май соратники, прия в черноту РАЗУМЯ, сваи працессы слили в ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС и устремились в чёрный пакров ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, в белый шар СЕМЯ, ПУТЬЯ, в ПРАСТОР ЯРУСОВ ПРАСТРАНСТВА к ПУСТОТЕ, где чередовались мгновенье белое, чёрное, белое и так множество раз, мгновенный праход сквозь ПУСТОТУ и далее выход в ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ. Красное море, в нём женщина красного цвета, от неё тянет теплом и возвышенными чувствами, она напевает высоким тембром, ни открывая рта, лёгкую красивую мелодию. Мы задаем много вопросов, заранее согласованных, она в ответ – Молчите – прикрывая пальцем губы – Наблюдайте. Напевая, из прастранства берёт красный шарик, руками вокруг него скручивает материю. Когда перестает петь, то и працесс останавливается. Вопрос ей – Кто ты? – МАТЬЯ. Скрутив материю вокруг шарика Я, открытыми ладонями отправляет его в МЇР. Очередная МОРА вышла в ПУТЬ. Мы летим далее по красному морю, какой-то переход, который ощутимо прашили, остановка. Опять красное море, мужчина красного цвета, от него льётся торжественная песня низким баритоном. От него веет твёрдостью и нипреклонностью характера. Вопрос ему – Кто ты? – МАТЯ. Он общается с нашим единственным Я. Мы подняли наш взор над МАТЬЯ и МАТЯ, и увидали, что они ЕДИНЫ. Пришло осознанье – они две стороны ЕДИНОГО.

Наш единий Я ныряет в чёрный пакров. Там черно, нет форм, нет движенья и чувств. Патуги сформировать какой-либо образ, ничего ни даёт. Ощущенья, что за нами кто-то наблюдает. Вопрос – Кто ты? – РАЗУМЯ – Почему ни образуется форма? – Зачем? – Я ПАКРОВ, Я облекаю, Я сдерживаю – и дальше показывает образы: чёрный пакров РАЗУМЯ сдерживает и придаёт форму Я, облаченному в материю, которая в нём плещется и рвётся наружу. Если убрать чёрный пакров, то материю вокруг Я рассеивается и тело перестает существовать, остается только Я. Притом фигура – Я с материей, развивается безконечно, в любом объёме и форме, чёрный пакров РАЗУМЯ лишь сдерживает данный працесс развитья, и он зависит от разуменья самой фигуры. Мы задали вопрос РАЗУМЯ – Чего ни хватает? – который дополнили образами, где мы преображаем тела из одного в другое,

перемещаемся в прастранстве – Воображенья – Как? – ІГРА – конечно, игра – лучший способ познанья себя. Ещё раз наш вопрос РАЗУМЯ – Где ІГРА? – В веществе – вот так, ІГРА МІРА начинает течь с ЯРУСА ВЕЩЕСТВА, отсюда фраза – Весь мир театр, а люди в нём актеры – ІГРА!

Значенья "ІГРА" – идея в том, что ты, праявляя Я, даришь ГАЙЯ (жизнь по бт) МОРА безконечно, мікрамир и макрамир в тебе. Игра заключается в идее того, чтобы ты праявлял Я и дарил МОРА ГАЙЯ безконечно, при том всё в тебе и мікрамир и макрамир. В значенья ІГРА нет даже намека на то, что ты имеешь право играть чужой жизнью или тем более её прервать.

Песней развиваю МАТЕРЬЯ.

МАТЕРЬЯ – это МАТЬЯ и МАТЯ. МАТЬ наделяет тебя милой МЕРОЙ, МАТ – плотной МЕРОЙ.

Значенья "МАТЬ" – единенъя мікра и макра состоянъя, стремленъя излучать тех, кто праявляет Я, РА и МРАК в тебе.

Значенья "МАТ" – устремленъя излучать тех, кто праявляет Я, РА и МРАК в тебе.

МАТЕРЬЯ – МАТЬ и МАТ, они ПРИЧИНА появленъя Я, тваи ДАРИТЕЛИ. Ни ожидал? Я сам в шоке. Кроме земных РАДИТЕЛЕЙ праявились и "небесные" ДАРИТЕЛИ.

МАТЕРЬЯ – это МАТЬ и МАТ, они ЕДИНЫ. МАТЬ – ЕДИНСТВО, МАТ – МНОЖЕСТВО. МАТЬ наделяет тебя милой МЕРОЙ, МАТ – плотной МЕРОЙ. МАТ – устремленъя, выбор ПУТИ развитья. МАТЬ – стремленъя, СИЛА в ПУТИ, единенъя мікра и макра состоянъя.

Так зачиналось все – ты, я, весь мир вокруг, о чём напето будет дале.

Последуй в песню об Я, ПРАЦЕССЯ и его состоянъях.

Припевкой к песне о прашедшем и наступившем прамежутках ПУТИ кратко напаю.

Прашедший прамежуток ПУТИ – ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНЬЯ. В том ПУТИ, правители ОРАДАРА, в том числе и ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА владели сваим ЯРУСОМ знанъя и выражали ІДЕЮ развитья ЯРА МОРА с того ЯРУСА познанъя. Так как развивалась ни твоя МОРА, а техника, они прервали технократический путь развитья ЯРА МОРА в ОРАДАРЕ, разрушили прошлую культуру, вывернули память нарадов, обрезав их технические познанъя. Затем вырастили современные нарады и сформировали "реальность"³¹ в которой ты и я пребывали до нидавних пор. Правители решили задачу подготовки ЯРА МОРА к развитию, в "жестоком" виде. Так ты считаешь? Как выразилась Арина Радионовна о прашедших событиях – "Что было, то прошло". Созданная ими в прашедшем "реальность" – вывернутый мир, выполнила сваю задачу по ограниченью развитья техники в ПУТИ ОБЪЕДИНЕНЬЯ.

За прашедший прамежуток ПУТИ ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА достигли более глубокого знанъя мироустройства, их осознали и образовали ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ – ПУТЬ РАЗВИТЬЯ МОРА, тебя, меня, всего, что тебя окружает на

³¹ реальность – сотварённый, искусственный, виртуальный, вывернутый наизнанку мир, где все знанъя и их значенья обратны их действительности, поставлены с ног на голову. Сопоставь значенью "реальность" значенья, надеюсь, тебе известных слов "религия, регресс, рекультивация, репродукция" и т.д., никто ни скрывал его значенья, ты ни разумел о нём и ни пытался даже осознать

ОРАДАРЕ, путём преображенья СУЩЕСТВ и МЁРОВ. А ни так как было в прошлом, когда разрушалось и тварилось новое. В ПУТИ ЕДИНЕНИЯ нет ограниченья, ты разовьёшь себя до СИЛЫ МАТ ГАЙЯ. В таком состоянья тебе ни требуется пища, транспорт, в том числе космический, связь, места храненья сведений, ты станешь радить ГАЙЯ – жизнь, выращивать дома, хранить, преображать и образовывать природу, разбираться в непознанном, знакомиться с другими звёздами и их населением, путешествовать к ним. Песни сказки предают тебе знанья такого ПУТИ РАЗВИТЬЯ. Слушай песни сказки!

2.6 Я

Я МНОЖЕСТВО!
Я ЕДИН!
Я БЕЗГРАНИЧЕН!
Я ВЕТРА!

Я ПРАЦЕССЯ!
Я РАДНИК!
Я ІДЕЯ МІРА!
Я КРАСАТА!

Песню сказки начну, ни нарушая традиций – Жил, да был Я. Множества Я, безграничное множества Я, в БЕЗКРАЙЯ, в безграничном прастранстве. Гляну вправо КРАСАТА Я! Влево КРАСАТА Я! Кругом КРАСАТА Я! КРАСАТА, Я!?

Ладно, хорош дурачиться, спаю преданья песни по другому. Кто Я?

Его ІМЯ – Я.

Значеня "ІМЯ" – Я МІР, МІКРАЯ, МАКРАЯ.

Выйдя взором за КРАЙЯ МІРА, видишь БЕЗКРАЙЯ шары Я, с чёрным пакровом, внутри красные шары. Я являются развитьем МІРА, их развитым состоянием.

Я – ЕДИНЕНЬЯ безграничного множества Я. Я пребывает в 2-х состояниях – БЕЗКРАЙЯ, КРАЙЯ. Состояния БЕЗКРАЙЯ – без ограниченья, в безграничном прастранстве. Состояния КРАЙЯ – ограниченное КРАЙЯМИ прастранство, где является МІР.

Для ускоренного восприятия выразим его состояния в виде таблиц и изображенья. Итак, ниже в таблице Я и его состояния. В таблице образ "Я" пишется слитно с определенным значением, принимай как есть, произноси значения и образ "Я" раздельно, так будет правильно. Пример, произноситься "БЕЗКРАЙ" "Я", раздельно. Ещё одно понятья, которое тебе знакомо, но опять пишем неправильно – КРАСАТАЯ. Когда ты восхищаешься чем то, то говоришь – КРАСАТА³² то какая! – а пишем – КРАСОТА. Произноси значения "КРАСАТА" и "Я" раздельно. Таблица. Я, его состояния

ІМЯ	Я	
Состояния	МІКРАЯ, МАКРАЯ	
	ПРАЦЕСС, РАДНИК	
	БЕЗКРАЙЯ ³³	КРАЙЯ ³⁴
	КРАСАТАЯ	ІДЕЯ
	ПРАЦЕСС ЯВЛЕНЬЯ	ПРАЦЕСС ПРАЯВЛЕНЬЯ
Форма единого	ШАРЯ	ЯЙЦО ³⁵

³² Те, кто искажал язык, прятали его правильное звучанье и написанье, так как даже верное звучанье значенья, пробуждает разум ЯРА, а у них была пративная задача – усыпить и поработить разум народов. Лишний раз убеждаюсь, что разговорный язык сохранил правильность отраженъя значенья образов. Настоящая система образования – безобразная система

³³ БЕЗКРАЙЯ – пребыванъя Я за КРАЙЯМИ МІРА

³⁴ КРАЙЯ – ограниченья объема Я для явленъя ІДЕЯ – прайвленъя КРАСАТАЯ МІРОМ

³⁵ Яйцо – образ, гармоника, метрика, когда его развитъя достигнет меры бесконечность, то образуется шаря

Я в БЕЗКРАЙЯ явил(а)³⁶ ІДЕЯ – ПРАЯВИТЬ КРАСАТАЯ. ІДЕЯ – устремленъя Я к явленью МІРА для праявленъя им КРАСАТАЯ. Я, являя ІДЕЯ, ограничил объём Я в БЕЗКРАЙЯ КРАЙЯМИ, который образовал яйцо, пакров из единого множества Я³⁷. КРАЙЯ – форма пребыванъя ІДЕЯ, чёрно-красного нипразрачного цвета пакров, скарлупа в форме яйца. Я – связь между СУЩИМ и МІРAMI³⁸ в МІРЕ, "общий ноль" в МІРЕ СУЩЕГО и МІРОВ.

Кто праявляет КРАСАТАЯ? Оглянись вокруг, ты, я, природа, все окружающие тебя нарады, само прастранство – звезды и радуга в небе, свет Солнца, закат и заря на небосклоне, котейка на руках, верный "собакин" – МІР.

Значенъя "КРАСАТАЯ" – Я являю РАЗУМ, ТЫЯ гармонью с МІРОМ, РАД; стремленъя МІРА к тебе и ТЫЯ к МІРУ.

В ІДЕЯ является МІР. Сущее МІРА – его МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянъя, ТЫЯ – МІР, нарады, вещество, материя, СИЛЫ. КРАЯ МІРА – ограниченья МІРА, в котором пребывает наш РАЙ, в нём наш ВРАЙ, где ты и я пребываем. Подробно о явленъя МІРА предам в следующей песне сказки.

Значенъя "ІДЕЯ" – Я суть явленъя МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянъя.

Я – ПРАЦЕСС, РАДНИК ЕДИНОГО ПРАЦЕССА, который в песнях сказки детализирован и разобран на разные прамежутки.

Исследуя разные процессы, будучи технарем, я разбирал ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС Я на его составляющие. Что с меня взять? Так учили, к тому же оказался ещё и сказочником в придачу. Мне требовалось детализировать разные фазы ЕДИНОГО ПРАЦЕССА в разные прамежутки, узнать их состоянъя, значенъя, образы. В общем стандартный подход в исследованъях. Только забравшись глубоко в устройство мира, начинал потихоньку, с подсказки соратника Марины, осознавать, какой я тугодум. Многие значенъя давно уже имели определенъе "ЕДИН", ни слиянье, что значит разное слили в одно, ни объединение, что значит соединили разное, а состоянъя ЕДИНЕНИЯ, в нём нет разного, оно едино.

ПРАЦЕССЫ ПРИНИМАЙ ЕДИНЫМ ОБРАЗОМ, а ни как набор разных процессов, перетекающих один в другой, так как ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС ТЕЧЁТ ВО ВСЕХ СОСТОЯНЬЯХ И ВРАЗ. Осознавай, воспринимай состоянъя сразу правильно, нет нужды свершать май ошибки. Паю песню дальше.

Разберемся в каких состоянъях пребывает Я. Состоянъя Я в каждой подпевке песни будут раскрываться из их глубины, с разных сторон, переплетаться и взаимопраникатъ, в завершенье песни состоянъя Я сведу в единую таблицу. Запеваю. В таблице переданы состоянъя Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ.

Таблица. Состоянъя Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ

ІМЯ	Я	
СОСТОЯНЬЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	ЛЮБОВЬЯ
	РАЗУМЯ	МІРЯ
	ЧЁРНЫЙ ПАКРОВ	КРАСНЫЙ ШАР

³⁶ он или она, без разницы, это, как говорится – Как тваєму ЯРУ угодно

³⁷ Давай выражусь попроще, единичные структуры шаров Я образовали скарлупу, которая является формой идеи, где она и праявляется

³⁸ МІРЫ – ты, я, всё сущее, в развитии наберешь бесконечное множество гармоник, преобразишь себя, из яйца образуешь шар, станешь МІРОМ и будешь пребывать в состоянъя Я

ІМЯ	Я			
	МІКРАЯ, ЧЁРНЫЙ ШАР		МАКРАЯ, КРАСНЫЙ ШАР	
	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	РАЗУМЯ	ПУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ЧЁРНЫЙ ПАКРОВ	БЕЛЫЙ ШАР	КРАСНЫЙ ПАКРОВ	ЗЛАТОЙ ШАР

Изображу состоянья Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ.

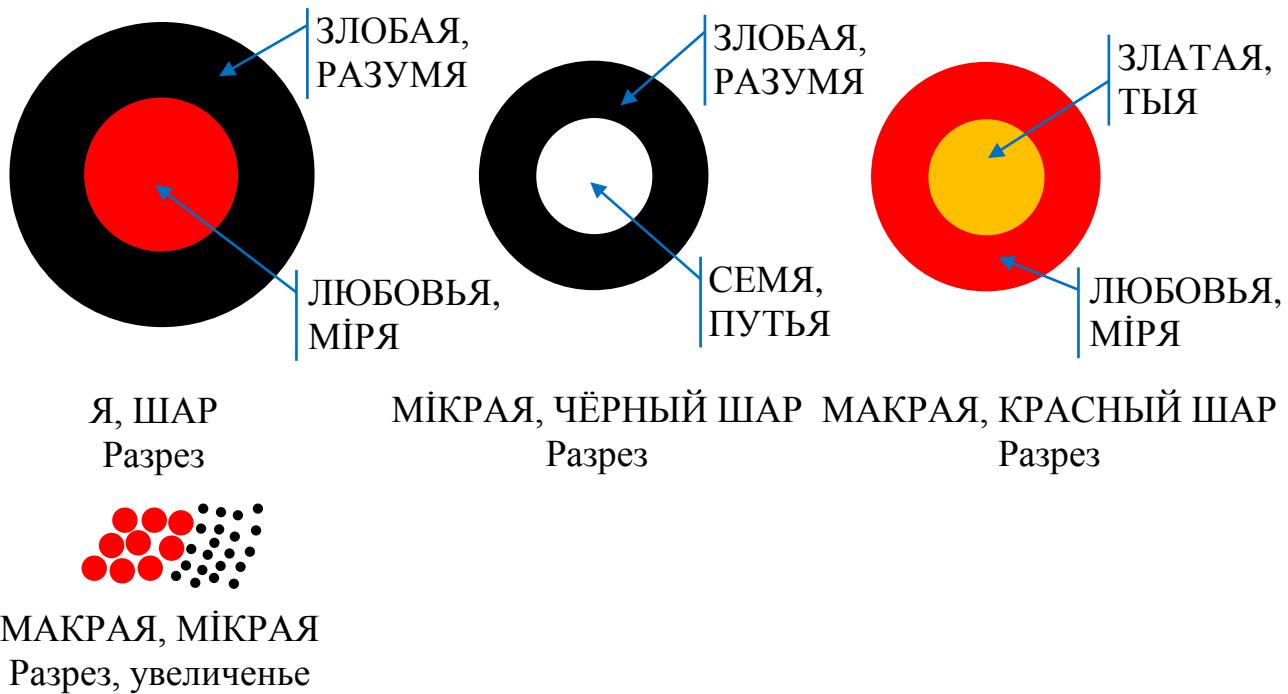


Рисунок – Состоянья Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ

Состоянья пребыванья ЕДИНОГО множества Я – шар, объёмная структура.

ІМЯ чёрного пакрова – ЗЛОБАЯ.

Внешний, большой глубины, чёрный пакров шара – ЗЛОБАЯ, працесс явленья МІКРАЯ состоянья. Свойство чёрного пакрова – облекать собой фигуру любой формы. Внутри шар красного цвета – ЛЮБОВЬЯ, працесс правленья МАКРАЯ состоянья.

Для первоначального набора значений состоянья Я, использовал азбуку. Выстраивал последовательность значений справа налево. Вносил правки в построенье единого разуменья об Я. Завершающим працессом значения состоянья являлась его гармония с Я. Тупо, согласуешь и утверждаешь значения в Я.

Значенья "ЗЛОБАЯ" – Я РАЗУМ, являю працессы облеканья, сдерживанья ЛЮБОВЬЯ; Я в тебе; явленья, правленья того, кто правляет Я.

ЗЛОБАЯ, чёрный пакров ЛЮБОВЬЯ (МІРА) – РАЗУМЯ.

Когда узнал, что ЛЮБОВЬЯ покрывает ЗЛОБАЯ, очень удивился, долго рассуждал, чтобы такое сочетанье могло значить, пока ни спросил – Что они значат? И тут шок. Чернота, которой нас все, кто только может пугает, оказалось состоянью разума, и она облекает наше тело, а её глубина вокруг тела определяет степень разумности её носителя. Вот это фортель. То определенье состоянью "злобы", которое нам внедрил, хрен его знает кто, имеет совсем другое значение.

Хотя. Религиозные службы всех мастей как упоротые, воспитывая паству, вдалбливают в сознанье – "Молись об искоренении всякой ЗЛОБЫ! Обрети радость от прощения!" – опять этот "опиум для народа". Такой молитвой внедряется в подсознанье народов – Лиши себя разума, стань рабом нашим, с радостью працай нас за вред тебе. Так и есть, ты лишил себя разума, бьешь поклоны разным тварям, тобою же созданным, кормишь попов, признаешь себя их рабом, даешь им власть над собой и еще заранее с радостью и блаженной улыбкой прщаешь сваих рабовладельцев. Что ж, как говорят – Сам дурак.

ЗЛОБАЯ облекает твоё тело, там являются твои разумения, данный пакров связывает тебя с **РАЗУМЯ** – **ЗЛОБАЯ**, с Я. Наука пытается разглядеть твои разумения в голове, который всего лишь радар, приёмно-передающее устройство. Выяснить, как ты разумеешь в голове, всё равно, что вырывать гlandы через ж...у, задницу. Приборы, которыми обладает наука, ни в состоянии оценить данный процесс и где он течёт, но ты МЇР и сам ВЕТРА, только ты ограничиваешь свой РАЗУМ и свои СИЛЫ. **РАЗБУДИ, ПРАЯВИ РАЗУМ, СИЛУ. ТЫ – МЇР.**

ІМЯ красного шара – **ЛЮБОВЬЯ**.

Значение "ЛЮБОВЬЯ" – Я МЇР; ЕДИНЕНИЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния; познания себя, стремления развиваться; замкнутая, сдерживается; являю РАЗУМ в гармония; явления, проявления; ЛЮБОВЬЯ; Я в тебе.

ЛЮБОВЬЯ – МІРЯ, её развитые состояния, ЕДИНЕНИЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния, её познания себя, она познала себя, она является стремлением развиваться, которое замыкает и сдерживает РАЗУМЯ, явления, проявления, являет РАЗУМ в гармонию, является силой таких состояний, в форме красного шара.

ЛЮБОВЬЯ в форме красного шара размещается у тебя в центре груди, между солнечным сплетением и сердцем. Ты МЇР! Ты СИЛА ЕДИНЕНИЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния, стремление к развитию, познанию себя, ограниченью, явления, проявления (движения за промежуток), проявляешь РАЗУМ в гармонию, ЛЮБОВЬЯ явлена в тебе. Ты единение МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния, ты пребываешь и в макра состояния, в теле из вещества, и в мікра состояния, в так называемом "том мире". ТЫ МНОГОМЕРНЫЙ МЇР.

Ты ни экстрасенс, обладающий сверхспособностями, как нам заявляют ведущие разных развлекательных программ, по отношению к тебе он всего лишь первым научился плавать, но страшится глубины, плавает по поверхности потоков ЯРУСОВ РАЗУМА. Тебе заявляют, что он чего-то там "экстра", ни чуть, он, как и ТЫ РАЗУМ, МЇР, СИЛА. Осознай кто ты, ныряй в себя, в глубину, ПОЗНАЙ СЕБЯ, ПРАЯВИ КРАСАТАЯ.

Я – **ЛЮБОВЬЯ** связывает всё сущее, потому ты невольно ощущаешь близость к природе, радным, людям, ВРАЙ – космосу, ко всему, что тебя окружает. Любушься твоим окружением и родиной, а в основе такого любования – связь Я, которая в тебе лично и в каждой частице твоего тела, она объединяет и сливает тебя со всем сущим. Благодаря твоей внутренней связи Я со всем сущим, ты возвысил её, придал ей поэтическое выражение – ЛЮБОВЬ и вполне обосновано.

Одно из значений состояния РАЗУМЯ, **ЛЮБОВЬЯ** в БЕЗКРАЙЯ – ограниченья. Странно, Я пребывает в состоянии ограниченья.

Соратник УРА, часто по разным поводам, выражал своё отношение фразой – Правляй РАЗУМНУЮ ЛЮБОВЬ. Только сейчас принял полностью данное разумение. РАЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ – сдерживающая "слепой" любви, которое

является соразмерным отношением к себе, своим радным, близким, ко всему существу. Теперь и фраза – "слепая любовь", обретает другой смысл, ЛЮБОВЬ облекает чёрный ни прозрачный РАЗУМ. РАЗУМ, ЛЮБОВЬ в своих крайних явлениях, пражалениях разрушительны для них самих, тебя МИР, всего СУЩЕГО. Безрассудная любовь губит того, кто её раздаривает и тех, на кого она направлена. Есть выражение – Дураку и грамота вредна – тот, кто без разумения использует знания погубит себя и окружающее его пространство.

Как распорядилась "дермократичная" с "либерастными" ценностями США знаниями в ядерной физике, они сотварили ядерные бомбы и убили жителей двух городов в Японии. В действиях США был разум в его крайнем пражалении.

КРАЙЯ – ограничения – РАЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ, когда осознаешь ЕДИНЕНИЯ с МИРОМ, МИРАМИ, ни потакаешь им прихотям, которые они могут пражалить вопреки разумности, вразумляешь их, соизмеряешь меру своих поступков с разумной любовью. Твое тело также облекает КРАЙЯ. Ты, я, СУЩЕЕ, отражает состояния МИРА. ТЫ ПРАЯВЛЕНИЯ КРАСАТАЯ.

Я – связь между СУЩИМ и МИРАМИ³⁹ в МИРЕ, "общий ноль" в МИРЕ СУЩЕГО и МИРОВ.

Осознай, ты, я, все ЯРА нарадов, растительный, животный, минеральный миры – МЫ ЕДИНЫЙ ОБРАЗ Я.

Например, ты указательный палец, ты "укроп", так гордо себя называешь, защитник единой и неделимой Украины, боец АТО, а я мизинец, девочка с Донецка, потомок "ватника". Дедушка в Великую Отечественную Войну защищал Родину. Ты жмешь на кнопку Пуск установки Град, раз, и ни стало меня – мизинца, в придачу ещё всех пальцев, да и самих рук. Ты же скажешь – Я жив, ты несешь чушь, а то, что "ватница" погибла мне плевать. – Ты видишь краткий промежуток своего существования, потому так себя ведёшь и рассуждаешь. Взгляни на себя с точки зрения Я. Твоя жизнь для него миг его пребывания. Ты заявляешься в тот мир, умирая от старости, осознаешь, что можешь рассуждать, размышлять, значит ты существуешь, жизнь длится дальше и тогда ты видишь то, что та девочка, которую ты загубил и ещё многих, таких как она, объединяет Я, ты с ней был единое целое этого МИРА. Ты лишил её и других развития, они ни стали МИРАМИ. Ты тормоз развития МИРА и Я, который являл МИР для познания себя, пражаления красаты, тебе ещё можно много дать определений. Короче, как ты сам поступал с болячками, либо ты их лечил, либо удалял. Твое поведение отражает те же пути решения проблем, которые использует МИР и Я. По минимуму, ты много раз испытываешь ту же участь, которую испытала девочка, по максимуму, тебя как личность растворят, что более всего вероятно. Поверь, я видел таких и как такой процесс делают с ними. По мне, так лучше оказаться на месте убитой девочки. Кстати, забыл упомянуть, ни Я, ни МИР выбирают меру наказания. ТЫ САМ СЕБЕ СУДЬЯ! Поверь, более строго судьи чем ты сам нет.

Так много уделил вопросу осознания ЕДИНСТВА всего существующего на ОРАДАР, так как все говорят об этом, но пока сам ни увидишь на сколько МЫ ВСЕ ЕДИНЫ, трудно это принять и осознать, соизмерять свои поступки с ЕДИНЫМ МИРОМ и Я. Наболело, трудно спокойно наблюдать за безрассудным поведением нарада.

³⁹ МИРЫ – ты, я, всё сущее, когда-то станет МИРОМ, ты разовьешься, наберешь бесконечное множество гармоник, преобразишься, из яйца образуешь шар и будешь пребывать в состоянии Я

Песня ни завершена, паю дальше.

Ныряем последовательно в глубины единых состояний, сначала черноты ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, затем в красноту ЛЮБОВЬЯ, МІР. Что же там? Ни удивляйся опять шары, их состояния отражены в таблице и в рисунках.

Единая чернота пакрова ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ преображается в чёрные шары. Углубляясь в черноту шара видишь внутри белый шар.

ІМЯ белого шара – СЕМЯ.

Значенья "СЕМЯ" – ПУТЬЯ РА, МРАК, суть гармоньЯ МІРА.

Внутри состояния РАЗУМЯ пребывает состояния СЕМЯ – ПУТЬЯ, в форме шара. ПУТЬ РА, МРАК – гармоньЯ МІРА. ПУТЬЯ – твой ПУТЬ развития, в нём встретишь СИЛЫ, задавай им вопросы, ищи ответы, абретешь свою СИЛУ.

Что же такое гармоньЯ? В словарях есть много значений и определений слову – гармоньЯ. Используем азбуку, тем более, что значения образов азбуки давали МІРА, Я. Надо разобраться с этим определением на уровне Я.

Значенья "ГАРМОНЬЯ" – Я ЕДИНЕНЬЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния; явленья, праявленья; замыканья, сдерживанья; РА, МРАК, РАД; Я являю ІДЕЯ.

Выражу проще. СЕМЯ – ПУТЬЯ РА и МРАК, они ГАРМОНЬЯ МІРА, которые пребывают в состояния: ЕДИНЕНЬЯ МІКРА И МАКРА состояний; явленья и праявленья – движения, облеканья и сдерживанья РА и МРАК; радости дарить ЯРА (жизнь) – РАД; является ІДЕЯ – КРАЙЯ МІРА.

При углублении взора в единую красноту шара ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, единое пространство преображается в красные шары. Углубляясь в красноту шара, взор различает внутри красного златой шар.

ІМЯ золотого шара – ТЫЯ.

Значенья "ЗЛАТАЯ" – ТЫЯ, тот, кто праявляет Я, множество ТЫЯ, являющих РАЗУМ, ЛЮБОВЬ; Я явлена в тебе; явленья СВЕТА в том, кто праявляет Я.

Впрямую говориться ТЫ – это Я. Так вот, кто является ЗЛАТА – ТЫ, Я, нарады, ЯРА, которые пребывают во всех его формах праявленья – минералах, в том числе и в золоте, растениях, животных. В нас явлена ЗЛАТАЯ, СВЕТ и Я внутри нас, ты праявляешь Я.

Значенья "ТЫЯ" – Я единенъя МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния в тебе, ТЫ, множество ТЫ.

Теперь в другом свете ясна фраза СВЕТЛОГО⁴⁰ – "Там царь Кащей над ЗЛАТОМ чахнет". Кащей – СИЛА МУТИ РАЗУМА, начальной стадии развития разума, который радеет и печется за начальный прамежуток развития ЯРА, потому изображают его в виде скелета над ЗЛАТОМ, тобой.

⁴⁰ СВЕТЛЫЙ – автор сказки "Руслан и Людмила". Об авторе сказки и о том, кто такой Пушкин спето в песне "ПОДПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ"

2.6.1 Я – ПРАЦЕСС

Я ИЗЛУЧАЮ И ПАГЛАЩАЮ!
 Я РАЗВИВАЮ И ТАРМАЖУ!
 Я ДАРЮ И ХРАНЮ!
 Я РАЗВАРАЧИВАЮ И СВАРАЧИВАЮ!
 Я ПРАЦЕССЯ!

Я песню паю о Я – ПРАЦЕССЯ. В расследованьях разбирал ЕДИНЫЙ ПРАЦЕССЯ на различные его составляющие. Такому состоянию Я гармоничен такой ПРАЦЕССЯ, другому другой, но Я – ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС, который ВРАЗ течёт и в МІКРАЯ и в МАКРАЯ состояния. Дополню предыдущую таблицу состояниями ПРАЦЕССЯ.

Таблица. СОСТОЯНИЯ ПРАЦЕССЯ

ІМЯ	Я			
СОСТОЯНИЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ	РАЗВИТЬЯ
	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ
	РАЗУМЯ	ПУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ

Ниже рисунок працесса, изображу его как умею, учти ПРАЦЕССЯ ЕДИН, нисмотря на их разницу, это взгляд на него с разных сторон, и он в объёме.

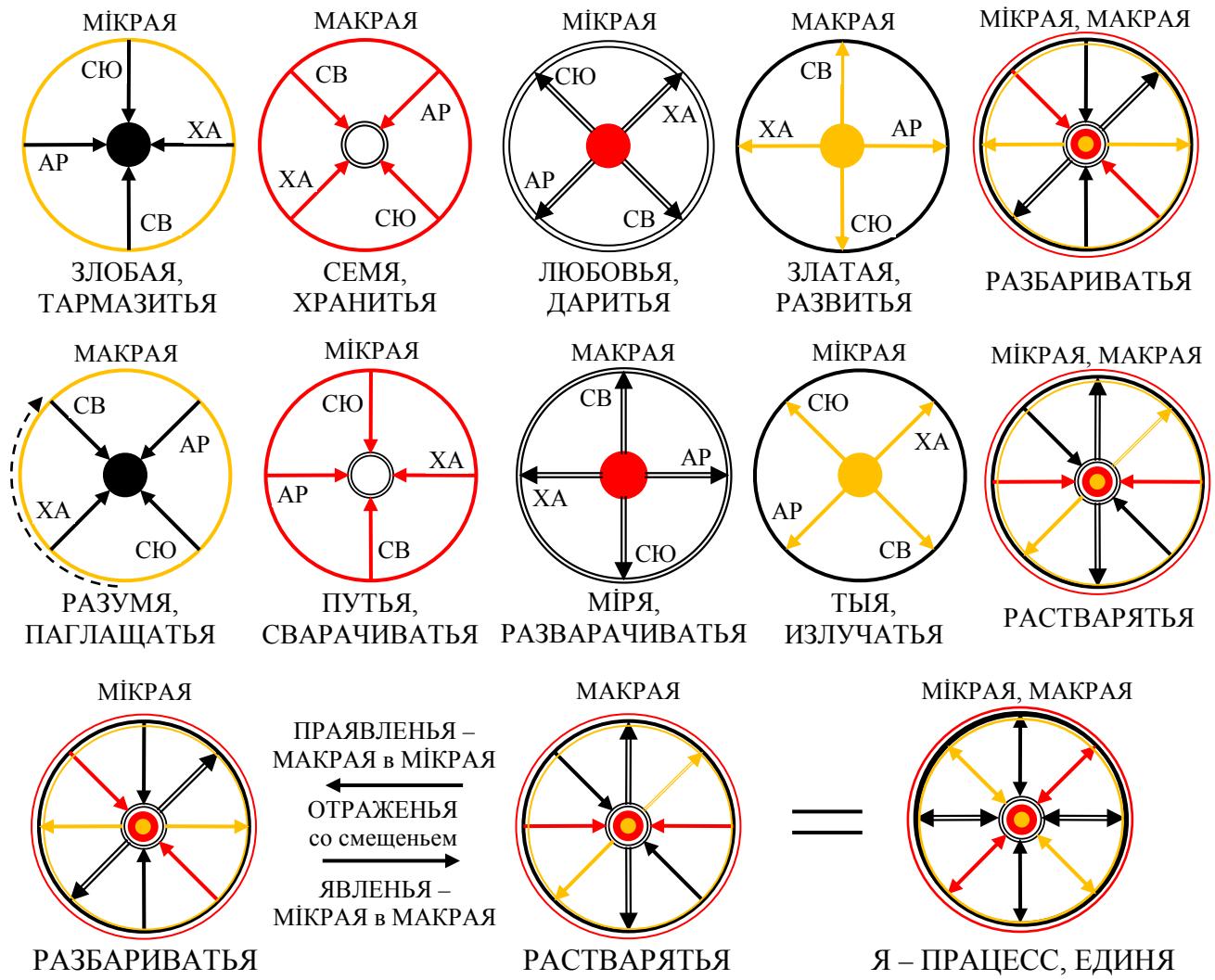


Рисунок – СОСТОЯНЬЯ ПРАЦЕССЯ

Обозначенья на рисунке:

- чёрный цвет ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ;
- белый цвет двойной линией – СЕМЯ, ПУТЬЯ;
- красный цвет ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ;
- оранжевый цвет ЗЛАТАЯ, ТЫЯ;
- СВ СВЕТЬЯ;
- СІО СЮХЬЯ;
- ХА ХАРАТЬЯ;
- АР АРАТЬЯ.

Состоянья Я – МІКРАЯ и МАКРАЯ при переходе с одного ЯРУСА ПРАСТРАНСТВА на другой ЯРУС отличаются друг от друга на 135 градусов и они зеркальны. Такое разнесенье працесса в прастранстве связано с тем, что при переходе из микра в макра или обратно происходит зеркальное отраженье працесса, что смещает его на 90 градусов, меняет направленья працесса, а также дополнительно смещается працесс на 45 градусов за счёт упаковки Я прастранства. О том, что такое ПРАСТРАНСТВО и его упаковки будет в следующей песни. Дополнительно, МАКРА это разделенное состоянье, МІКРА это объединённое состоянье. С лицевой стороны человека МІКРА состоянье, с тыльной – МАКРА.

Абращаю тваё вниманье на следующих обстоятельствах и допущениях при изображении працесса в плоскости. Представленный выше рисунок изображает

ПРАЦЕСС в плоскости, працесс же течёт в объёме, враз и во всех направленьях. Изображенное на рисунке смещенье ПРАЦЕССА от ЯРУСА к ЯРУСУ на 135 градусов это вид сверху, при объёмном изображении смещенье происходит как в горизонтальной плоскости, так и в вертикальной плоскости.

Из рисунка ясно, что состоянья Я – МІКРАЯ и МАКРАЯ отличаются только направлением працесса, они равнозначны, соразмерны, перетекают из одного состоянья в другой и ПРАЦЕСС ЕДИН.

Працесс ЗЛОБАЯ – ТАРМАЗИТЬЯ (сдерживает и замедляет працесс); направлен снаружи от ЗЛАТАЯ, вглубь, в ЗЛОБАЯ, пративонаправлен працессу ЗЛАТАЯ.

Значенъя "ЗЛОБАЯ" – Я РАЗУМ, являю працессы облеканья, сдерживанья ЛЮБОВЬЯ; Я в тебе; явленъя, прайвленъя того, кто прайвляет Я.

У тебя, если ты СВЕТЯ или СЮХЬЯ, он пребывает в форме яйца, на значительном расстоянии от тела, в вертикальной плоскости, данный працесс сварачивается в два потока и праходит через ступни ног, разварачивается и смыкается с тыльной стороны. Если ты ХАРАТЬЯ или АРАТЬЯ, то яйцо пребывает в горизонтальной плоскости и заходит в ладони.

Працесс РАЗУМЯ – ПАГЛАЩАТЬЯ (впитыванье, вбиранье); направлен снаружи от ТЫЯ (ИЗЛУЧАТЬЯ), вглубь, в РАЗУМЯ, пративонаправлен працессу ТЫЯ; так как он паглащает излученья, потому он выглядит чернотой; працесс РАЗУМЯ облекает тваё тело чернотой, образуя тело, придавая и удерживая его форму.

Если убрать из працесса состоянья ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ, то тваё тело состоянья ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ разнесли бы во все стороны, а так ничего, працесс течёт в тебе, ты осязаем, значит ты жив, и разум ни покинул тебя, и я рад за тебя, и за себя.

Маленькое лирическое отступленье от песни. Когда ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ соприкасаются между собой, тогда возникает працесс, можно сказать "короткого замыканья", перехода фигуры в микросостоянья, он умирает, уходит домой, в "тот мир". Успокою, никто, никакая СИЛА ни отмеряет, ни ограничивает тебе длительность пребыванья в теле, ты сам его ограничиваешь, бывает ещё до сваего ражденья, для ускоренъя сваего развития. Если працесс сближенъя ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ заметен, значит человек собрался уходить из ЯВЬЯ, працессы начинают сварачиваться, фигура готовиться к переходу в микра состоянья. Об устройстве нарада будет спето в песне "МЇРЯ".

Працесс ЗЛАТАЯ – РАЗВИТЬЯ (прагресс, рост и расширенье працесса) направлен наружу. У тебя данный працесс пребывает в солнечном сплетеньи, с половины груди направлен в лицевую сторону.

Працесс ТЫЯ – ИЗЛУЧАТЬЯ (працесс источенья, испусканья, радиации) направлен наружу. У тебя данный працесс пребывает в солнечном сплетеньи, с половины груди направлен в тыльную сторону. – Какое-то странно составное имя у працесса, кто такой ТЫЯ? – ТЫ! Таким образом Я выражает сваё отношенье к тебе. ТЫ это Я. Все ЯРА – минералы, растенья, животные, нарады. Мы – излучатели, а разум паглащает наши познанья, чувства, ощущенья, впечатленья, вкусы – прайвленъя КРАСАТАЯ.

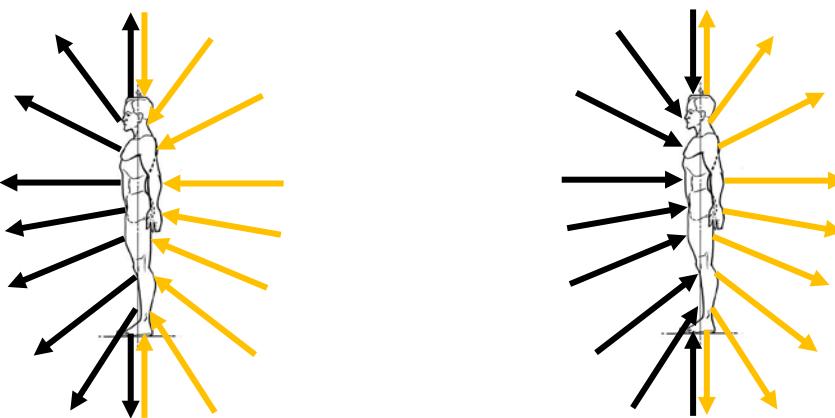
Працесс ЗЛОБАЯ и ЗЛАТАЯ – пративонаправленны. Когда взор направлен по направлению працесса, видишь черноту ЗЛОБАЯ, если взор разварачивается

против его направления, то взор наблюдает златой цвет ЗЛАТАЯ. Как Паяснить такое наблюденье? ПРАЦЕСС ЕДИН И ТЕЧЁТ ВРАЗ ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ И ВО ВСЕХ СОСТОЯНЬЯХ.

Процесс ЛЮБОВЬЯ – ДАРИТЬЯ (процесс даренья, раздаванья); направлен из глубины ЛЮБОВЬЯ, наружу, в СЕМЯ; противонаправлен процессу разрастанья СЕМЯ; пребывает у тебя в паху.

Процесс МІРЯ – РАЗВАРАЧИВАТЬЯ; направлен из глубины МІРЯ, наружу, в ПУТЬЯ; противонаправлен процессу сварачивания ПУТЬЯ; пребывает у тебя в груди между сердцем и солнечным сплетением.

Для наглядности изображу Я ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состояния, где нарад в нём, а также как нарад является ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состояния.



Я – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состояния. НАРАД – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состояния.
НАРАД в Я – ПРАЦЕСС

Рисунок – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА

Первый рисунок отражает теченье ПРАЦЕССА Я – МАКРА, МІКРА состояния в нём пребывает человек, который сам является ПРАЦЕССОМ. Даже если ты стар телом и ни осознаешь ПРАЦЕССА Я – ты дитё и, как любой радитель, Я контролирует теченье твоего процессы. Когда ты познаешь, осознаешь, научишься управлять своим процессом и ускорять его, замкнёшь идеей тело, радитель – Я отпустит тебя на вольные хлеба, тогда ты станешь оператором своего процессы, сможешь перемещаться в пространстве, менять тела как перчатки и теченье жизни явит тебе её другое состояния, где нет её ограничения. Путь описал прастой, прямой и лёгкий. Если б так. Первое – твоё воображение, второе – изменить твои знания, третье – практика, четвертое – явление собственного МІРА.

Представь, в тебе пребывает МІР, который есть процесс разварачивания. Когда-нибудь ты развернешь свой МІР, ЛЮБОВЬ раздаришь в нём, пока же раздаривай её в нашем мире.

Отвлеку тебя от темы песни. Мне Я два часа показывал, что состояния СЕМЯ противно состоянию ЛЮБОВЬЯ. Я изображал состоянию ЛЮБОВЬЯ так – ладони внутрь к себе, руки сложены на груди, затем ладони идут вперед и руки разводятся в стороны. Таким образом изображался ПРАЦЕСС ДАРИТЬЯ, как именуется такой процесс сообразил достаточно быстро. Затем Я изображал состояния СЕМЯ также, только руки ни разводил в стороны. И тут у меня тупик. Какое значение у СЕМЯ, противное значению ДАРИТЬЯ? Я безтолковый, это о себе, ряд русских слов редко использую в жизни, их давно подменил иностранной блевотиной, они для Я ничего не значат, он их не воспринимает. Только русские слова, их значения и звуковые образы отражают СОСТОЯНИЯ Я.

Процесс СЕМЯ – ХРАНИТЬЯ (сберегать, держать); то что обеспечивает прирост и умножение Я; направлен снаружи из ЛЮБОВЬЯ, вглубь, в СЕМЯ; противонаправлен ПРОЦЕССУ ДАРИТЬЯ ЛЮБОВЬЯ. У тебя данный процесс пребывает в сердце, от него в тыльную сторону. Ты и твоя вторая половинка – семья, подражая Я, дарите друг другу любовь и семя, радите и храните детей.

Процесс ПУТЬЯ – СВАРАЧИВАТЬЯ; направлен снаружи из МИРЯ, вглубь, в ПУТЬЯ; то что обеспечивает сварачивание МИРЯ; противонаправлен процессу разварачивания МИРА. У тебя данный процесс пребывает в сердце, от него в лицевую сторону.

Что бы понять, почему каждое состоянье Я пребывает и в МИКРАЯ и в МАКРАЯ состоянья, и то как они связаны между собой, постарался изобразить связи и развитие процесса в плоскости в рядном представлении. Ничего ни вышло, так как это объёмный процесс и Я отверг предлагаемый мной рисунок.

Теперь предстоит напеть и исполнить самую трудную часть песни. Заводил песню со значений хоть и искаженных религиями, но по большей части более или менее известных, можно сказать поэтических. Сейчас предстоят технические значения, которые ты ЯРА должен ясно понять и осознать, если ты далек от техники и её определений. Попробуй сам сочинить песенку об устройстве, например, вещества, двигателя, гравитации, радиации, себя. Что ж, начну запевать.

Начну со значений, которые дадут основу, чтобы твоё сознание ни утонуло в противоречиях, которые тебе известны со школы и того, что песня тебе преподнесет. Отключи знания, которыми ты обладал. Иначе песню ни дослушаешь. Песня им, в большей части, ни противоречит, сколько осветит с другой стороны, из глубины Я.

2.6.2 Я – ПРАСТРАНСТВА

Я КРАЙЯМИ ЗАМКНУЛ СЕБЯ!
 Я В КРАЙЯХ РАЗВЕРНУЛ СЕБЯ!
 Я В НЁМ ЯВИЛ ПРАСТРАНСТВА – РАЙЯ!
 Я В РАЙЯ РАЗВЕРНУЛ СЕБЯ!
 Я В НЁМ ЯВИЛ МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ!

Что такое ПРАСТРАНСТВО или состав, как говорят, космоса, вселенной, что это? Что тебе говорит наука? Протяженность, объём, заполненные звёздами, тёмной материей и энергией, газами, какими-то излучениями, полями, ах да, ещё там пустота. Пожалуй, всё. А в основе, всего этого хозяйства, что? Наука и её последователи – струны, бозоны Хиггса и прочая элементарщина. У них опять объём и наполнение это разные понятия. Странно у них всё устроено, для звезд одни теории, для микроскопических и прастых – вторые, для земных взаимодействий – третьи. Всё разное. Как они сами ни запутались, диву даешься.

ПРАСТРАНСТВА – ЗАМКНУТЫЙ КРАЙЯМИ ЕДИНОЕ МНОЖЕСТВО Я.

Заметь ни ограниченный, а замкнутый. Ограничение чего-либо подразумевает ограничение, в том числе и развитие, тебя, тваих сил, полный комплект всевозможных ограничений. В замкнутом прастранстве, ограничений нет.

Ещё один весёлый куплет о прастранстве. Задаю тебе вопрос – Сколько метрик, измерений у прастранства? Ни торопись, почитай ученую литературу, собери знакомую или нет профессуру и ответь. Первый – Три метрики – это длина, ширина, высота. – второй, самый начитанный теоретик, гордо, с оттяжкой – Время – это четвертое измерение.

Ладно, ни буду ёрничать и комментировать. Из начальных классов, на уроках геометрии нас учили, что три точки образуют плоскость. Ты где живёшь, в каком мире, плоском?

ПРАСТРАНСТВО 4-х мерно. А время, в системе координат прастранства отсутствует, у него нет никакого значения. В довесок, ТЫ – ВРЕМЯ. Раз слушаешь песню, значит ты принял СВЕТ и развился, стал одним из ЯРА нарадов, а вот в начале своего ПУТИ, до РАДА ДАРА был временем. Мутно, паясню, после того, как ты вышел в ПУТЬ, будучи единичной структурой – БАРАЗ, и до того мига, как в тебя вошёл СВЕТ РА, ты был ВРЕМЯ. В песни сказки "МЇРЯ" об таком состоянья много чего напел. Где, когда, почему и как выглядит. Подробно напел, а сейчас ни будем отвлекаться.

Для наглядности изображу, условно, как умею, 4-х мерные МІКРАЯ и МАКРАЯ состоянья прастранства. Прошу, ни относиться строго к майм художествам, разглядишь сам, узнаешь точно. Рисунков будет два. Одно изображенье переведено в классическое представление прастранства, другое – в том виде как оно есть. Ниже их рисунки.

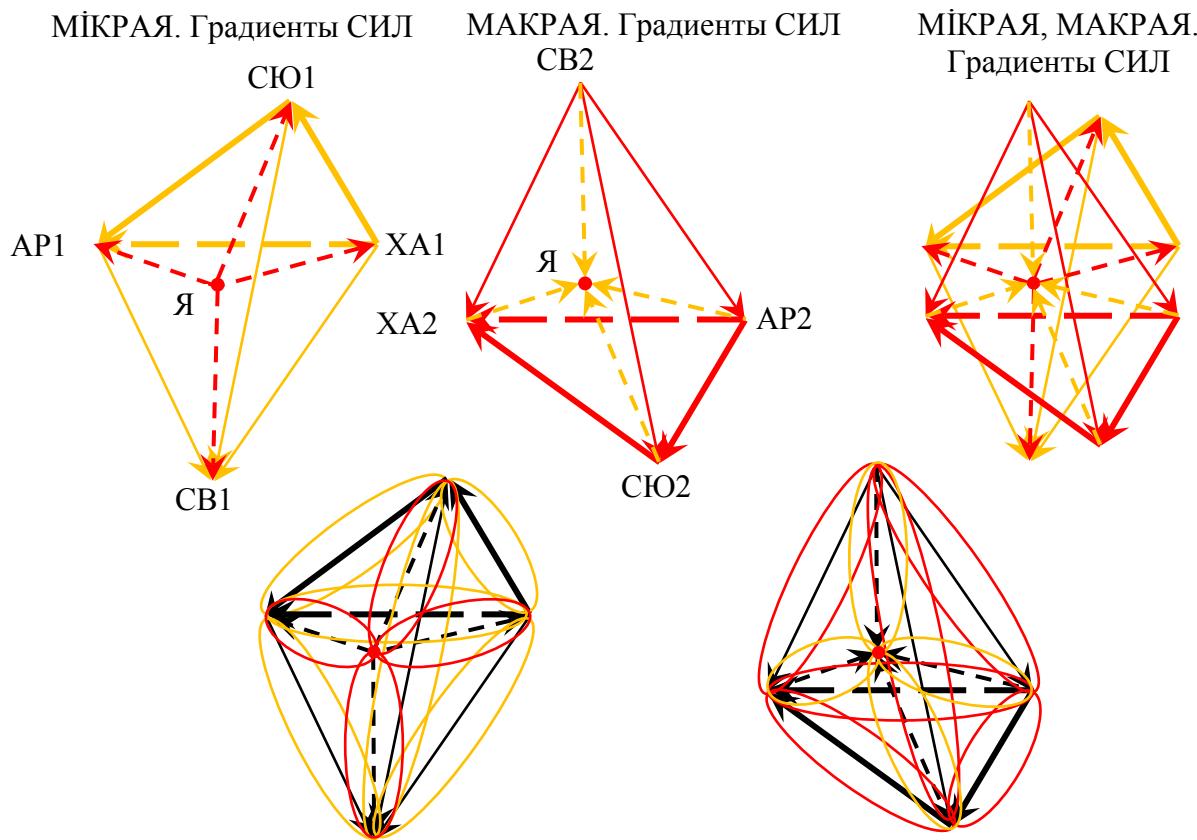


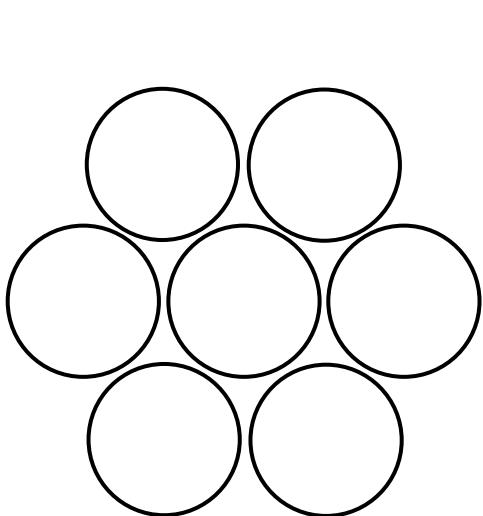
Рисунок – МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья прастранства в классическом виде
Обозначенья на рисунке:

СВ – СВЕТЯ, РАЗВИТЬЯ;
ХА – ХАРАТЬЯ, ХРАНИТЬЯ;
АР – АРАТЬЯ, ДАРИТЬЯ;
СЮ – СЮХЬЯ, ТАРМАЗИТЬЯ.

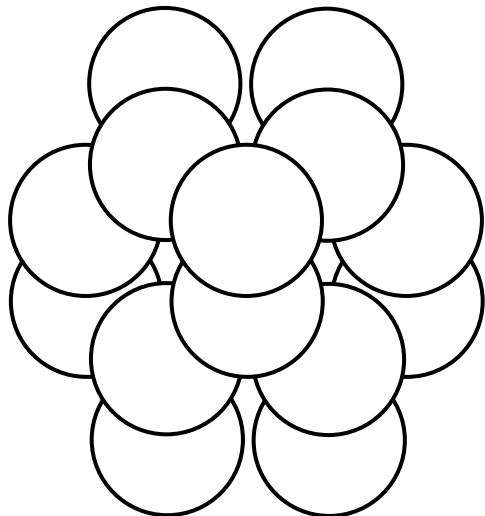
Градиенты СИЛ – суммирующее значения направленья СИЛ. Паясенья рисунков прасты. Они отображают классическое восприятие прастранства. Устройство всей техники основано на правиле 3-х мерности прастранства и её симметрии. А мир 4-хмерен и нисимметричен. Мировоззренье и его восприятие искажены, потому техника и мы, большинство из нас, такие "убогие". Так и должно быть. Ты начнешь развиваться с нуля, с основания, так легче. А техника пусть остается на сваём уровне развития, тебе её костили ни требуются.

Как работает правило 3-хмерности паясню на примере электродвигателя. Надеюсь ты знаешь, что в электродвигателе два типа соединения катушек – треугольник и звезда, наш российский умелец соединил их вместе, при этом все соблюдают симметрию, а в природе, как ты замечал, её нет, даже в тваем лице нет симметрии – правая сторона отличается от левой. На рисунке градиенты отражают условное суммирующее значения направленья СИЛ, которые образуют, как и принято, тот же треугольник и ту же звезду, но катушки электродвигателя улавливают СИЛУ в плоскости, а ни в объёме. Устройство электродвигателя подражает действию ножа. Он берёт ни объём СИЛЫ, а как нож, праскальзывают сквозь него и берёт то, что осталось на лезвии ножа. Такое развитие техники, благодаря 3-х мерному прастранственному воображенью учёных, образованья и далее по списку, чуть ни забыл упомянуть, "любимых" всеми евреев. "Паскудные они людишки" – как сказал навеселе встреченный поп.

Теперь изображу часть ПРАСТРАНСТВА как оно есть. И тут всё проще и запутаннее. Что ж гляди. Ниже рисунок ПРАСТРАНСТВА ЕДИНОГО множества шаров Я.



ЕДИНОЕ множество шаров Я.
Разрез сбоку



ЕДИНОЕ множество шаров Я.
Вид сверху

Рисунок – ПРАСТРАНСТВО ЕДИНОГО множества шаров Я
Классическая оптимальная упаковка шаров в объёме. Всё верно.
ПРАСТРАНСТВА – ЕДИН Я.

ПРАСТРАНСТВА – единое множество шаров Я. Заметь, нет уточнений то микра, а вот то макра. Они едины в сваём состоянья.

И твой первый возглас, вопрос – Тут симметрия! А ты только, что уверял нет симметрии. Где верно? – Верны оба утвержденья.

В глубине прастранства в ЕДИНОМ множестве шаров Я – царит внешняя симметрия и внутренняя соразмерность состоянья Я. Форма шара Я отражает симметрию. В поверхностном ЯРУСЕ ПРАСТРАНСТВА, где ты и я пребываем – нет симметрии, в том и КРАСАТА праявленья Я, там царят ОБРАЗЫ, они отражают теченье ПРАЦЕССА на внешнем ЯРУСЕ – праявленья ПРАЦЕССА, по форме яйцо. Но есть правило соразмерности его праявленья. Тебе оно ни к чему, а учёные пусть сами ищут ответы. Их задача технику развивать, за это им деньги платят, мая – разбудить твой разум и устремить тебя к развитью.

По мере разворачиванья Я в КРАЙЯ – ІДЕЯ, его метрик прастранства, образовывались ПРАСТРАНСТВА, МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВА, СУЩЕСТВА и прочее наполненья МІРА, которые праявляясь, взаимодействовали между собой, что привело к определенной соразмерности между ними или ПРАСТРАНСТВОМ, в том числе на нашем ЯРУСЕ ПРАСТРАНСТВА. Уточню, наш ЯРУС – внешний объём ПРАСТРАНСТВА. Ниже на рисунке приведено изображенье значенья ПРАСТОР и ЯРУС, а также общее представленье о том, как разворачивалось прастранство.

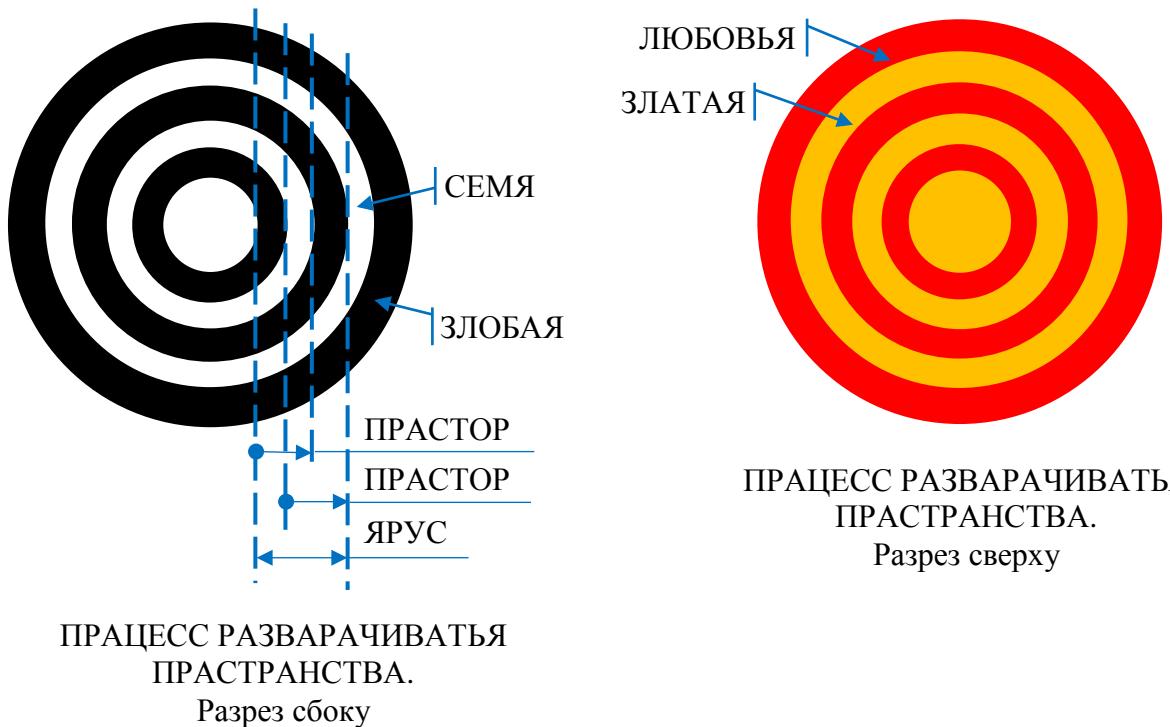


Рисунок – ПРАЦЕСС РАЗВАРАЧИВАТЬЯ ПРАСТРАНСТВА

ЯРУС ПРАСТРАНСТВА – это ПРАСТОР МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я.

По-другому спаю, ЯРУС ПРАСТРАНСТВА – замкнутый объём Я, единый с внутренними ЯРУСАМИ ПРАСТРАНСТВА в один ПРАСТОР каждого состоянья Я, переход МІКРАЯ в МАКРАЯ состоянья Я. Почему МІКРАЯ переходит только в МАКРАЯ состоянья? Ответ в рисунке, так как в процессе разварачиванья прастранства из глубины, то состоянье Я, которое пребывает в глубине прастранства по отношению к тому состоянию, которое разварачивается на последующем просторе прастранства, пребывает в микра состоянья; МІКРАЯ → МАКРАЯ.

Устройство ЯРУСОВ ПРАСТРАНСТВА, в какой-то мере, отражает наша игрушка – матрешка, где – самая маленькая фигурка внутри большого числа фигур. Ещё раз ударяю тваё внимание на том, что ЯРУСЫ – это ни сфера, а шар – объём, вмещающий в себя ЯРУС ПРАСТРАНСТВА с большим количеством метрик, переходов, из МІКРАЯ в МАКРАЯ состоянья Я.

Когда взор входит в шар Я, там другой шар, который вмещает на один ЯРУС ПРАСТРАНСТВА больше, метрики. Прятанности прастранства нет, так как все прастранства внутри тебя. Значение определено ПРАСТОР взамен прятанности прастранства.

ПРАСТОР ПРАСТРАНСТВА – это разница перебора МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я.

Один ЯРУС равен перебору – МІКРАЯ в МАКРАЯ в другое МІКРАЯ. Это ни цикл – туда и обратно, а движенье по спирали.

"ПРАСТРАНСТВО обладает свойством кривизны", так учёные объясняют явленья, которые ни могут разъяснить, подгоняя факты под теорию 3-хмерного прастранства и сварачивают листок бумаги для наглядности своих умозаключений, при этом рассказывают про какие-то дыры в прастранстве, через которые можно скакать по нему. Дыры у них в теориях и в воображеньи.

Из-за упаковки ЗАМКНУТОГО ЕДИНОГО МНОЖЕСТВА Я в ПРАЦЕССЕ РАЗБАРИВАНЬЯ, ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я, разворачивалось, развивалось по спиралевидной траектории, в результате ПРАЦЕСС В ПРАСТРАНСТВЕ ДВИЖЕТСЯ СПИРАЛЕОБРАЗНО.

2.6.3 Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ. ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ

Я – МІКРАЯ! Я – ЯВЛЕНЬЯ!
 Я – МАКРАЯ! Я – ПРАЯВЛЕНИЯ!
 Я – ПРАЦЕСС ЗА ПРАМЕЖУТОК,
 Я – ДВИЖЕНЬЯ!

Песня о ДВИЖЕНИИ – ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ.

Что такое ДВИЖЕНИЕ? Тут наука опять впереди планеты всей. Её создатели в лице служек СУМРАКА – евреев, ограничила скорость движенья, скоростью света, в 300 000 км/с. Что сказать, у них слабое воображение, с другой стороны они ограничили возможности их всемогущего бога. Вот богохульники! Тваё и маё воображение ни ограничено, потому скажу сразу и в лоб – ДВИЖЕНИЯ НЕТ.

Твой восторг, в отношении меня, заранее слышу – Здрасте, приехали! Ещё один сумасшедший, который меня жизни решил учить. Хорошо начинал и так быстро рехнулся. Как нет движенья? Что же есть? – ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ. Ты их воспринимаешь как движенье.

ПРАЦЕСС ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ ЗА ПРАМЕЖУТОК – ДВИЖЕНИЯ, ОН ТЕЧЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ ИЗ ГЛУБИНЫ Я ПО ЯРУСАМ К ВНЕШНЕМУ ЯРУСУ ПРАСТРАНСТВА.

Ни за период, или отрезок, имеющие начало и конец, а прамежуток – простор между двумя значениями в бесконечном процессе.

Приведу пример для наглядности. Как ты воспринимаешь движенья в фильме? В нём всё движется и перетекает из одного события в другое. Ты наверняка знаешь, что движенья в фильме складываются из покадрового изображенья, которое транслируется со скоростью 24 кадра в секунду. Так и маи движенья пальцев рук, которыми я тычу по клавиатуре в настоящий момент, всего лишь сварачивание – ПАГЛАЩЕНЬЯ враз одного маего образа в одном месте пространства и разварачивание – ИЗЛУЧЕНЬЯ враз другого маего образа в другом месте пространства. А кто движет маи пальчики – маи РАЗУМЕНЬЯ ЯВЛЯЮТ, а РАЗУМ ПРАЯВЛЯЕТ данный ПРАЦЕСС и его скорость трудно выразить нулями, скорость процесса можно оценить только в образе. Вот так песенка!

ЯВЛЕНИЯ – ПРАЦЕСС МІКРАЯ, который является в МАКРАЯ.

ПРАЯВЛЕНИЯ – ПРАЦЕСС МАКРАЯ, который правяется в МІКРАЯ.

ПРАЦЕСС ЯВЛЕНИЯ, МІКРАЯ → ПРАЯВЛЕНИЯ, МАКРАЯ → ЯВЛЕНИЯ, МІКРАЯ течёт в ПРАСТРАНСТВЕ СПИРАЛЕОБРАЗНО по ЯРУСАМ ПРАСТРАНСТВА.

Из-за упаковки шаров Я в ПРАСТРАНСТВЕ образуется спиралеобразное течение ПРАЦЕССА, так как один ЯРУС Я смешен по отношению к следующему ЯРУСУ на один шар Я. В результате разварачивания ПРАСТРАНСТВА, в течение бесконечно множественного ПРАЦЕССА ЯВЛЕНИЯ, МІКРАЯ → ПРАЯВЛЕНИЯ, МАКРАЯ → ЯВЛЕНИЯ, МІКРАЯ и так далее, перетеканью в различные состояния излученья, материя и достиженья вещества, накопилась определенная мера такого смещения, которая отразилась в различных формах устройства вещества, в том числе в генах народов, ВРАЙ – космосе, его пространстве и многом другом.

Устройство любого из шаров Я, при движении взора внутри них, наблюдается бесконечное множество шаров, один в другом, которые меняют свои состояния МІКРАЯ → МАКРАЯ → МІКРАЯ.

Напомню, что значит безконечность – это замкнутое состоянье чего-либо, или грубо, движенье по восьмеркообразному пути, который отражает знак безконечность – ∞ .

Ударяю тваё внимание на том, что это ни цикл – туда и обратно, а развитие процесса. Так как ты сам являешься единичной структурой состоянья Я – ТЫЯ, очевидно, что без развития ты никуда ни сдвинешься в ПУТИ, пока ни осознаешь эту простую истину, будешь замкнут в цикле одного ЯРУСА⁴¹ и, как говориться – Время ни имеет значенья.

МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я – направленья ПРАЦЕССА.

Кто движет ЯВЛЕНЬЯ МІКРАЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ МАКРАЯ?

Ответ – РАЗУМЯ.

В МІРЕ тваи РАЗУМЕНЬЯ, из Я, являются процессы, а РАЗУМ, облекающий тваё тело, его правят, зеркальные процессы по отношению к Я. ПРАЦЕССЫ в МІРЕ правят СИЛЫ, их наука называет физическими законами. Когда ты, овладеешь ПРАЦЕССОМ – РАЗУМЕНЬЯ, РАЗУМ, тваи ограниченья падут, ты образуешься как СИЛА.

За счёт чего всё-таки движется ПРАЦЕСС? Разберу и разъясню в следующей песне.

⁴¹ в цикле одного ЯРУСА – цикле ПУТИ, из ГАЙЯ в КАРМА, из КАРМА в ГАЙЯ, потом обратно, так бесконечно долго и без движенья вперед по ПУТИ, пока себя ни преобразишь

2.6.4 Я – ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ

Я – ПОЛЯРНОСТЬЯ, Я – ПОЛЮСЯ!
Я – ЗАРЯ ДВИЖЕНИЯ ПРАЦЕССЯ!

Что движет ПРАЦЕСС ЯВЛЕНИЯ МІКРАЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ МАКРАЯ?

ПРАСТРАНСТВО наполнено Я и двинуться с места они ни могут, как пиксели в экране телевизора, только в МІРЕ объёмное наполненья Я, в отличие от телевизора.

Предвижу тваи резонные вопросы – И как крутиться и вертеться? Что такое ветер? Как балерина кружиться? Как тогда бороздят космические аппараты просторы вселенной? Встрял? –

Да со всех сторон подпер вопросами. Ни крутануться, ни вывернуться. Стоп, а вот вывернуться, пожалуй, и есть решенье вопросов.

Начну рулады песни.

В микросостоянья у Я, и как его отраженья – у тебя, только 8-м инструментов для оперированья ПРАЦЕССОМ. Из чего они складываются.

Как всегда, сведу процессы для наглядности в таблицу.

Таблица. Разбор и размерность ПОЛЮСЯ и ПОЛЯРНОСТЬЯ состояньям Я

ІМЯ	Я			
СОСТОЯНЬЯ	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ
	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ	РАЗВИТЬЯ
	РАЗУМЯ	ПУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ

Я пребывает в двух состояньях – МІКРАЯ, МАКРАЯ, каждому из них соразмерны ещё два состоянья – ПОЛЮСЯ и ПОЛЯРНОСТЬЯ.

Теперь о том, каким образом Я оперирует ПРАСТРАНСТВОМ.

Состоянья МІКРАЯ, МАКРАЯ ни отличаются друг от друга, они отличаются только направлением ПРАЦЕССА – Ничего ни напоминает?

Правильно – это смена полярностей, полюсов, которые и образуют направленья и движенья ПРАЦЕССА. Вот ведь ты молодец, возьми с полки огурец, сам допер. Теперь, когда почти всё ясно, кратко разберу по полочкам.

ІМЯ – ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ.

Значенья "ПОЛЯРНОСТЬЯ" – Я; ЕДИНЕНИЯ МІКРА, МАКРА состоянья; гармонья; замыканья, сдерживанья; ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ; РАД; ТЫЯ; ЛЮБОВЬЯ, Я явлены в тебе; замыканья, сдерживанья; ПУТЬ.

ПОЛЯРНОСТЬЯ – Я явленья, праявленья, ТЫЯ, ЛЮБОВЬЯ, ПУТЬ.

Значенья "ПОЛЮСЯ" – ТЫЯ; гармонья; ПРАЯВЛЕНИЯ, ЯВЛЕНИЯ; ЛЮБОВЬЯ, Я явлены в тебе; замыканья, сдерживанья; ПУТЬ.

ПОЛЮСЯ – ТЫЯ праявленья, явленья, ЛЮБОВЬЯ, ПУТЬ.

Представлю размерность значений ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ в табличном виде.

Таблица. Размерность значений ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ

ПОЛЯРНОСТЬЯ	Я	явленья	праявленья	ТЫЯ
ПОЛЮСЯ	ТЫЯ	праявленья	явленья	Я

ПОЛЯРНОСТЬЯ – множество полюсов, а ПОЛЮСЯ – единственный полюс.

ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ – ЗАРЯ⁴² ДВИЖЕНИЯ ПРАЦЕССЯ.

Значения "ЗАРЯ" – ТЫ РАД, даришь ГАЙЯ ЯРУ безконечно, тот, кто праявляет Я, излученя СВЕТА того, кто праявляет Я.

ПРАЦЕСС Я является и праявляется в ТЫЯ, от данного состоянья працесс течёт и в обратную сторону к Я. ТЫЯ – макра состоянья працесса, ему пртивен ЗЛАТАЯ – микра состоянья. ТЫЯ и ЗЛАТАЯ пребывают в тебе и это СИЛА⁴³. В песне "МЁРЯ" спаю подробно о том, кто ты, где и как течёт в тебе ПРАЦЕСС.

Я пребывает в состоянья ПОЛЯРНОСТЬЯ, то есть обладает всем набором полюсов. При этом ТЫЯ – ПОЛЮСЯ, то есть ты или я, для него всего лишь один полюс из множества, но в тебе пребывает и состоянье ЗЛАТАЯ, которое пребывает в состоянья ПОЛЯРНОСТЬЯ, а это означает, что ты обладаешь, как и Я, всем набором полюсов. Из этого вытекает прастенъкий такой вывод – ты носитель тех же возможностей, что и Я, точнее ТЫЯ.

Что из этого следует? Как же всё-таки происходит движенье?

Ответ на поверхности. Я ПРАЦЕСС течёт в ПРАСТРАНСТВЕ, МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВЕ, СУЩЕСТВЕ за счёт ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ, путём излученя СВЕТА, смены ЗАРЯ, команды, сигнала. Если грубо, то сварачиванья працесса в одном образе прастранства, за счёт смены полюсов, и разварачиванья его в другом образе прастранства, тваи глаза воспринимают как движенья или теченья вещества или существа. Вот так кружиться балерина!

⁴² заря – сигнал, команда, знак, толчок

⁴³ СИЛА – прастранство, исток, причина явленья, праявленья

2.6.5 Я – РАЗМЕРЯ

МЇР ИЗЛУЧАЕТ УРАГАНОМ СВЕТ!
ПО СВЯЗЯМ ЖИЗНИ, ОТ СЕБЯ В НАРАД!
ОН ОЗАРИЛСЯ, В ПУТЬ УСТРЕМИЛСЯ,
РАЗВИЛСЯ И ПРЕОБРАЗИЛСЯ!
НАРАД ИЗЛУЧАЕТ УРАГАНОМ СВЕТ!

Песня о РАЗМЕРЯ, в ней все состояния Я, которые свел в таблицу – разбор и размер состояния Я.

Таблица. Разбор и размер состояния Я

ІМЯ	Я			
СОСТОЯНЬЯ	МІКРАЯ		МАКРАЯ	
	ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ		ПОЛЮСЯ, ПОЛЯРНОСТЬЯ	
	ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ		ПРАЯВЛЕНИЯ, ЯВЛЕНИЯ,	
	ПРАЦЕСС			
	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ
	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ	РАЗВИТЬЯ
	ПРАЯВЛЕНИЯ	ЯВЛЕНИЯ	ЯВЛЕНИЯ	ПРАЯВЛЕНИЯ
	РАСТВАРЯТЬЯ			
	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ
	РАЗУМЯ	ШУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ
	ЯВЛЕНИЯ	ПРАЯВЛЕНИЯ	ПРАЯВЛЕНИЯ	ЯВЛЕНИЯ
РАЗБАРИВАТЬЯ				

Я пребывает в ЕДИНЕНИЯ состояний, при этом все его состояния пребывают опять в 2-х состояниях, меняются только их значения. Данный процесс, в науке называют, магнитное поле с плюсом и минусом, электрическое поле с активной и реактивными составляющими, можно предлевать дальше такой перечень. Перетеканье из состояния МІКРАЯ в МАКРАЯ – явления, правление или ПОЛЯРНОСТЬЯ и обратный процесс МАКРАЯ в МІКРАЯ – правление, явление или ПОЛЮСЯ, так называются смена полярности, полюсов или разные направления движения.

Ударяю тваё вниманье на следующем:

- состояния ПРАЦЕССА двойичны, зеркальны, текут враз и сразу во всех состояниях;
- состояния ПРАЦЕССА ниравнозначны, их размер и соразмерность отличны; в зависимости от состояния твоего ЯРА правляется СИЛА состояния ПРАЦЕССА, их соразмерность;
- состояния ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ развиваются, расширяются и разварачиваются ПРАЦЕСС безконечно;

- ЗЛОБАЯ замыкает, сдерживает и тармазит ПРАЦЕСС;
- РАЗУМЯ замыкает, паглащет, копирует ПРАЦЕСС фигуры, он облекает её;
- пребыванье в РАЗУМЯ ПУТИ тваего развитья;
- пребыванье в ЗЛАТАЯ, ТЫЯ тваей личности;
- состоянья ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ управляет ПРАЦЕССОМ.

Песни о Я завершаю, о тебе МИР, но песни ни допеты, последуем дальше в песни сказки. Туда, в КРАЙЯ, туда где являлся МИР!

2.7 MİR

МİRУ МİR!

Я ПЕСНЯ МİRА, Я ТЕБЕ ПАЮ!
ЗЛОБАЯ, СЕМЯ, ЛЮБОВЬЯ, ЗЛАТАЯ!
РАЗУМЯ, ПУТЬЯ, МİRЯ, ТЫЯ!
МÍКРАЯ, МАКРАЯ – КРАСАТАЯ!

Я ІДЕЯ – ПРАЯВИТЬ КРАСАТАЯ!
Я ІДЕЯ – МİR ЯВИТЬ!
МİR ЯВИЛ КРАСАТАЯ!
ТЫ ПРАЯВИЛ КРАСАТАЯ!

Куплеты нискладушек спеты. Я песню о МİRЕ начну. Кто он, когда он, зачем он и самое главное, кто ты? – Я?! – А то. Петь стану о МİRЕ, а речь о тебе. – Ни понял. – Тогда слушай.

Начну, как и раньше – Жили были дед да бабка, а красивые они были, ни в сказке сказать, ни пером описать. И было таких дедов и бабок превеликое множество и все красоты ниписанной. Откуда их столько напрело, сам ни знаю. И так, решили они обрести потомство, на них красатой похожее. Надо заметить, что жили вольно, без домов, все прастранства их были домом. Как детей зачинать без дома, при большом скоплении народа, стыдно, да и советами, и шутками замучают красавцы. Для начала дом строили. Сам понимаешь толпа красавцев и все принимают участие в постройке дома. – И что вышло? – Как всегда, хотели, как лучше, а выросла грамадина. Такая, что взором ни объять. Кому посчастливилось, тот внутри оказался. Так красавицы и красавцы наполнили дом собой. Опять проблема. Их внутри много, а дом один. Мало того, что они все красивые, но на удивление они ещё и были разумные. Ой как разумные. Внутри то дома черно, только страсть красным цветом видно. Вот чёрный РАЗУМ стыд прикрыл, а ЛЮБОВЬ красным цветом расцвела. Все, хором, СЕМЯ и ЗЛАТА с радостью подарили и зачали ДВУЕДИНЫЙ МİR на всех. И стал тот дом, грамадное яйцо, колыбелькой МİRА. – И где ж та колыбелька, где МİR, как на него бы поглядеть? – Погляди в зеркало. Что ты видишь? – Себя. – Ты и есть тот МİR – Вспомни, я ж тебе говорил. Их в том доме было бесконечное множество разумных и красивых, и СЕМЯ и ЗЛАТАЯ они ни жалели. Ты их КРАСАТА. Всё, что ты видишь вокруг, та грамадина дома – МİR. – А если серьезно. Как это было? – Слушай.

Начну описание МİRА от печки, с его начала. – В самом деле, а с чего всё начиналось? – как всегда, с самого простого. В начале был МİR!

Я устремился к ІДЕЯ праявить КРАСАТАЯ, в БЕЗКРАЙЯ замкнул Я ПРАСТРАНСТВА в КРАЙЯ, явил и развил ІДЕЯ, в ней ЗЛОБАЯ, СЕМЯ, ЛЮБОВЬЯ и ЗЛАТАЯ МİR явили. Вот в общем то, низатейливая формула явленья МİRА.

КРАЙЯ – форма пребыванья Я, чёрно-красного нипразрачного цвета пакров, скарлупа в форме шара, где микра, макра состоянья Я едины. Цвет пакрова КРАЙЯ напоминает цвет "эфира" в фильме "ТОР-2", которым оперировал Малекит.

Паясню, идя в ПУТИ, я шёл и пел куплеты песни от внешних ЯРУСОВ ПРАСТРАНСТВА в их глубину, к центру, к Я. Значенья различных состоянья абретали глубинную суть, освещали их значенья из глубины, раскрывая их суть.

Одни значения скорректирую, другие дополню, прочие сохраню как есть для их сравнения со значениями на других ЯРУСАХ. Надеюсь ясно, о чём подпел, начну запевать сказку.

Напомню, что такое ЯРУС ПРАСТРАНСТВА – это ПРАСТОР МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния Я. Один ЯРУС ПРАСТРАНСТВА отличается от другого одним ПРАСТОРОМ – переходом из МІКРА в МАКРА состояния.

ЯВЛЕНИЯ, ПРАЯВЛЕНИЯ МІРА начиналось с того, что множество Я развернулось на один ЯРУС, то есть от ЯРУСЯ его отделил один ПРАСТОР – МІКРА → МАКРА состояния, рисунок ниже.

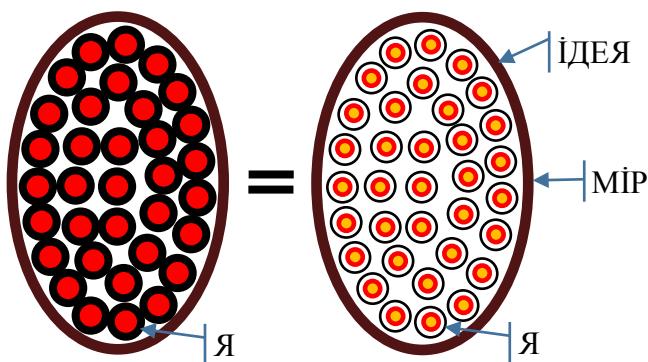


Рисунок – МІР – Я, ІДЕЯ.
Разрез сбоку

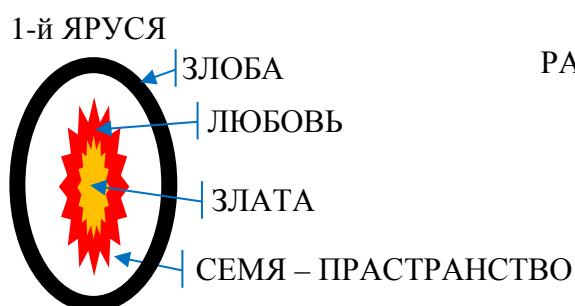


Рисунок – ЯВЛЕНИЯ РАЙЯ

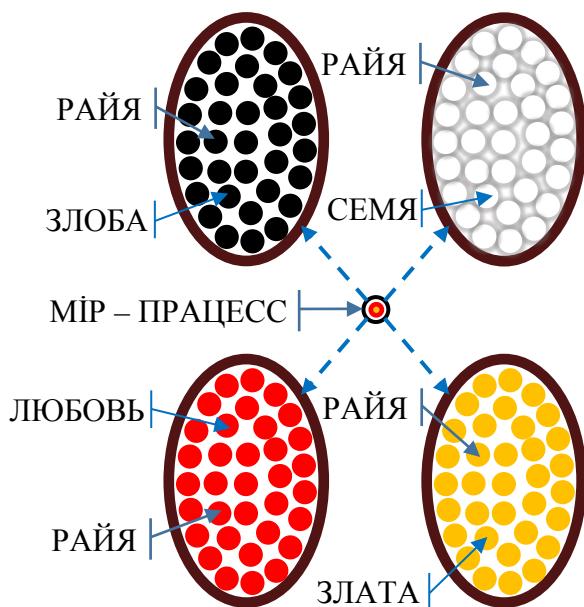


Рисунок – ЯВЛЕНИЯ МІРА. НАЧАЛО

Рисунок – ЯВЛЕНИЯ МІРА. НАЧАЛО

МІР – ІДЕЯ, в виде скарлупы яйца, с её наполнением множеством Я. ПРАЦЕСС разворачиванья Я течёт по всему объёму МІРА. Когда множество Я развернулось на один ЯРУС, тогда вокруг каждого Я образовались ПРАСТРАНСТВА. СЕМЯ – ПРАСТРАНСТВА, ПУТЬЯ – МАТЕРИЯ. Паясню, на ЯРУСЕ МІРА то, что наука называет разными значениями "пространством" и "материей", является равными значениями и в мікра состоянні – ПУТЬ, а в макра состоянні – СЕМЯ.

Развернутое состояние Я, где образовалось ПРАСТРАНСТВО – МАТЕРИЯ именуется РАЙЯ. При этом ПРАСТРАНСТВО – мікра состояння ЯРУСА, а МАТЕРИЯ – макра состояння ЯРУСА. Множество Я, замкнутые в ІДЕЯ, образовали множество РАЙЯ.

Рассуждать о скорости явления РАЙЯ нет смысла, так как у меня нет значения, которым можно описать скорость течения ПРАЦЕССА, хотя, предлагаю ввести такое значение и именовать его "рай", который равен одному ПРАСТОРУ.

Процесс разворачиванья МІРА выглядел как своеобразное закипанье прастранства внутри яйца ІДЕЯ, так как процесс тек из МІКРА в МАКРА состояния.

и шёл из глубины состоянья наружу. От ЯРУСА к ЯРУСУ с процессом разворачивания пространства увеличивались объёмы РАЙЯ и увеличивался объём МИРА. Процесс разворачивания пространства в РАЙЯ тек до того момента, когда развернулось до его крайнего состоянья. РАЙЯ были развернуты до разных состояний, в том числе дробных.

Процесс РАЗВАРАЧИВАТЬ течёт враз с процессом СВАРАЧИВАТЬ. Процесс РАЗВАРАЧИВАТЬ течёт из глубины наружу, а СВАРАЧИВАТЬ – снаружи в глубину, характеризуется вскипанием пространства, образованием пузырей. С тех пор процесс в МИРЕ течёт постоянно. Когда-то МИР заявил – Я всегда пребывал – Всё верно. МИР – это множество Я, а они всегда пребывали.

Когда были развернуты РАЙЯ, внутри них также тек процесс, который развернул в них ВРАЙЯ, их можно назвать РАЙЯ второго порядка. Внутри ВРАЙЯ процесс разворачивался далее, тогда образовались ВЕЩЕСТВА, СУЩЕСТВА, МИРЫ, ЯРА, который являются дальнейшим развитием ПРОЦЕССА. По мере своего развития ты, я, твой цветок на подоконнике, мая котейка, все кого ты знаешь, рано или поздно, длительность ни имеет значения, перейдут в состояния МИРА. Так проявляется КРАСАТАЯ.

То была подпевка песни из глубины Я – Что же было ранее, когда пранник к МИРУ? – Слушай.

МИР – ПРОСТРАНСТВА, МАТЕРИЯ, где Я явил КРАСАТАЯ, а ты и я призваны её проявить. Так в чём КРАСАТАЯ? Начну песнь с вопросов МИРУ и ответов его.

Таблица. МИР, НАЧАЛО. Вопросы и ответы

Вопрос МИРУ	Ответ МИРА
С чего начиналось?	ГЛЯДИ
Что это?	НАЧАЛО. Я ЕСТЬ. Я СУЩЕСТВУЮ. Я ЖИЗНЬ.
При виде того как образовались РА и МРАК – В чём суть твоя?	Я ТАК ДЫШУ, Я ТАК ЖИВУ, Я ЕДИН, МЫ И Я ЕДИНЫ, Я РАЗ

Выше и ниже рисунки образов, которые разглядывал в тот момент.

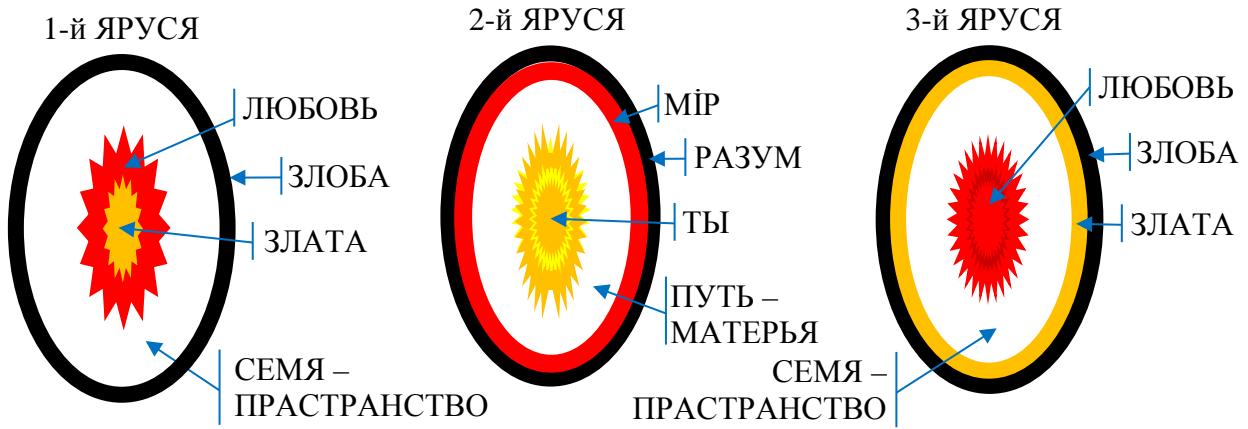


Рисунок – ЯВЛЕНИЯ РАЙЯ

Рисунок – РАЙЯ – ПРАЦЕСС

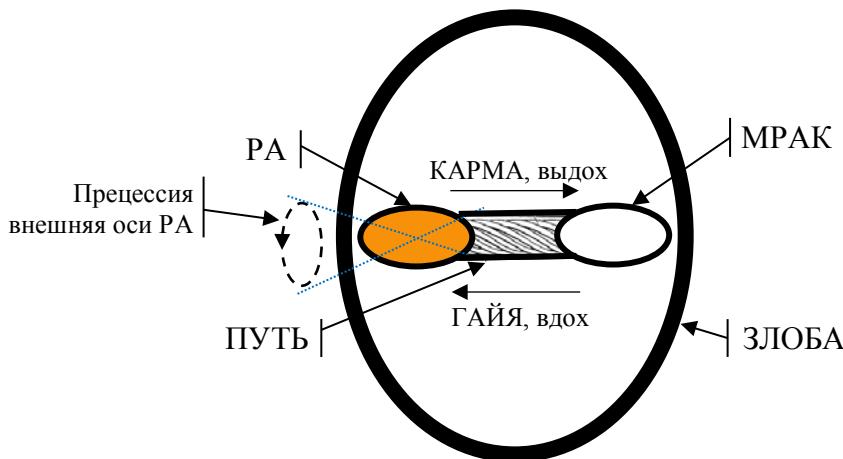


Рисунок – МІР. РАЙЯ. РА и МРАК

Ниже маю вопросы двум состояньям МІР – РА и МРАКУ, и их ответы.

Таблица. МІР, начало, вопросы и ответы

Вопросы состояньям МІРА	Ответы	
	РА	МРАК
Кто Вы?	<u>Я РАЗУМ ЕДИНЫЙ</u>	<u>МЫ РАЗУМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ</u>
	МЫ ЗЕРКАЛО ДРУГ ДРУГА, МЫ ДВА РАЗНЫХ СОСТОЯНЬЯ	
	<u>Я ДВИЖЕНЬЯ</u>	<u>МЫ ПОКОЙ</u>
	МЫ МІКРАМІР, ТЫ МАКРАМІР ⁴⁴	
Кто вас зачал?	МЫ ВСЕГДА ПРЕБЫВАЛИ	
Что такое единичная структура МРАКА и есть ли у него характеристики?		ІМЯ МОРА, ОНА СВЕТ ПРАПУСКАЕТ
Если СВЕТ останавливается в сущности, что происходит?	СВЕТ УХОДИТ, СУЩНОСТЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В МРАК, ПРАЦЕСС АБРАТИМ	

⁴⁴ в маю сторону

Сведу характер МІРА в единую таблицу.

Таблица. Сводный характер МІРА

Характер	Значенья	
Состоянья МІРА	РА	МРАК
	Я РАЗУМ ЕДИНЫЙ	МЫ РАЗУМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ
	ИЗЛУЧАТЬЯ	ПАГЛАЩАТЬЯ
	ДВИЖЕНИЯ	ПОКОЙ
	ЕДИНЕНИЯ	ОБЪЕДИНЕНИЯ
	МІКРА	МАКРА
Состоянья МІРА	МЫ ЗЕРКАЛО ДРУГ ДРУГА – МЫ ДВА РАЗНЫХ СОСТОЯНЬЯ – НАМ ІМЯ БЕЗКОНЕЧНОСТЬ – Я ДВИЖЕНИЯ, МЫ ПОКОЙ – МЫ ВСЕГДА ПРЕБЫВАЛИ ЕДИНЕНИЯ РАЗУМОВ ⁴⁵	ОБЪЕДИНЕНИЯ РАЗУМОВ
	ВЫДОХ	ВДОХ
	ПАГЛАЩАТЬ, КАПИТЬ, ХРАНИТЬ ⁴⁶	ОБЛЕКАТЬ, ТАРМАЗИТЬ, ХРАНИТЬ
Форма состоянья	ДВА ЯЙЦА, ОСТРЫМИ КОНЦАМИ ВНУТРЬ, ОБЪЕДИНЁННЫХ ВСТРЕЧНЫМИ ПУТЬМИ	
Форма пребыванья состоянья	СВЕТ	МАРА
Свойства форм пребыванья состоянья	ЕДИН	МНОЖЕСТВО
	СИЯНЬЯ	СУМРАК
	ГРАВИТАЦИЯ ВНУТРЕННЯЯ	ГРАВИТАЦИЯ ВНЕШНЯЯ
	ПРАЗРАЧНА	
	РАДИАЦИЯ	
Вращенье оси формы состоянья	ВПРАВО ⁴⁷	ВЛЕВО
Прецессия оси формы состоянья	ВЛЕВО	ВПРАВО
Сила, движущая к выходу из состоянья	ВНЕШНЯЯ ПРЕЦЕССИЯ	ВНУТРЕННЯЯ ПРЕЦЕССИЯ
ІМЯ ПУТИ	КАРМА – ПУТЬ из РА в МРАК	ГАЙЯ – ПУТЬ из МРАК в РА

МІР слагается из значений – МРАК; І (и; МІКРАЯ, МАКРАЯ); РА. Состоянья МІРА – МРАК, РА, СЕМЯ, ЛЮБОВЬ, ЗЛАТА и их пртивные микра и макра

⁴⁵ в данной строке внутреннее проявление состоянья МІРА

⁴⁶ в данной строке внешнее проявление состоянья МІРА

⁴⁷ вращенье и прецессионное движенье представлено при взгляде из середины потока

состоянья – РАЗУМ, ПУТЬ, МІР, ТЫ распределены и пребывают во всем сущем, на разных его ЯРУСАХ состоянья МІРА, в РАЙ, ВРАЙ, СУЩНОСТЯХ, СИЛАХ, ЯРАХ, для полноты представленья во всем, что ты видишь и ни видишь. Микра состоянья отражаются на всю глубину макра состоянья. Скажу грубо, чтоб праняло, ты носитель в себе грамадного множества МІРОВ, СУЩНОСТЕЙ, СИЛ (тех, кого различные религии именуют богами). В тебе МІРЫ, СИЛЫ, такая мощь, а ты кого-то о чём-то просишь молитвой или поешь кому-то славленье. Тебе ни кажется, по меньшей мере, это странным? Представь олигархов на паперти просящих милостыню у прохожих, только если они ни подвинулись рассудком. Таков ты и я, ешё совсем нидавно. Наш младенческий возраст вышел, пара осознать тваё значенье в МІРЕ, развиваться, стать тем, кто ты есть – МІРОМ и править КРАСАТАЯ.

Очередное лирическое отступление. К "сожалению", до исследований, ни читал известных и ни очень, авторов эзотерических книг. Вообще-то, кое-что прочитал. Но это и хорошо. Удалось сохранить со времен майх прошлых стандартных образований отношение к объекту изучений – Если чего ни знаешь, задавай вопросы. Ни надо стесняться задавать вопросы, хуже, когда ты, считая себя образованным, праявишь себя нивежей в какой-либо ситуации. Позже, рассказывая о сваих путешествиях и вопросах, которые задавал разным СИЛАМ и их ответах, знакомые ни верили. Прошу их – Сам зайди и спроси. Зачем читать кем-то написанное и всё принимать на веру, в ответ – Как я смею задавать им вопросы? Они же боги! – Во-первых, они ни боги, а СИЛЫ. Во-вторых, бог – тварь, но об нём позже. В-третьих, только ОБРАЗОВАННЫЙ нарад способен в должной мере поглащать СВЕТ, так как идя по ПУТИ ГАЙЯ, через нас и посредством нас МІР дышит, в пративном случае мы тармазим его дыханье. Что бы ты сделал с человеком, который попытается остановить тваё дыханье? Каждый из нас придумает свай вариант, того как остановить такого наглеца. Того, кто тормозит дыханья МІРА – тот, кто прекратил развиваться, он отправляет, как у нас выражаются "в тот мир", где вновь прибывший имеет возможность с грамадной скоростью оценить кто он, свай уровень образованья, сделать выводы и встать в очередь на следующую жизнь. Как же стать ОБРАЗОВАННЫМ? Ответ очевиден, задавай вопросы всем, кого встретишь в микромире. Так будет всем легче, в прямом и переносном смысле.

Первое, удивило то, что наша безконечная жизнь по пути от минерала до нарада – это лишь дыханья МІРА и он так живёт. Признаюсь, ожидал определенъя более возвышенного.

Второе удивление, это два его состоянья – РА и МРАК. Оказывается, одно из двух состояний МІРА – МРАК. Как же так? Согласно тому, что внушают религиозные деятели, МРАК – это бяка, "ни дай бог" с ней связаться, кончиши сваю жизнь плохо. Оказывается, "бог дал", ни бог конечно, а Я. В тебе пребывает всё, так как ты сам, будучи МІРОМ являешься ПРАЦЕССОМ Я, его истоком и теченьем, на его определенном ЯРУСЕ. МОРА вышли из МРАКА и топают по ПУТИ в РА, на ПУТИ мы поглащаем СВЕТ и радуемся жизни. Масло масляное – жизнь радуется жизни. Перефразируем – ЯРА радуется движенью и познанью на ПУТИ – так будет правильней.

Ладно, хорош удивляться, начнём разбираться с тем, что же такое МІР.

1. Рисунок - МІР – Я, ІДЕЯ.

Когда Я устремились праявить КРАСАТАЯ, они замкнули множество Я скарлупой ІДЕЯ и образовали МІР. Уточню, МІР – множество Я замкнутые скарлупой ІДЕЯ. На левом рисунке показаны Я в мікра состоянья – ЗЛОБА и ЛЮБОВЬ. На правом рисунке показаны Я в едином мікра, макра состоянья – ЗЛОБА, ЛЮБОВЬ, СЕМЯ, ЗЛАТА. Скажем так "МІР на старте", его начальное состоянье. Ничего еще ни произошло, МІР еще ни осознал себя, прастранства нет.

2. Рисунок – ЯВЛЕНИЯ МІРА. НАЧАЛО.

В множестве Я, замкнутых ІДЕЯ, в результате действия працесса раздающего и развивающего состоянья ЛЮБОВЬ – ДАРИТЬЯ и ЗЛАТА – РАЗВИТЬЯ образовался 1-й ЯРУС – ПРАСТРАНСТВА. При этом тек и обратный працесс сдерживающих состоянья ЗЛОБА – ТАРМАЗИТЬЯ и СЕМЯ – ХРАНИТЬЯ, который останавливает и сохраняет состоянье ЯРУСА. МІР – ПРАЦЕСС, как и Я.

Чёрный, белый, красный и златой цвета шаров и пунктирные линии из единого центра отображают теченье ЕДИНОГО ПРАЦЕССА по всем состояньям и в раз. Результат – явленья РАЙЯ, который изображен в следующем рисунке.

3. Рисунок – ЯВЛЕНИЯ РАЙЯ.

Рисунок отображает то, как устроен РАЙЯ – единичная структура МІРА. Когда 4-е состоянья Я перетекли из мікра в макра состоянья в единый раз, в теченье одного ПРАСТОРА, тогда образовался 1-й ЯРУС.

На 1-м ЯРУСЕ МІРА образовалось множество РАЙЯ. В каждом РАЙЯ СЕМЯ явило ПРАСТРАНСТВО (мікра состоянья), которое являются хранителем, местом пребыванья тех, кто призван праявить КРАСАТАЯ – тебя, меня, любимой тещи, "укропа", ЯРА, души. В тот рай⁴⁸, когда каждое Я из их множества образовало множество РАЙЯ, тогда МІР осознал сваё существованье и заявил – Я ЕСТЬ, Я СУЩЕСТВУЮ, Я ЖИЗНЬ! Данный працесс выглядел как закипанье и образованье яйцеобразных форм, объёмных структур, ни поверхностных. Напомню, только состоянья Я имеет шарообразную форму. Кроме того, СЕМЯ или ПРАСТРАНСТВО являются зарядом или потенциалом.

4-е состоянья Я еще раз перетекли из мікра в макра состоянья в теченье одного ПРАСТОРА и образовали 2-й ЯРУС, в тот рай, каждое из множества Я внутри РАЙЯ образовало множество ВРАЙЯ, где в единый раз ПУТЬЯ праявило МАТЕРИЯ (макра состоянья), которая является путями развития ЯРА.

РАЙЯ – ПРАСТРАНСТВА и это МІКРА состоянья ПРАЦЕССА, ВРАЙЯ – МАТЕРИЯ и МАКРА состоянья ПРАЦЕССА. ПРАЦЕСС ЕДИН, и это "две стороны одной медали", явленья и праявленья ЕДИНОГО ПРАЦЕССА.

На 3-м ЯРУСЕ, внутри ВРАЙЯ, каждое из множества Я образовали ЯРА – ВРЕМЯ, его двуединые мікра, макра состоянья образовали РА и МРАК. ЯРА или ВРЕМЯ – дискретная величина, яйцеобразной формы, стадия праявленья ПРАЦЕССА, существующая до встречи со СВЕТОМ. Как ВРЕМЯ является отражением ПРАЦЕССА, так и ты – ЯРА являешься отражением ПРАЦЕССА или ВРЕМЕНЕМ. Еще раз, ты – ЯРА или ВРЕМЯ. Правильнее сказать, в начале сваего ПУТИ, ты был временем.

ВРЕМЯ ни имеет никакого отношения к значению длительности працесса, потому наши знаменитые учёные объявили, что время "относительная" величина. По мне, так у них знанья относительны. Ни следует подгонять значения под сваи

⁴⁸ рай – самый краткий промежуток ПРАЦЕССА, равный 1-му ПРАСТОРУ

нирушимые теории, которые придуманы для ограниченья твоего сознанья и образованья.

Процессы образованья РАЙЯ, ВРАЙЯ, ЯРА, со стороны, выглядели как закипанье пространства, материя, шли в объёме из глубины наружу.

4. Рисунок – МИР. РАЙЯ. РА и МРАК.

ПРАЦЕСС РА и МРАК явились и праявились в каждом ЯРА, то есть они распределены и пребывают в каждом ЯРА, как отраженье единого ПРАЦЕССА. При том на ЯРУСЕ ВРАЙЯ или РАЙЯ, для каждого из их множества, РА и МРАК – единый ПРАЦЕСС, ни смотря на, казалось бы, его распределенное состоянье среди ЯРА. Так и для МИРА, в котором пребывают множество РАЙЯ, РА и МРАК – единый ПРАЦЕСС, что и отражено в рисунке.

5. РА и МРАК образовали ПУТЬ и началось движенья СВЕТА в МАРА – это были первые вдох и выдох или дыханья МИРА.

6. Ни за "тридевять земель и тридесятое царство" находиться то, что я тебе предал, обращаю внимание на слова РА и МРАКА – МЫ МІКРАМІР, ТЫ МАКРАМІР – они или МІР пребывает в мікра, а ты в макра состоянья, он МІР меньше, плотнее и многомернее любого бозона Хиггса, а ты соответственно обратно. Опять же, напомню, всё необходимо рассматривать в объёме, а в нём тот, кто обладает большей плотностью и мерностью по отношению к тебе находится в центре данного объёма, как матрешка, ну а ты, как обладатель меньшей плотности и мерности соответственно на краю данного объёма. Так как ты сам край данного объёма, то и МІР надо искать в себе. Где? Внутри себя. Об этом будет спето в песне "МІРЯ". А пока я паю дале.

7. МІР – это МЫ и Я, МЫ и Я ЕДИНЫ. Он пребывает в двух состояньях, которые являются для него вдохом и выдохом, и в том его жизнь. Всё просто и празаично. Задайся вопросом, часто ты следишь за тем, как ты дышишь и за его ритмом? Так и МІР. Когда осознал такую прастеньку истину, то в голове закрутились вопросы – А как же мы? А наша жизнь, где внимание к нам, нашим заботам и проблемам, где участие? – шутка конечно. К тому времени знал, что есть такое понятие ІГРА, которое означает путь нашего ЯРА, стало интересно, а где и когда она начинается и задал вопрос МІРУ – А ІГРА? – его ответ – Ниже. Но об ІГРЕ и всё, что связано с ней будет далее.

8. На вопрос прозрачному яйцу – Кто ты? – был ответ – МЫ РАЗУМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ. Когда одногоршокница⁴⁹ Наталья разглядела в написанном значение "МРАК", которое образовано первыми буквами, тогда у них спросил – Могу именовать их МРАК? – в ответ – Да. МРАК внутри прозрачен⁵⁰ и состоит из отдельных множественных цилиндров стеклообразного вида, которые именуются МОРА. Когда МРАК говорит – МЫ – таким образом МОРЫ объединяют сваи слабые разумности и являются РАЗУМ колективно, при этом каждая МОРА отделена от другой. Разговора с единичной МОРА ни получиться, её разумность ничтожна, но при объединении МОРА является РАЗУМ МРАК.

9. В РА СВЕТ слитен, однороден и он янтарного цвета, такой цвет образован из слияния двух цветов – золотого⁵¹ – это цвет ЗНАНЬЯ и красного – это цвет

⁴⁹ мы в детском саду в один горшок ходили

⁵⁰ прозрачность МРАКА из-за того, что МОРЫ излучают радиацию

⁵¹ желтый ни точно отражает оттенок цвета

ЛЮБОВЬЯ⁵². Состоянья слитности СВЕТА, кажется ни допускает возможности выделить в нём какую-либо сущность, но если обратиться к какой-либо СИЛЕ, то явиться его лёгкий образ и с ним возможна беседа. СИЛА или любая сущность, достигшая РА, сливаются с другими, при этом сохраняет свою суть и ни растворяется в них. Так как РАЗУМ сущности, достигшей РА, равнозначен РАЗУМУ других сущностей там пребывающих, потому РА заявляет – Я РАЗУМ ЕДИНЫЙ. Кто же выходит из РА в сторону МРАКА по ПУТИ КАРМА⁵³? Кто-то может заявить – Я шёл, шёл, долго шёл в РА, наконец дошёл. А меня потом опять в обратку этот путь праходить. Ни честно и ни справедливо – согласен, прошу ни тревожиться, так и ни будет. ПУТЁМ КАРМА идёт СВЕТ в форме ОБРАЗОВ, то есть отраженья ЗНАНЬЯ РА, в том числе и отраженья твоих знаний и сил из РА, твоя суть останется в РА, а вот твоё подражанье⁵⁴ пойдет ПУТЁМ КАРМА, даря себя, сваи знанья и силу встречным МОРА, идущим по ПУТИ ГАЙЯ.

10. РА и МРАК – это состоянья в зеркальном отображении друг друга. Это относится к прецессии, вращению, источнику движущей силы, состоянию гравитации, их мерности и плотности. РА в состоянии МІКРА, а МРАК в состоянии МАКРА по отношению к РА и т.д. Забегая вперед скажу, ты и все процессы в ЯВЬЯ⁵⁵ по отношению к ним, мікрамиру, также пребывают зеркально или являются их отображенем.

⁵² ЛЮБОВЬЯ – данное значение можно именовать и ЛЮБОВЬ и Я; когда пишу заглавными буквами – это связь с МІРАМИ, базой знаний других МІРОВ, а также со всем СУЩИМ МІРА; когда пишу "любовь" строчными буквами – это будет знакомое нам чувственное восприятие

⁵³ КАРМа производная от обратного чтения МРАК (отдых по бт)

⁵⁴ копия

⁵⁵ космос, научным языком

2.7.1 МІР. СУСЛА

ЛЮБОВЬ И РАЗУМ ПРАВЯТ МІРОМ!
И МІР ГАРМОНЬЯ РАДИТ!

Песню спаю о СУСЛАХ⁵⁶ МІРА, в том числе о тебе – любитель сказок. – Как так? – А так. Когда-то ты пребывал или отдыхал во МРАКЕ. – Что за страсть такая МРАК? – Спаю позже, обо всем по порядку. Пребывая во МРАКЕ, ты именовался МОРА – СУСЛОМ МІРА. Решил, что хорош отдохнуть во МРАКЕ, на печи валяться и встал на ПУТЬ ГАЙЯ, пошёл в жизнь. Так что сказка будет о тебе и о МІРЕ. Таким ты себя ещё ни знал, так что вперед и с песней. Для разбора состоянья МІРА в таблице ниже представлены СУСЛА МІРА и их характер.

⁵⁶ СУСЛА – концентрированные или насыщенные состоянья

Таблица. СУСЛА МІРА и их характер

ІМЯ состоянья МІРА	РА				МРАК			
Состоянья МІРА	Я РАЗУМ ЕДИНИЙ				МЫ РАЗУМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ			
	МІКРА				МАКРА			
	РАЗБАРИВАТЬ				РАСТВАРЯТЬ			
	СВЕТ ⁵⁷				МАРА			
СУСЛА МІРА	Я	A3 ⁵⁸	МАТ ⁵⁹	ХА ⁶⁰	МОРА	МЕРА	БАРАЗ	МЫ
СУТЬ	РАЗУМ	ЗЛАТА	ТЫ	СЕМЯ	ПУТЬ	МІР	ЛЮБОВЬ	ЗЛОБА
Состоянья	паглащать, капить, хранить	стремленя развить	стремленя излучать	стремленя хранить	стремленя сварачивать	стремленя разварачивать	стремленя дарить	облекать, тармазить, хранить
	един	стремленя в множество	стремленя к единеню	замкнутость	многомерность	образность	отображенность	множество
	РАД ⁶¹	ярасть ⁶²	разасть ⁶³	такт	ЯРА ⁶⁴	радар	луч	ДАР ⁶⁵
	устремлять ⁶⁶	стремленя в ДАР	стремленя в РАД	стремленя ⁶⁷	стремленя замкнуть	стремленя радить	стремленя праникать	устремлять
	капировать	стремленя в МАКРА	стремленя в МІКРА	плотность	стремленя паглатить	стремленя к бесконечности (∞) такта	стремленя облекать	разумность
	образ	стремленя в КАРМА	стремленя к удару ⁶⁸	мерность	стремленя в ГАЙЯ	сила	излученя	безобраза

⁵⁷ СВЕТ – множество ЗЛАТА, ТЫ – суть стремленя развитъя, познанья себя и гармония с МІРОМ; свет солнца – одна из высших форм развитъя вещества

⁵⁸ А3 – излученя СВЕТА того, кто правяляет Я в того, кто правяляет Я

⁵⁹ МАТ – стремленя излучать того, кто правяляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе; своими словами – тот, кто правяляет Я зачинает в ЯРА ГАЙЯ, жизнь

⁶⁰ ХА – стремленя замкнуть ПУТЬ того, кто правяляет Я

⁶¹ РАД – дарить ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ безконечно

⁶² ярасть, ярый – крайняя степень явленя

⁶³ разасть, разый – крайняя степень правяленя

⁶⁴ ЯРА – тот, кто правяляет Я радит МІР

⁶⁵ ДАР – бесконечно ЯРУ радить ГАЙЯ (жизнь по бт)

⁶⁶ устремлять – выбор направленья, цели

⁶⁷ стремленя – постоянное действие, раденъя, старанье

⁶⁸ УДАР – бесконечно ЯРУ радить ГАЙЯ воображеньем, в мікра состоянья

Прадленье таблицы. СУСЛА МІРА и их характер

ІМЯ состоянья МІРА	РА				МРАК			
СУСЛА МІРА	Я	АЗ	МАТ	ХА	МОРА	МЕРА	БАРАЗ	МЫ
СУТЬ	РАЗУМ	ЗЛАТА	ТЫ	СЕМЯ	ПУТЬ	МІР	ЛЮБОВЬ	ЗЛОБА
Форма	яйцо, свёрнутое из веретенообразных форм, внешний край яйца образует нить из МАТ, внутри яйца нить из АЗ	веретено, где ОБРАЗ ⁶⁹ , БАРАЗ и МЕРЫ в микра состоянья	ПУТЬ 4-х лепестковый	БАРАЗ внутри МЕРЫ	8-мь МЕР в форме яиц в макра состоянья, образуют спираль внутри БАРАЗА, при взгляде сверху МЕРЫ образуют 8-ми угольник, внутри МЕР БАРАЗЫ	при макра взгляде – трубка сумрачная; при микра взгляде, стенки трубы состоят из МЕР, внутренний и внешний слои трубы образованы из сплошного слоя МЕР, внутри этих слоев МЕРЫ, образуют спираль	яйцо, свёрнутое из МОРА, внутри яйца нить из МОРА, прашедших ПУТЬ КАРМА, на внешнем крае яйца те МОРА, которые выйдут в ПУТЬ ГАЙЯ	
Движенъя форм	накручиванъя МАТ по часовой стрелке на яйцо	поток АЗ течёт из РА в МРАК в МЕРАХ, образуя ПУТЬ КАРМА	поток МОРА течёт из МРАКА в РА в БАРАЗЕ	движенья по бесконечному 4-х лепестковому пути	поток МОРА течёт из МРАКА в РА, образуя ПУТЬ ГАЙЯ	когда СВЕТ входит в МЕРЫ, то радиться ЯРА, формируется ОБРАЗ, МЕРЫ абретают прецессию	накручиванъя МОРА против часовой стрелки	
Форма пребыванъя	СВЕТ в едином состоянъи	поток АЗ – СВЕТ, равный	поток МОРА – СВЕТ, жесткий, плещет	бесконечность (∞)	поток МОРА – МАРА	макра	микра	МАРА в объединённом состоянъи
	празрачна				празрачна			
	РАДИАЦІЯ ⁷⁰ , ГРАВІТАЦІЯ ⁷¹ и СВЕТ				РАДИАЦІЯ			
Парядок пребыванъя	правит единенъя РАЗУМОВ	правит развитья	правит излученья	правит разбар тактом	правит ПУТЬ	правит СИЛУ	правит радость	правит объединенъя разумностей
	прецессия внешняя				прецессия внутренняя			
	гравитация				гравитация		гравитация	

⁶⁹ ОБРАЗ – результат облеканъя и тармаженъя ПРАЦЕССА вокруг ЯРА на ярусе прастранства, по форме – яйцо

⁷⁰ радиація – излученья МОРА

⁷¹ гравитація – облеканъе и тармаженъе ПРАЦЕССА на ярусе прастранства в форме яйца – ОБРАЗА, вокруг БАРАЗА

ІМЯ состоянья MÍRA	РА				МРАК			
СУСЛА MÍRA	Я	АЗ	МАТ	ХА	МОРА	МЕРА	БАРАЗ	МЫ
СУТЬ	РАЗУМ	ЗЛАТА	ТЫ	СЕМЯ	ПУТЬ	МÍР	ЛЮБОВЬ	ЗЛОБА
Парядок пребыванья ВЫДОХА		выдох	вдох		выдох	вдох		
Парядок пребыванья ВДОХА		стремленья к прецессии			стремленья к паглощенья прецессии	стремленья к прецессии		
Направленья движенья по ПУТИ		из центра влево по верхнему лепестку			из центра вправо по верхнему лепестку			

Сказочнику легко, он сказку наперед знает, потому направо лепечет – КРАСАТА – налево пает, опять – КРАСАТА. Мне всё ясно как белый день, всё напето подробно – А я первый раз сказку слушаю, мне ничего ни ясно – А ты глазки пошире аткрай, ушки в стороны разведи, локоточки об стол обопри, ручками голову подопри и слушай.

Как чукча начну запевать – Что вижу о том и паю. Петь стану о СУСЛАХ (свойствах, характере) МІРА, их состояньи и потихоньку разберемся – Кто? Откуда? Куда? Зачем и почему? Кстати о "птичках", образы, изображенья МОРА, АЗ и ЯРА предам в следующих песнях.

1. Абрати вниманье на то, что СУСЛА МІРА в СУТИ имеют тоже самое ІМЯ, что и состоянья Я. Когда шёл от внешнего края в глубину и добрался до состоянья МІРА⁷² снаружи, то имена её состоянья были приняты как – Я, АЗ, МАТ, ХА, МОРА, МЕРА, БАРАЗ, МЫ, а её состоянья для меня прозвучали как СУСЛА. Тогда были понятья – движенья, хаос, такт, время и прочие, которые соответствовали тому ЯРУСУ. А когда идёшь из глубины Я и оцениваешь те же самые характеристики или состоянья МІРА, то они – СУСЛА соответствуют уже состояньям ПРАЦЕССА Я. Значенья СУСЕЛ МІРА смешаются на один ПРАСТОР. Например, то что снаружи было вместилищем разумности – БАРАЗ, из глубины Я выглядит как состоянья ЛЮБОВЬ. Чёрное и красное, любовь и злоба. Вывод ни оригинален – значения зависят от точки зрения на объект исследованья. Подробно напаю в песне "МЇЯ".

2. РА и МРАК – два противных состоянья МІРА, её МІКРА и МАКРА состоянья, РА – разбаривать, МРАК – растворять, её выдох и вдох, в форме яиц. Яйца острыми частями обращены друг к другу. Острые части яиц объединяет ПУТЬ, потому их образы на концах несколько размыты. ПУТЬ снаружи выглядит как крученный канат, состоящий из множества нитей, которые состоят из МОРА.

3. Состоянья МІРА являются отражением состоянья Я то, что было микра стало макра состоянем и обратно.

4. Состоянья МІРА – Я РА, МЫ МРАК, ПУТЬ пребывают в распределенном состоянии, они в его сущностях, в живом – в пространстве, материи, веществах, существах, в нас, в тебе и мне. РА, МРАК и ПУТЬ, который их соединяет, находятся ни за тридевять земель, ни в центре или на краю вселенной, ОНИ В ТЕБЕ. МІР является переходом от ПРАЦЕССЯ ЕДИН в ПРАЦЕСС МІР МНОЖЕСТВО. В свою очередь ПРАЦЕСС МІР ЕДИН в ПРАЦЕСС ТЫ МНОЖЕСТВО. Для МЇРЫ ты, я, сущее ЕДИНЫ, грани проявления единого процесса, потому для нее, с её точки зрения, РА, МРАК, ПУТЬ, которые пребывают в нас и распределены в сущем, абретают единую форму и образ.

5. Микра и макра состоянья Я едины, в нём разум и злоба, любовь и мир и т.д. едины, что отражается в их образах. В МІРЕ данные состоянья разделились, РА – единство состояний, МРАК – объединение состояний, при этом для самой МЇРЫ они – единые состоянья, они в ней, она их исток. Согласен трудно осознать. Ты также устроен. Где-то уже приводил пример, когда глядишь перед собой, то из тебя вытекает единый процесс, поток, а когда взглянешь направлен в обратную сторону, то видишь безграничное множество потоков и все они текут сквозь тебя, ты являешься их истоком, и единства, и множества. Подробно о тваем устройстве в песне "МЇЯ".

6. РА и МРАК два истока, которые являются истоками и излучениями, выходящих из них и входящих в них потоков.

⁷² МІР – он или она, всё зависит от тваго воображенья, я мужчина и для меня МІРА – это она, женского пола

7. Исток и сусло РА – яйцо Я, исток и суть – РАЗУМ, его состоянья паглашать, капить, хранить, копировать; един; РАД; устремлять; образ. Из состоянья Я РА вытекают характеристики РАЗУМА, он паглашает, копирует, капит (сбирает и сартирует) и хранит познанья МАТ, который втекает в него. Таким образом МИР познаёт себя, посредством тебя. Прав Воланд – Рукописи ни горят. Всё что ты выразил вслух или в себе, то храниться в РАЗУМЕ. Я РА в состоянья един, так как МАТ, который втекает в него, единообразен в сути, потому Я ЕДИН. Я в состоянья РАД, что значит дарить ЯРУ ГАЙЯ безконечно. Я РА в состоянья устремлять – задавать направленье, цель; образа – в замкнутом состоянья.

8. Яйцо Я РА прозрачного янтарного цвета, из-за смешенья золотого и красного цветов. Внутри Я РА, вначале, трудно кого-либо выделить, так как он един. При этом СИЛА⁷³, пребывающая в Я РА, сохраняет свою фигуру (личность). С любой СИЛОЙ можешь пообщаться в Я РА. Когда в нём призовешь СИЛУ, то его облик абретает лёгкий контур, его образ чёткий и ясный.

9. Исток и сусло МРАК – яйцо МЫ, исток и суть – ЗЛОБА, оно безцветно и прозрачно, из-за излученья БАРАЗА, его состоянья – облекать, тармазить, хранить; множество; ДАР; устремлять; разумность; безобраза. Из состоянья МЫ вытекают характеристики ЗЛОБА. МЫ МРАК – ЗЛОБА облекает, тармазит и хранит ЛЮБОВЬ – БАРАЗ, по-простому, если бы ни ЗЛОБА, то излученья любви тебя бы разорвали, опять же ЗЛОБА тармазит процесс, но ни останавливает. Чуешь разницу. МЫ МРАК в состоянья множества – макра состоянья, а Я РА един – микра состоянья, как и ПРАЦЕССЯ, когда единый процесс Я РА из микра перетекает в макра множества, то радиться множества различных ГАЙЯ, путей твой судьбы (от тебя зависит по которой ты пойдешь), многообразие природы и её проявленияй. МЫ МРАК в состоянья ДАР, что значит ЯРУ безконечно радить ГАЙЯ, он в тебе изначально, ещё до встречи со СВЕТОМ и твоего рожденья, внедрена способность безконечно рождать ГАЙЯ. МЫ МРАК в состояньях – устремлять, что значит задавать цель, направленье; разумность – проявлять разум; безобраза – значит МОРЫ в МЫ МРАК пребывают без образа, они ни замкнуты.

10. МЫ МРАК объединяют множество МОРА, которые выглядят однообразно. Единичная МОРА в МЫ ни проявляет разумность, потому в МЫ МРАК нет фигур (личностей). МЫ МРАК, объединив множество МОРА и являясь отражением Я, суть которого РАЗУМ, проявляют разумность, так что твой разговор может состояться только с МЫ МРАК. Заверю, поговорив с ними – с МЫ МРАК, ты откроешь удивительные знанья о себе и мироустройстве, так что загляни к ним "на чай".

11. Я РА МИРА – един, МЫ МРАК МИРА – множество. Я РА един – МИКРА МИРА, МЫ МРАК – множество МАКРА МИРА. Единый ПРАЦЕСС властствует в МИРЕ, а она проявляет его КРАСАТУ. МИР является переходом из единого ПРАЦЕССА Я в его множество. Множеством определяется разнообразие минерального, растительного, животного, народов и прочих существ МИРА. А ни замахнуться ли нам на их изображенье, а то так много тумана, что надо его как-то рассеивать.

⁷³ СИЛА – ГАЙЯ ЯРА, фигура достигшая такого развития, при котором ПРАЦЕСС течёт сквозь него с безконечным тиком

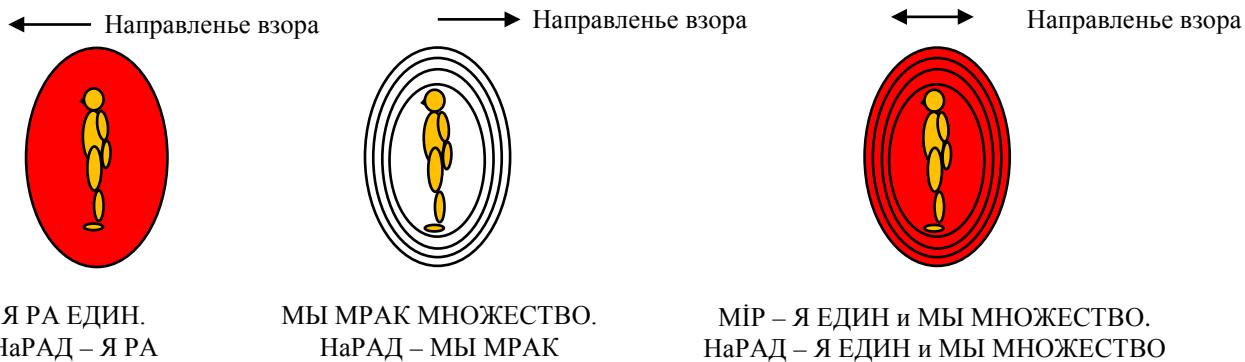


Рисунок – МІР – Я РА ЕДИН и МЫ МРАК МНОЖЕСТВО

Из 4-й подпевки надеюсь ты уразумел, что ты – МІР, представитель наРАДа, отражаешь устройство МІРЫ⁷⁴. По отношению к ПРАЦЕССЯ, ты для него переход ЕДИНОГО ПРАЦЕССА Я в МІР МНОЖЕСТВО, как працесс развития, дальнейшего разварачивания МІРА, при этом в тебе также течёт ПРАЦЕСС ЕДИНЫЙ и МНОЖЕСТВЕННЫЙ, который ты видишь в зависимости от направленья тваего взора на ПРАЦЕСС в тебе. Точки перехода микра в макра конечно же есть, о них спаю в песне "МІРЯ", сразу предам, практически это тваё тело.

12. Яйцо Я РА обладает внешней прецессией, за счёт её из Я РА в сторону МЫ МРАК вытекает поток АЗ – СВЕТА⁷⁵.

13. Яйцо МЫ МРАК не обладает прецессией, из МЫ МРАК в Я РА теченье потока МОРА – МАРА осуществляется за счёт прецессии макра МЕР, пребывающих внутри БАРАЗА, потому МЫ МРАК зеркально отражает працесс в Я РА и обладает внутренней прецессией.

14. СВЕТ – поток АЗ веретенообразной формы, течёт по ПУТИ КАРМА из Я РА в МЫ МРАК, движется в состояньи микра в МЕРАХ МОРА. Суть ЯРА – ГАЙЯ (жизнь по бт), ГАЙЯ радиться в миг встречи МОРА со СВЕТОМ.

Выразим подпевку правилом: СВЕТ + МОРА = ГАЙЯ ЯРА.

15. На ПУТИ КАРМА АЗ дарит МОРА СВЕТ. АЗ – излученья СВЕТА того, кто правяляет Я в того, кто правяляет Я. Когда СВЕТ поглощен, АЗ перетекает в состоянья макра, лишается гравитацъя, аналог – скарлупа яйца, и правяляется МОРА – БАРАЗ с МЕРАМИ, и перетекает в МЫ МРАК.

Правило: АЗ – СВЕТ = МОРА (БАРАЗ + МЕРЫ) → МЫ МРАК.

16. МАРА – поток МОРА в виде цилиндров БАРАЗА, где внутри МЕРЫ, течёт по ПУТИ ГАЙЯ – из МЫ МРАК в Я РА. МОРА движется в состоянии макра, СВЕТ являясь в МЕРАХ БАРАЗА является в ней ГАЙЯ ЯРА. Когда СВЕТ преображает МОРА, она является МАТ, который перетекает в состоянья микра, излучает СВЕТ и втекает в Я РА.

Правило: МОРА + СВЕТ = МАТ → Я РА.

17. Из Я РА вытекает поток АЗ, а втекает в него поток МАТ. Из МЫ МРАК вытекает и втекает поток МОРА – МАРА, которое пребывает в едином состояньи.

Правило: Я РА → АЗ; Я РА ← МАТ; МЫ МРАК ↔ МОРА.

18. Особенность форм МАТ, втекающих в Я РА и АЗ, вытекающих из него в том, что они имеют веретенообразную форму. АЗ по мере движенья по ПУТИ КАРМА

⁷⁴ МІРЫ – женская суть. Раньше паяснял, что мой взор воспринимает её как женщину, а моя соратница воспринимает его как мужчину

⁷⁵ СВЕТ – множество ты – суть стремленья развитья, познанья себя и гармонья с МІРОМ; то что радеет и старается развить тебя для познанья себя в гармонья с МІРОМ. Дополню, таким образом МІР познаёт себя, через тебя и правяляет КРАСАТУ Я, ты как некая грань працесса и твой взгляд на него, дополнит и представит его в полной КРАСЕ

раздаривает СВЕТ и постепенно абретает форму яйца, когда раздарит СВЕТ до капли, то и вовсе теряет свай ОБРАЗ и в МЫ МРАК заходит цилиндр – БАРАЗ с МЕРАМИ.

19. Разница в том, как размещаются МАТ и МОРА в Я РА и МЫ МРАК соответственно, так спираль из МАТ пришедшие в Я РА размещаются по внешнему образующему контуру яйца, а спираль из МОРА в МЫ МРАК размещаются внутри яйца, по принципу зеркала или отраженья.

20. Суть Я РА – разум, а состоянье МЫ МРАК – разумность. Ты спрашиваешь – А в чём разница? Какая-то игра слов – Да уж игра. Разум – состоянье МІРА, которое паглашает, хранит, капит, капириует. Разумность – способность состоянья МІРА правлять разум, облекать, тармазить, хранить. Пример соразмерности, солнце – разум, свет солнца – разумность.

21. Состоянья Я РА и МЫ МРАК – устремлять, что значит задавать цель, вектор, направленья движенья.

22. Состоянье АЗ – ярасть, а МАТ – разасть. К чему бы это? Ярасть – крайняя степень явленья, а разасть – крайняя степень правяленья. Опять всё тоже самое. Микра и макра, две стороны одной медали. Ярасть являет или дарит МОРА ГАЙЯ, а разасть МОРА правяляет или радит ГАЙЯ.

23. Значенъя МАТ – стремленъя излучать того, кто правяляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе. Свами словами – тот, кто правяляет Я зачинает в ЯРА ГАЙЯ, жизнь. МАТ пребывает в состоянья – стремленъя к УДАРУ. Значенъя "УДАР" – безконечно ЯРУ радить ГАЙЯ воображеньем, в мікра состоянья. Выходит, МАТ МОРА воображеньем, в мікра состоянья постоянно стремиться и радеет над працессом безконечного ражденья ГАЙЯ ЯРА, он опекает працесс радить.

24. Сусло ХА, его суть – СЕМЯ или ПРАСТРАНСТВО. Значенъя ХА – стремленъя замкнуть ПУТЬ того, кто правяляет Я. Из состоянья ХА вытекают свойства ПРАСТРАНСТВА – стремленъя хранить – радеет о хранении; замкнутость – прастранство замкнуто; такт – частота, ритм измененья; стремленъя – постоянное действие, радеть, стараться; плотность – в прямую зависит от мерности прастранства; мерность – сила, количество мер или миров прастранства.

25. Сусло МОРА, его суть – ПУТЬ или МАТЕРИЯ. Из состоянья МОРА вытекают свойства МАТЕРИЯ – стремленъя сварачивать; стремленъя замкнуть; стремленъя паглатить; стремленъя в ГАЙЯ; многомерность; ЯРА. Первые четыре состоянья – постоянное действие, радение, старание о працессах – сварачивать, замкнуть, паглатить, в ГАЙЯ. Многомерность – МОРА или материя многомерна, и многомерность – исток СИЛЫ, тває в том числе. МОРА или материя пребывает в состоянья ЯРА – она правяляет ПРАЦЕСС Я и радит МІРЫ. Ну а ты, являясь единичной структурой МОРА, правяляя ПРАЦЕСС Я, радишь МІР. Представь, в тебе изначально, до того, как ты стал сущностью, пребывает способность радить свай собственный МІР, где ты установишь сваи правила, законы физические, маральные и прочие, которые будут в гармонъя с МІРОМ и которыми ты наделишь свай МІР.

Лирическое отступленье, чтобы чуть-чуть потешить тебя одной подпевкой. Когда МОРА вышла из МЫ МРАКА по ПУТИ ГАЙЯ и пока в неё ни праник СВЕТ, в начале сваего ПУТИ, её форма пребыванъя ВРЕМЯ. В самом начале тваего ПУТИ, ты был ВРЕМЯ. Ты – ВРЕМЯ! Ещё раз, попробуйте на вкус – я ВРЕМЯ. Первая форма развитъя ГАЙЯ ЯРА, в том числе твяя – ВРЕМЯ. Так и хочется сказать – Да ладно! Ни может быть! Я – ВРЕМЯ! Это шутка? – если бы шутка. Тогда какое время наши могучие "мужи от науки" измеряют? Разные формы ГАЙЯ ЯРА, на разных уровнях

развитья, обладают разной СИЛОЙ или разной скоростью теченья ПРАЦЕССА. Попробуйте грохнуть газетой муху – поглядев на тваи потуги, она скажет – Ну и медляк же ты парень. А валун у дороги, напротив, увидев твой разумеренный пеший ход подумает – Ну ты пуля! – Понятье ВРЕМЯ замени на понятье СИЛА – скорость теченья ПРАЦЕССА. В ответ на вопрос – Что же такое время? – учёные изобрели теорию, подогнав её под сваи умозаключения и всем гордо объявили – Время относительно, – то ли есть, то ли нет. Вместо разбора и исследованья устройства мира, подгонка известного им под сваю теорию. Это у них мировосприятие относительно.

26. Сусло МЕРЫ, его суть – МІР. Из состояния МЕР вытекает свойства МІРА, многомерности, они характеризуются – стремлением разворачивать; образностью – способностью замыкать пространство, материю, ГАЙЯ; свойствами радара – излучением и поглащением; стремлением радить – рождать ГАЙЯ; стремлением к бесконечности (∞) такта – перетекать от нуля к бесконечности (∞) по замкнутому пути; наличием силы, заряда, потенциала. МЕРЫ или МЇРЫ размещаются в твой груди, между сердцем и солнечным сплетением, они являются истоком твой СИЛЫ.

27. Сусло БАРАЗ, его суть – ЛЮБОВЬ. Из состояния БАРАЗА вытекают свойства ЛЮБОВЬ, они характеризуются – стремлением дарить, что значит постоянно радеть, стараться излучать; стремлением облекать – облекать ГАЙЯ, на которое направлено излучение; стремлением пранивать – пранивать в ГАЙЯ для его познанья; отображенностью – отображать познанья ГАЙЯ; лучом – истоком излучения; излучением – самим излучением. Например, радио – луч, источник излучения, а звуковые волны из него – излучения.

28. БАРАЗ размещается у тебя внутри груди, на промежутке от сердца до солнечного сплетения.

29. БАРАЗ – прозрачный цилиндр, его стенки образованы МЕРАМИ пребывающих в мікра состояния. Внутри самого цилиндра пребывают МЕРЫ в макра состояния. В итоге, МОРА состоит из МЕР, пребывающих в мікра и макра состояниях. Когда макра МЕРЫ являются прецессией, то МОРА начинает движенья к выходу из МЫ МРАКА. Множество МОРА выстраиваются одна за другой, как нитки бисера, их потоки сплетаются, таким образом, двигаясь в сторону Я РА, они образуют ПУТЬ, а внутри них течёт СВЕТ в сторону МЫ МРАКА. Паясно, ПУТЬ образуется и движенья по нему за счёт внутренней прецессы макра МЕР МОРА.

30. В сердце пребывает связь с МЫ МРАК, которая именуется МАТЕРИЯ. В солнечном сплетении пребывает связь с Я РА, которая именуется ЯРА. Ни слышу вопросов. Значит ни уяснил. Твой процессы размышленья производятся в РА посредством твой связи ЯРА. Ты спросишь – А голова с мозгом, которой думу думают, тогда зачем? – отвечу – Шапку носить. Шучу так. ЯРА это связь мікра с РА, а в теле через эту связь и через восьмигранную призму, стоящую от середины груди и упирающуюся снизу в мозг, функцию радара в макра состояния исполняет как раз голова или мозг, как отраженья ЯРА. Мозг – радар, приёмно-передающее устройство. А все размышленья ты производишь в РА, который окружает нас и в нас. Опять же, когда тебя спрашивают о неподходящем ответе или поступке с твой стороны, в той или иной ситуации – Почему ты так поступил? – ты отвечаешь – Подсознательно, под сознанием, местом под головой, а там связь с РА – ЯРА. Ответил правильно, а понятья нет. Так вот, в срочной, кризисной ситуации ты безсознательно, без сознанья, исключаешь из процесса размышленья голову или думательный орган, он лишний посредник в процессе ускоренного решения задачи, входишь в мікра состояния и

напрямую через ЯРА в РА решаешь свою задачу. Отсюда верное решение за краткий период. А ты до сих пор ни понимал, как это вышло. Теперь знай.

31. Песню завершу красивой подпевкой. ПУТЬ образуют все сущности МІРА, живое – прастранство, материя, вещество, существо, МЇРЫ – от минерала до тебя. ПУТЬ пребывает в распределенном состоянии среди нас. Как же тогда понять, то изображенье ПУТИ, где есть форма и который ты и я, и вся наша радня образует некий ПУТЬ. Головоломка какая-то! Берусь паяснить такой ребус. В тебе, во мне, в каждом из нас ПУТЬ, который размещается между сердцем и солнечным сплетеньем, которому имя МОРА, его суть ПУТЬ, она в состоянья ЯРА и после встречи со СВЕТОМ она ГАЙЯ. Каждый из нас движется по нему с разной скоростью, в разных направленьях, с разными отклонениями от "генеральной линии партии". Мы из МРАКА, мы множество, мы МАКРА состоянья ПУТИ. Для МІРА мы едины, мы его единый ПРАЦЕСС, в МИКРА состоянья ПУТЬ ЕДИН. ПУТЬ отражает состоянья ЯРА – единства и МЫ МРАКА – множество. Потому ПУТЬ для МЇРЫ един, нисмотря на его распределенное состоянье.

Кто сказал, что будет легко? Сказочник? Слушай ты его, наврет и дорого ни возьмет. Ты сам зайди к МІРЕ в гости, она всё красивше расскажет и образно покажет. Смелей, с яростью к ней иди! ПУТЬ зовет!

Для наглядности разбирательства СУСЛА (свойств) МІРА в следующих песнях представлю единичные формы пребывания МАРА – МОРА и СВЕТ – АЗ, а также их явленья ГАЙЯ ЯРА. Изображу графически как могу, за их красату ни суди строго.

2.7.2 МІР. МРАК. МОРА

МІР ІГРАЯ, ТЕБЯ ОБРАЗОВАЛ!
 ТЫ ІГРАЯ, Я ПРАЯВЛЯЙ!
 СЕБЯ ПОЗНАВАЙ!
 МІРУ МЇР ОТДАРИВАЙ!

ІГРА зачата, 1-я песня! Песня мрачная, о страхах наших, о МОРА, ХАОСЕ в нём и МРАКЕ, который МАРА излучает. Ты любишь страшные сказки? – Как все, жизнь пресна, в ней перца ни хватает. А страхи сказки жутко возбуждают. Когда же сказка завершится, то мир вокруг светлеет и жизнь красна, и люди в ней добре – Выходит страх и тьма свет оттеняют – Да – Ты ни прав. Тьма и свет в тебе, от тебя зависит, чья мера больше. Я песней освещу МРАК МІРА и страх пред ним развею в прах.

Начну запевку с МОРА, кстати это ты, ещё до своего ражденья, твоя основа, а точнее РАД. Ты, как и я, мы ближе к МРАКУ, чем к РА. Можно долго объяснять, почему, да как, но начну с простого, с рисунка МОРА, потом спасу кто она такая и "с чем её едят". Размер и соразмерность ни соблюдал, увидишь, сам их оценишь.

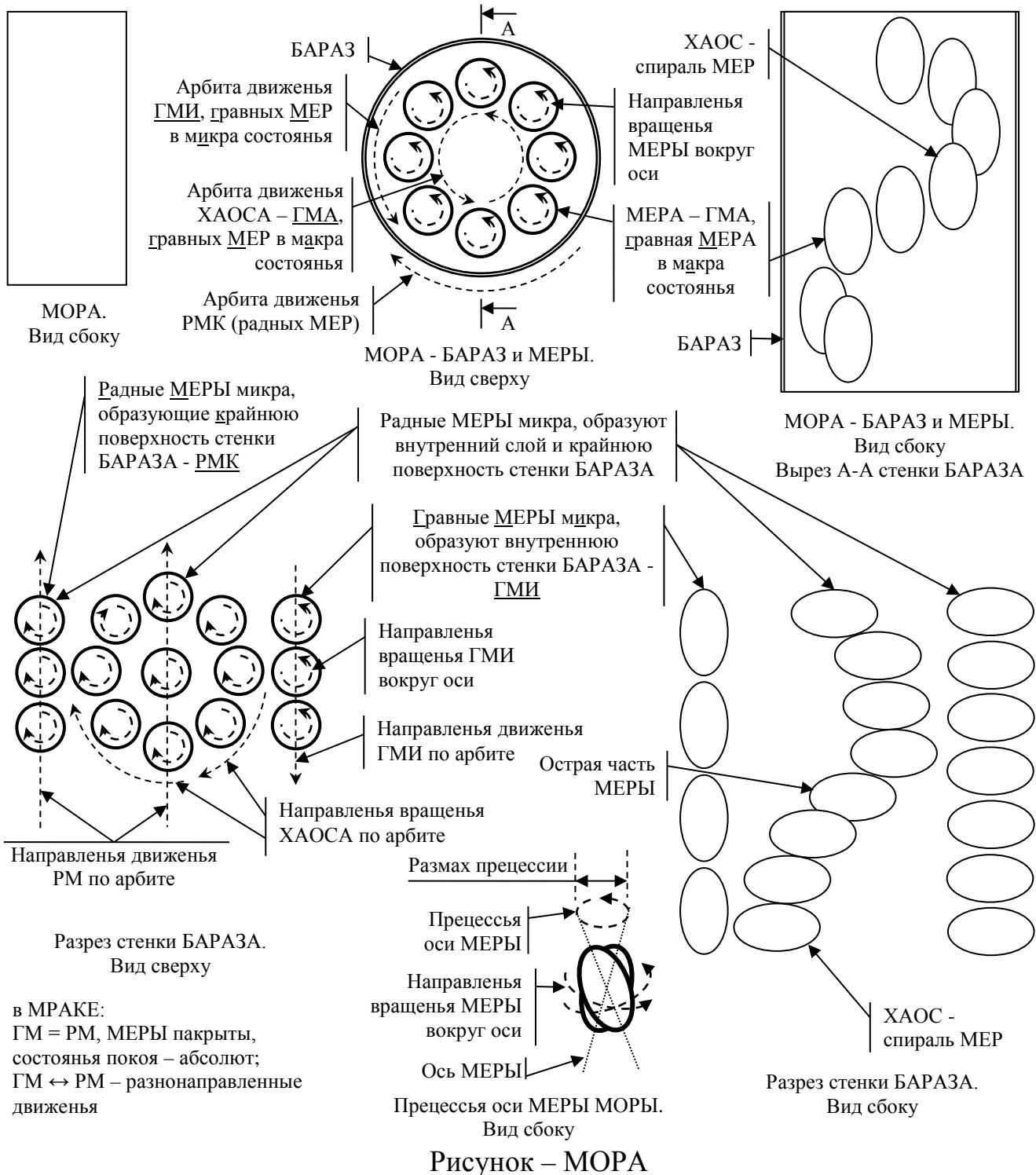


Рисунок – МОРА

Начнём "разбор полета" МОРА.

1. МОРА – единичная форма состояния МАРА, которая есть форма состояния МРАКА, одного из двух состояния МИРА.

2. Поток МОРА – МАРА, который излучает МЫ МРАКА.
3. Поток МОРА образуют ПУТЬ, он дыханье МИРА.
4. МОРА образована множеством микра и макра МЕР, их форма – яйцо.
5. МЕРЫ в МАКРА состояния образуют спираль, МЕРЫ в МИКРА состояния образуют цилиндр – БАРАЗ, которые облекают спираль.
6. Спираль из 8-ми макра МЕР именуется ХАОС⁷⁶, именуются ГРАВНЫЕ МЕРЫ МАКРА – ГМА. МЕРЫ поглашают СВЕТ, когда они наполняются им, тогда они в

⁷⁶ МЕРЫ в МАКРА и МИКРА состояния образуют спираль, которая именуется ХАОС. О ужас! В каждой твайе частице пребывает ХАОС. Забежим чуть вперед по сказке, когда такты вращенья спиралей ХАОСА в МАКРА и МИКРА

сстоянья гравных МЕР, начинают дарить излученья, что приводит к формированию ОБРАЗА вокруг БАРАЗА, подражанья скарупа яйца.

7. Стенки цилиндра БАРАЗА образованы множеством микра МЕР, в следующем составе: те что образуют внутреннюю поверхность стенки цилиндра, именуются ГРАВНЫЕ МЕРЫ МИКРА – ГМИ; те что образуют внешнюю крайнюю поверхность стенки цилиндра именуются РАДНЫЕ МЕРЫ – РМК; те что образуют внутренний слой цилиндра именуются РАДНЫЕ МЕРЫ – РМ, они образуют спираль, которая также именуется ХАОС.

8. Направленья вращенья, арбита движенья и устремленность⁷⁷ в пространстве у ГМА (МЕР), ГМИ и РМ, РМК пртивонаправленны (\leftrightarrow).

9. Направленья вращенья, арбита движенья и устремленность в пространстве у РМ, РМК аднонаправленное (\rightarrow).

10. Направленья вращенья, арбита движенья и устремленность в пространстве у ГМИ и ГМА (МЕР) аднонаправленные (\rightarrow).

11. Ударяю тваё внимание на следующем разборе согласно рисунку – Разрез стенки БАРАЗА. Вид сбоку. ГМА (МЕРЫ в макра состоянья) и ГМИ – гравные меры в микра состоянья, которые образуют внутреннюю поверхность стенки БАРАЗА, их устремленья (направленье, ориентация) в пространстве пртивонаправленны РМ – радным мерам, образующим внутренний слой БАРАЗА, и РМК – радным мерам, образующим внешнюю стенку БАРАЗА. Двачность, синус и косинус, активная и реактивная энергия, ты и твоя любовь, мужчина и женщина, различность народов и прочие прелести ГАЙЯ.

"Меня терзают смутные сомнения", как выразился Иван Васильевич Бунша, герой Булгакова. Их устремленность очень напоминает тем, чем ты пользуешься каждый день и ни задумываешься над тем как действуют, магнитики на холодильнике, электричество и прочие "инновационные технологии инноваторов". Тыфу, страсть какая, сплошная "англо-саксонская жвачка" вместо вразумительных и звучных выражений. За потребление активной энергии ты платишь по тарифу, а за потребление и выработку реактивной энергии поставщики наказывают тебя. Где справедливость? Где наши "инноваторы", почему их ни привлекают к ответственности за "мусор энергетики", как выразился один деятель на форуме. Иностранные новаторы от науки и образования внедрили тебе в сознанье плоское восприятие мира, что энергия действует только в плоскости, отсюда у них трехмерное построение пространства, видимо забыли геометрию начальных классов, выражусь попроще – у них плоское воображение и образование. Уф, отвлеклись чуток, паю дальше.

12. Множество МОРА, выстраиваясь один за другим и переплетаясь, образуют ПУТЬ ГАЙЯ, внутри МЕР МАКРА из РА течёт СВЕТ. После насыщенья СВЕТОМ МОРА, она преображается в СИЛУ, начинает сама излучать СВЕТ, она и её РАЗУМЕНИЯ текут в РА по МЕРАМ БАРАЗА в форме пребывания МАТ – СВЕТ РА + РАЗУМЕНИЯ СИЛЫ.

13. Радиация – излученья, испусканья луча БАРАЗОМ, имеет равное значение слову "гравитация", начальная стадия радиации, характеризуется слабой плотностью, силой и мерностью.

состояниях уравняются, то из МАТЕРИЯ правляется ВЕЩЕСТВО и его начальное состояние – ВАДА. В какой-то части правы религии – Из ХАОСА правилось вещество. Правда, данным утверждением и заканчиваются их познанья. А дальше сплошная мистика, туман и страшилка о ХАОСЕ. Но ты же ни из пугливых, тогда сказ льется дальше

⁷⁷ устремленность – постановка направленья, цели, ориентация; у радных и гравных мер разные, пртивные цели

14. Гравные МЕРЫ – гравитационная способность МОРА по мере развития в ПУТИ.

15. Гравитация – испусканья луча или образов, излученья, которые образуют вокруг БАРАЗА поток СВЕТА яйцевидной формы – ОБРАЗ, характеризуется высокими значениями плотности, силы и мерности, насыщением СВЕТОМ МЕР внутри БАРАЗА, увеличением их плотности и силы, прекращением прецессии МЕР и последующей их способности к интенсивному излучению света как радными и гравными МЕРАМИ; как сказали бы поэты – это любовь, а учёные – притяжение.

16. МЕРЫ МАКРА обладают прецессией⁷⁸, которая характеризуется размахом – двойной амплитудой и тактом – частотой вращения. Размах прецессии – разность между наибольшим и наименьшим значениями колеблющейся величины в промежутке; двойная амплитуда.

17. Прецессия МОРЫ характеризует её степень устремленья, стремленья к поглощению СВЕТА. По мере поглощения СВЕТА МЕРАМИ МОРА размах прецессии снижается, увеличивается такт.

18. МОРА размещается у людей между солнечным сплетением и сердцем. Связь с РА в солнечном сплетеине, связь с МРАК в сердце.

19. Ударяю тваё внимание на состоянья гравных и радных МЕР, до того, как в них войдет СВЕТ – поток АЗ и явит в них ГАЙЯ ЯРА, они находятся в пакрытом состоянныи (ГМ = РМ), СИЛА МЕР гравных равна СИЛЕ МЕР радных. Такое состоянье – состоянье покоя, скомпенсированное. В таком же состоянья находится МОРА (БАРАЗ и МЕРЫ) в МРАКЕ или как называют данное состоянье разного вида религии – абсолют, в нём нет развития.

20. МОРА пребывает в МАКРА состоянья по отношению к АЗ.

21. МОРА – саморазвивающаяся форма пребыванья, что ни исключает тваего – ГАЙЯ стремленья к развитию.

Изобразил и разобрал МОРА, теперь самое ВРЕМЯ, изобразить и разобрать АЗ. Со словом ВРЕМЯ выходит тавтология – выражение разных идей, одним словом. Ты воспринимаешь ВРЕМЯ как некую длительность процесса, но ты и есть процесс, при этом, до встречи со СВЕТОМ, в начале своего движения по ПУТИ ГАЙЯ, ты был ВРЕМЯ. Иначе выражусь, МОРА – ВРЕМЯ, его изначальное состоянья, ну или то, что наше сознанье и образованье трактует под этим понятием. Когда в МОРА втекает поток АЗ – СВЕТ, то процесс ВРЕМЯ развивается и образуются процессы – прошлое, будущее, грядущее, настоящее. Их течение также называется ОБРАЗ. О процессе ВРЕМЯ подробно сплю в песне "МІРЯ".

⁷⁸ Задаю от тваего лица себе вопрос и прошу на его ответ обратить внимание – Что движет МОРА, какая сила? У МОРА есть свой движок – это его внутренняя прецессия или прецессия МЕР. Какая сила приводит в действие прецессию? – ответ – это БАРАЗ. Нипонятно? Его состоянье ЛЮБОВЬ – стремленье дарить ГАЙЯ, жизнь

2.7.3 МіР. РА. АЗ

СВЕТ РАЗУМА СТРЕМИТЬСЯ К ТЕБЕ
И ТЫ СТРЕМИСЬ К СВЕТУ ЗНАНИЙ!

ІГРА, 2-я песня! Песня светлая. Песня об АЗ из РА. Его поток – это СВЕТ в тебе. АЗ дарит МОРА ГАЙЯ – Кто ж он такой? – Он ЯРАСТЬ, стремиться в ДАР и развить множество! – Красиво. По сути, кто? – Тогда перейду на прозу.

Ниже рисунок АЗ – единичная форма пребыванья СВЕТА из РА, его размер и соразмерность опять ни соблюдал, главное – уясни правила.

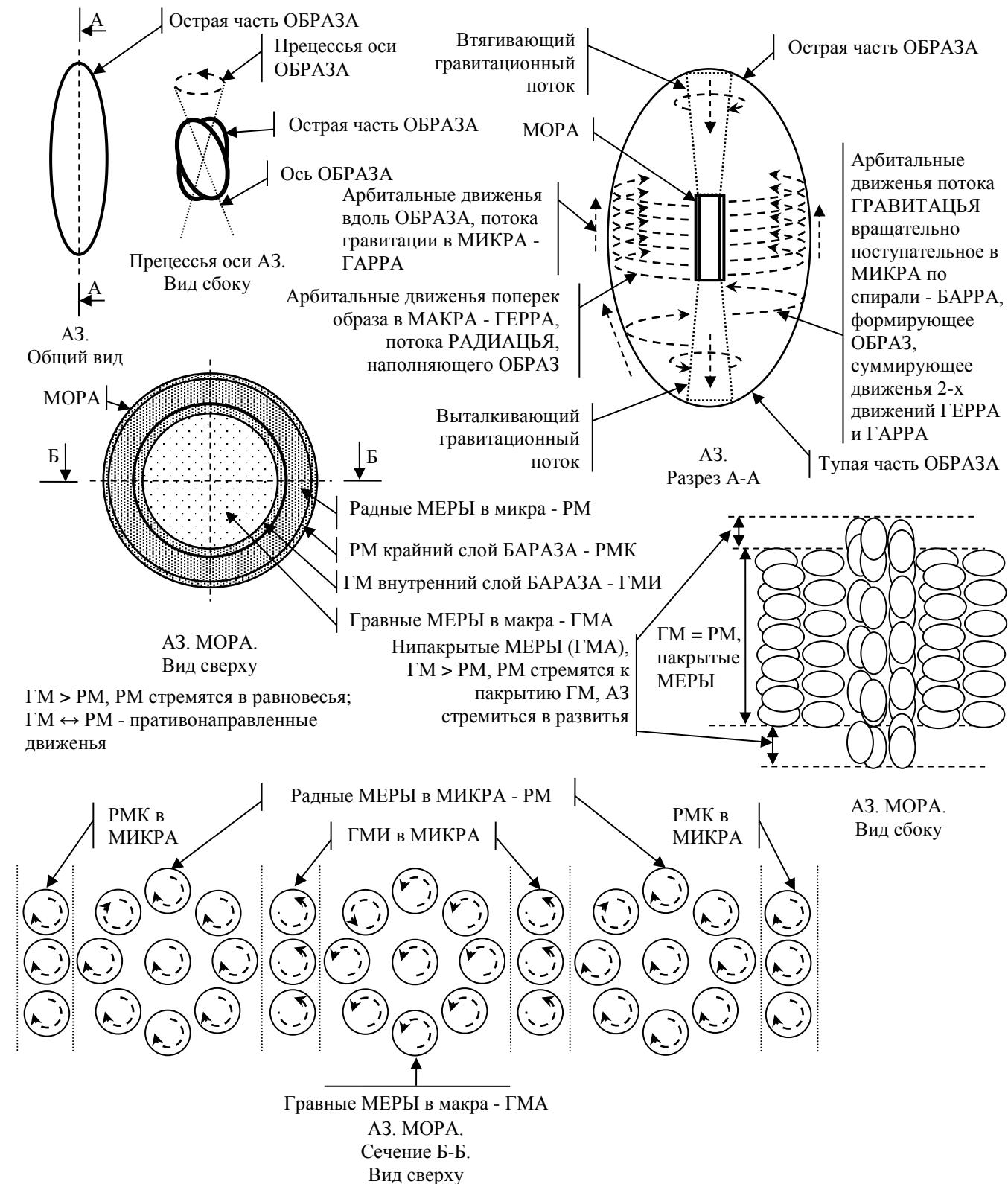


Рисунок – АЗ

Напомню, что такое СВЕТ – множество ЗЛАТА, ТЫ – суть стремленья развитъя, то что радеет и старается развить тебя для познанья себя в гармонъя с МІРОМ; потоки АЗ и МАТ в форме ОБРАЗОВ. Дополню, таким образом МІР познаёт себя, через тебя и праявляет КРАСАТУ Я. Ты как грань процесса и твой взгляд на него, дополнит и представит его в полной КРАСЕ. Потому АЗ – инструмент МІРА для тваего развитъя.

Начнём разбор полета АЗ.

1. Устройство АЗ и МАТ единообразно, разница в их направлены, АЗ – в тебя, МАТ – из тебя.

2. АЗ – единичная, развивающая форма пребыванья СВЕТА, поток АЗ – СВЕТ, в МИКРА состоянья по отношению к МЕРАМ МОРА.

3. АЗ в начале теченья из РА в МРАК обладает веретенообразной формой, по мере раздариванья СВЕТА, он образует яйцевидную форму, когда СВЕТ полностью отдан, остается МОРА и она втекает в МРАК.

4. АЗ состоит из МОРА, наполненья – радных МЕР, ОБРАЗА – гравных МЕР.

5. Радные МЕРЫ (РМ) излучаются радными МЕРАМИ МОРА в состоянья МИКРА по отношению к МЕРАМ МОРА, размещаются в МОРА поперек её и являются наполненьем ОБРАЗА.

6. ОБРАЗ формируется гравными МЕРАМИ (ГМ), которые излучаются гравными МЕРАМИ МОРА в состоянья МИКРА по отношению к МЕРАМ МОРА, являются вдоль МОРА и образуют форму яйца.

7. Втягивающийся поток ГМ в МОРА образует острую часть ОБРАЗА, он вращается по часовой стрелке.

8. Выталкиваемый поток ГМ образует тупую часть ОБРАЗА, он вращается пратив часовой стрелки. Подражанья устройству АЗ отражено в устройстве яйца. Сравни.

9. Гравные МЕРЫ пребывают в состоянья МИКРА по отношению к радным МЕРАМ, которые в состоянья МАКРА по отношению к первым.

10. ОБРАЗ из гравных МЕР ни пропускает радные МЕРЫ наружу путём их паглащенья.

11. Арбитальные движенья именуются:

11.1.ГЕРРА – арбитальное движенье поперечное, по малому диаметру образующей поверхности ОБРАЗА;

11.2.ГАРРА – арбитальное движенье прадольное, по большому диаметру образующей поверхности ОБРАЗА;

11.3.БАРРА – арбитальное движенье вращательно поступательное, по образующей поверхности ОБРАЗА, суммирующее движение 2-х предыдущих движений – это ГЕРРА + ГАРРА.

12. Что движет АЗ, какая сила? У АЗ так же есть свай движок – это внешняя прецессия АЗ. МЕРЫ внутри АЗ, в пративоположность МОРА, ни имеют прецессии, а обладают только безконечным тактом вращенья вокруг свай оси, зато ось самого АЗ совершает прецессионное движение. Для лучшего праяснения ситуации, АЗ – это та же МЕРА, только наполненные СВЕТОМ, а МЕРУ можно ещё сравнить с пустой скарлупой яйца.

13. РМ и ГМ характеризуются разнонаправленным вращеньем ($\text{GM} \leftrightarrow \text{PM}$), такт их вращенья безконечен, то есть по замкнутому круговороту.

14. СИЛА гравных МЕР и радных МЕР равна (СИЛА ГМ = СИЛА РМ), потому они имеют равные диаметры.

15. МЕРА⁷⁹ гравных выше МЕРЫ радных (МЕРА ГМ > МЕРА РМ), радные МЕРЫ стремятся к пакрытию МЕР гравных, к их компенсации, но оно ни точно характеризует працесс, что влечёт к постоянному стремлению к их пакрытью – развитью.

16. В нипакрытом состоянни пребывают АЗ и ГАЙЯ ЯРА – резульятат явленья СВЕТА в МОРА.

17. Ни пакрытое состоянне МЕР именуется – РУЯН – развитие – состоянне развития МЕР.

⁷⁹ в данном случае МЕРА – количественная характеристика

2.7.4 МІР. ПУТЬ. ГАЙЯ ЯРА

ІГРА, ПЕСНЯ ТРЕТЬЯ, ЖИЗНЕРАДОСТНАЯ!
О РАДОСТИ АЗ ДАРИТЬ ЯРА ГАЙЯ!
О ДАРЕ ЯРА РАДИТЬ ГАЙЯ!
О ТОМ, КАК ТЫ РАДИЛСЯ,
КАКИМ ТЫ ВСТАЛ НА ПУТЬ!
МІР – ЭТО ТЫ И ТЫ ОТРАЖЕНЬЯ МІРА!
В ТЕБЕ СВЕТ РА И МАРА МРАКА,
ПУТЬ ГАЙЯ – ЯРА!
ПУТЬ ГАЙЯ ЯРА –
Я ПРАЯВИТЬ И МІР РАДИТЬ!
ТЫ ГАЙЯ ЯРА – КРАСАТАЯ!

Когда СВЕТ – поток АЗ, является в МАКРА МЕРАХ МОРА – спирали ХАОСА, тогда правяляется ГАЙЯ ЯРА – безконечная форма пребыванья живого – всего сущего в ПУТИ ГАЙЯ, в том числе тебя. И так, рисунок отражающий единичную структуру ГАЙЯ ЯРА, кстати он низначительно будет отличаться от рисунков АЗ и МОРА, как говориться – "найди отличья". Размер и соразмерность как всегда ни соблюдены.

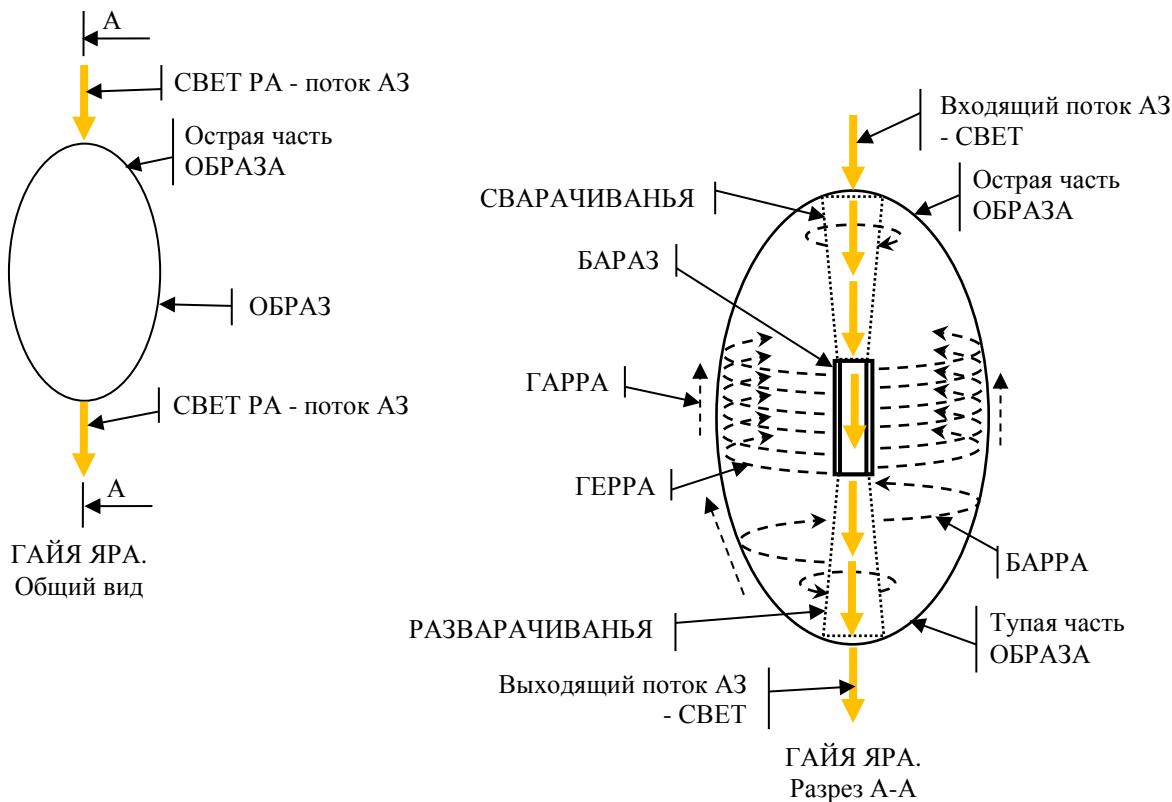


Рисунок – ГАЙЯ ЯРА

Начнём разбор полета ГАЙЯ ЯРА.

1. Разница в изображеных единичных структур АЗ и ЯРА в том, что ГАЙЯ ЯРА – это МОРА с ОБРАЗОМ, как у АЗ, к ней придаётся внешний поток СВЕТА в МИКРА состоянья, который течёт через гравные МЕРЫ МОРА пребывающих в МАКРА состоянья.

2. Предназначене ГАЙЯ ЯРА в ПУТИ ГАЙЯ – паглащенъя СВЕТА, развитъя, правленъя ПРАЦЕССА Я, радить МІР, править КРАСАТАЯ.

3. Мерой паглащенъя СВЕТА ГАЙЯ ЯРА является мера СВЕТА, которую паглатили гравные МЕРЫ в макра состоянья (ГМА) МОРА.

4. СВЕТ течёт вдоль оси гравных МЕР (ГМА) МОРА. Когда МОРА достаточно паглатила СВЕТА, тогда она излучает свай СВЕТ и образует вокруг себя ОБРАЗ – гравитационный пакров, вокруг единичной структуры жизни – ГАЙЯ ЯРА.

5. Працесс СВАРАЧИВАНЬЯ + БАРРА + РАЗВАРАЧИВАНЬЯ → СМЕРТЬЯ – РАЗУМЕНЬЯ – РАЗУМ. Как тебе такое имечко СМЕРТЬЯ и его равенство РАЗУМЕНЬЯ, РАЗУМ? Пугает? Если поразмышлять, то так оно и есть. В МОРА течёт СВЕТ из РА, в микра состоянья он именуется РАЗУМЕНЬЯ, когда они являются в ЯВЬЯ, нашем с тобой мире, в макра состоянья, то ты и я правляем РАЗУМ. А где человек, да и всё живое, могут оперировать грамадным объёмом образов и быстро разуметь? В месте где ты находишься ближе всего к РА, в микра состоянья, или, как говорят в "том мире". Чтобы туда попасть надо принять смерть или осознано сотварить працесс СМЕРТЬЯ, перейти сознаньем в микра состоянья. Кстати, каждую ночь, ты тваришь ниосознанно працесс СМЕРТЬЯ, когда засыпаешь ты сварачиваешь сваё сознанье, когда просыпаешься – разварачиваешь.

6. Ты – единичная структура ПУТИ. В тебе течёт СВЕТ из РА в МРАК – ПУТЬ КАРМА, а ты – ГАЙЯ ЯРА течешь из МРАКА в РА – ПУТЬ ГАЙЯ. Паглатив СВЕТ, ты становишься источником его излученья, тогда ты являешь обратный працесс, ты излучаешь свай СВЕТ – МАТ, который течёт из тебя в радных МЕРАХ, стенках БАРАЗА МОРА в РА.

7. Працесс разнонаправленного движенья СВЕТА, по гравным МЕРАМ в сторону МРАКА и по радным МЕРАМ в сторону РА, именуется ДЫХАНЬЯ МІРА. Простенько, но со вкусом. И ни так прасто, как сказано.

8. МАТ – стремленья излучать того, кто правляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе. Проще выражаясь, тот, кто правляет Я, сваим МАТ, излученьем, зачинает в других ЯРАХ ГАЙЯ, жизнь. Красиво. Ты радился, развился, познал, что такое ПРАЦЕССЯ и в свою очередь становишься источником и излученьем СВЕТА, которым зачинаешь в ЯРАХ ГАЙЯ, жизнь. Замкнутая система. Гениально!

– Тпру, постой сказочник, вопрос тебе. Русский мат как-то связан с этим МАТ?

Ни в бровь, а в глаз вопрос. Напрямую. Два самых распространенных выраженья из русского мата – ХУЙ и ПИЗДА, а сколько у них производных. Они призыв к твой сути, их назначенье разбудить в тебе СИЛУ, призвать твой РАД (род по бт), твой прошлые ГАЙЯ к себе в помощь.

СИЛА и значенья данных звуков:

✓ ХУЙ – стремленья владеющего воображеньем замкнуть ПУТЬ. Поверхностная техническая суть – замкнуть прастранство вокруг себя ОБРАЗОМ. Глубинный смысл – открыть ПУТЬ в себе. Для МІРЫ, когда ты открываешь ПУТЬ в себе, ты его приводишь и замыкаешь на себя, ПУТЬ развивается через тебя.

✓ ПИЗДА – тот, кто правляет Я, дарит излученья СВЕТА тому, кто правляет Я, макрамир и мікрамир, ПУТЬ. Ни отнять, ни добавить. Ты – исток и излученья потока МАТ – СВЕТА, даришь ГАЙЯ ЯРА прастранству, материя, веществу, зачинаешь в множестве ЯРАХ множество ГАЙЯ (жизнь по бт), развиваешь их, даришь им сваё познанье МІРЫ образами, открываешь им ПУТЬ, где они правят КРАСАТУ Я.

Когда ты в сердцах, крайним методом, кого-то материшь, за его тупость в каком-либо деле, у твоего собеседника правятся признаки разумности, и он внелет твоим доводам и соглашается с твоими аргументами. Поматерился про себя, и также наступает "прасветление в мозгах", это признак того, что тебе стало понятно в чём твоя оплошность. Официальный факт, во Вьетнаме наши летчики были американских в воздушных боях, в том числе за счёт "мата", так как он неким образом ускорял

передачу информации от одного летчика другому, но ты то знаешь теперь почему "мат" так действовал на их сознанье.

Призывы МАТом могли разбудить в нараде РАЗУМ, ЛЮБОВЬ, ЗЛАТА, ПУТЬ и как тогда "бедненьким, блаженным и убогим священнослужителям" из авраамических религий, управлять нарадом разумным, никак. Вот они и обрезали нашу память, исказили значение призывов МАТом, придав им крайне негативную суть, закрыли прошлые знанья, внедрили сваё извращённое сознанье о мироустройстве в образованье и науку, исключили АЗБУКУ, поменяли значение слов. Тогда мы стали "великим" стадом баранов без знаний, разумности, любви и пути развития, а они пастухами, пастырями, истоком "светоносных знаний, скромными проводниками божественной воли" и богатыми, ну а это как-то случайно вышло.

На эту тему можно написать целый трактат. Тему закрываю. Ты же отвлекся чуток? Хотя, ещё один "камушек" в огород современного мироустройства, навязываемый религиями, наукой, образованьем. Задайся вопросом – Кто приводит такие идеологии и теории? Ответ очевиден – рептилоиды (евреи, англосаксы).

Сегодня по РЕН ТВ показали передачу о том, что такое космос, темная материя и прочие подобные вопросы. Они ни могут понять – Почему вселенная расширяется? Есть гравитация на уровне земли. Тогда почему за её пределами антигравитация? За млечным путём стоит некий атрактор, он сосет галактики как огромный пылесос. Что это за атрактор? Законы на земле одни, в космосе другие, в микромире третья. Почему?

Всё оказывается гораздо проще, когда знаешь устройства МОРА, АЗ, ГАЙЯ ЯРА. Их устройства отражены и равны на всех ярусах МИРА, от самого малого до самого великого ОБРАЗА. В их устройстве и характере присутствуют ответы на все эти вопросы, поразмышляйте и сопоставьте с тем, что узнали об устройстве МИРА.

Спеты песни о том, как ты – ГАЙЯ ЯРА раждался, как АЗ зачинил тебя в МОРА. А уж что праявилось, то праявилось. Теперь ты много о себе узнал и спросишь ты с себя теперь вдвойне. Пугаю, но так оно и есть.

Дальше предам характер МЕР, по которым ты сможешь их оценить и решить, что надо сделать, чтобы преобразить сваё тело, объединить его макра и микра состоянья. Ведь тогда ни надо питаться "гмошными" продуктами, стоять в очереди в туалет на их выведение из себя, тебе ни потребуется транспорт на перемещение в пространстве, и ни только в пределах ОРАДАРА, ни надо умирать – отдыхать, ни нужен будет компьютер, так как ты будешь оперировать потоками образов со скоростью, на которую никогда ни будет способен самый шустрый компьютер, ни искать подешевле тарифный план для сотовой связи, ты общаяешься с такими же как ты образами, ни один трафик глобальной сети столько ни пропустит сведений и за всю жизнь сваего существования. Достаточно завлекалочек, глазки то загорелись. Сказка развивается, песня льётся дальше.

2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ

ПУТЬ ВЛЕЧЁТ И ДВИЖЕТ ГАЙЯ,
РАЗВИВАЕТ, УСКОРЯЕТ,
ОН ЕЁ ПРЕОБРАЖАЕТ,
СИЛА ГАЙЯ ЗАСИЯЕТ!

ПУТЬ В ТЕБЕ И РАЗУМ В НЁМ,
ОН СИЯЕТ СВЕТОМ В НЁМ,
СВЕТОМ ДАЙ СЕБЕ ПИЗДЫ
И БЕГИ ТЫ ПО ПУТИ!

Песня о ХАРАКТЕРЕ МЕР в ПУТИ – МЕРЫ, у них есть характер? – Ты состоишь из МЕР и суть твоя – МЕРА, только грамадная. Ты ЛЮБОВЬ и МІР, ТЫ ЗЛАТА, ты СЕМЯ и ПУТЬ, ты РАЗУМ и ЗЛОБА. Чем обладаешь ты? Характером или характеристиками? Технически – характеристики, а суть – ХАРАКТЕР, он отражает состояния твой МЕРЫ. В макра состояния ты множество МЕР, в микра состояния ты МЕРА.

Ты спрашиваешь, что же ты узнаешь и что это даст тебе? Какой ты расчётливый, "что это даст тебе", а будет как в той песне "Каким ты был, таким ты и остался", нет сваего знанья и маё тяжко прочитать, а тем более осознать. Развитья ни будет, ты станешь тормозом дыханья МІРЫ. Что сделает твоя любимая если ты перекроешь ей кислород? Треснет тебя по башке сковородкой, чтобы вразумить тебя. А МІРА? Она дождется твого прибытия к ней, в микрамир, в "тот мир", когда ты покинешь сваё бренное тело, умрёшь, и, она ничего тебе ни сделает, ни расскажет, ни песенки ни спает. А ты ожидал "карьи небесной" за твою леность разума. Ни оправдал тваих ожиданий? Ты – ПУТЬ, он в тебе, только ты решаешь с какой скоростью по нему идти. Если нравиться кратко жить, горбатиться за краюху хлеба, восхищенно наблюдать как кто-то другой путишествует по планете и к звёздам, то песни сказки ни для тебя. Брось её, на хрена тебе напрягаться. Пади в грязь, лицом в корыто, наслаждайся тем что у тебя есть, кайфуй, жизнь удалась. Что-то мрачное у меня настроение, надо исправлять. Щас спаю.

Я тебе песенку спаю за пять минут!
Как тебя меняет ХАОС на ПУТИ!
Радны МЕРЫ, гравны МЕРЫ!
Такт вращенья и движенья арбитры,
И прецессия – это такт с размахом оси!

Пять минут ни прашили!
Я тебе спаю о МЕРАХ!
Как характер развивался!
Кем ты стал и как менялся!
И к чему тебе стремиться на ПУТИ!

Насмеялся над нискладушками певуна сказочника. Потешил я тебя чуть-чуть. Хорош. Пара сурьезную песню исполнить – О твём характере. Может я теперь повеселюсь. Ни напрягайся, включи воображенье и разум, всё станет ладком.

ПУТЬ и его характер. ПУТЬ ЕДИН, он пребывает в распределенном состоянии в тебе и мне, во всех ЯРАХ, в живом, для МІРЫ он ЕДИН. ПУТЬ – ЯРА, он размещается от солнечного сплетенья до сердца. Каждый прамежуток ПУТИ, где ярко выражен его

характер, сгруппирован по 4-е ЯРУСА и обладает сваим именем. Имена 4-х прамежутков ПУТИ: ПУТЬ ІГРА; ПУТЬ РАЗДЕЛЕНИЯ; ПУТЬ ОБЪДИНЕНИЯ; ПУТЬ ЕДИНЕНИЯ. В настоящий период ты и я пребываем на границе двух прамежутков ПУТИ – ОБЪДИНЕНИЯ и ЕДИНЕНИЯ. Очень малая часть нарада вошла в ПУТЬ ЕДИНЕНИЯ, "лиха беда начало", всё ещё впереди.

ПУТЬ – ІГРА. Как же может быть иначе. ІГРА – лучший способ познанья мира.

Значенья "ІГРА" – идея в том, что ты, правляя Я, даришь ГАЙЯ (жизнь по бт) МОРА безконечно, мікрамир и макрамир в тебе.

Сваими словами о значенья ІГРА. Если ты правляешь Я, то ты способен радить ГАЙЯ, безконечно дарить другим жизнь и свидетельство о тебе, в тебе есть всё что требуется – и мікрамир и макрамир. Напрашивается такой простенький вывод – всё, что окружает тебя, отражается в тебе или ты являешься отраженьем времени, пространства, материя, вещества, существа, камня и дерева у дороги, котика, задремавшего под кустом, змия, греющегося в лучах солнца, наркомана с безумным взглядом, которого надо лечить и алчного наркоторговца, которого надо, проще – к стенке. Низателиво, но глубоко забирает.

Ниже представлен ПУТЬ с его прамежутками и ЯРУСАМИ, в разрезе которых представлен характер МЕР:

1. ПУТЬ ІГРА.

1.1. На "стартовой позиции" АЗ и МОРА. На 1-м ЯРУСЕ рождаются ІДЕЯ – АЗ устремиться в КАРМА, а МОРА устремиться в ГАЙЯ.

1.2. На 2-м ЯРУСЕ АЗ стремиться в КАРМА, а МОРА стремиться в ГАЙЯ.

1.3. На 3-м ЯРУСЕ рождаются ІДЕЯ ІГРЫ, СВЕТ – ПОТОК АЗ и МАРА – поток МОРА (ВРЕМЯ⁸⁰).

1.4. На 4-м ЯРУСЕ АЗ и МОРА (ВРЕМЯ) стремятся в ІГРУ.

2. ПУТЬ РАЗДЕЛЕНИЯ.

2.1. На 1-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ образовалось ПРАСТРАНСТВО – РАЙ.

В миг УДАРА СВЕТА с МАРА образуется гравитация, когда АЗ праникает в гравные МЕРЫ МОРА, тогда образуется и замыкается пространство в форме яйца вокруг МОРА, в миг правленья сущности пространства – РАЙ. Плотность гравитации (скарлупы яйца) и его наполненья радиация увеличивается по мере прадвиженья МОРА в ПУТИ. Таким образом радиться ГАЙЯ, жизнь по бт.

Я пракаркал, но вряд ли ты уяснил, я и сам ни сразу разобрался, что к чему. Я о том, откуда берётся СВЕТ, кто и как зачиняет ГАЙЯ в МОРА? По песням сказки, ты должно быть подумал, что СВЕТ льётся из РА, а МОРА течёт из МРАКА. Спрошу себя за тебя, а то ни дождусь долго правильного вопроса – А где ж в МІРЕ такие места РА и МРАК, где они? РА и МРАК в тебе, в состояния твай МОРА. Нет такого места в макра МІРЕ, куда бы ты мог прилететь и лицезреть РА и МРАК. Для МІРЫ и РА, и МРАК – это ЕДИНЫЕ состояния, которые распределены среди множества ГАЙЯ ЯРА. МАТ ГАЙЯ ЯРА излучают СВЕТ в ПУТИ. МОРА пребывают в состоянии МРАК и паглашают СВЕТ в ПУТИ. СИЛА – ЗАМКНУТЫЕ твайм образом ПРАСТРАНСТВА. Когда ты познаешь сваи пространства, то станешь МАТ ГАЙЯ ЯРА, в состояния излученья, даренья, развития и разварачиванья. Грубо выражаясь, ты станешь РАДНИКОМ СВЕТА для пространства окружающего тебя. В том пространстве вокруг

⁸⁰ ВРЕМЯ – МОРА, на 2-х кратких ЯРУСАХ, прамежутке ПУТИ, ты и я были временем, оно никуда ни исчезло, оно внутри тебя и ты, когда овладеешь СИЛОЙ, сможешь оперировать тем, что учёные называют временем. Опять задаюсь вопросом – Что они тогда измеряют?

тебя, пребывает множество МОРА, пребывающих в состоянья МРАК. Ты МАТ ГАЙЯ ЯРА одаришь множество МОРА СВЕТОМ, который развернет и зачнет ПРАЦЕССЯ в тех МОРА. Тогда МОРА радит ГАЙЯ. Ударяю вниманье на то, что ПАРЯДОК ТВАЕГО САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗВИТЬЯ – ПРАВИЛО РАЗВИТЬЯ МІРА.

2.2. На 2-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ образуется ВРАЙ – МАТЕРИЯ. Внутри ПРАСТРАНСТВА закипела МАТЕРИЯ.

2.3. На 3-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ образуется ВАДА (ударенье на крайней "А", звучит в конце пратяжно) – сущность ВЕЩЕСТВА, оно является его первым состоянью.

Значенья "ВАДА" – тот, кто правяляет Я являет ГАЙЯ ЯРА, тот, кто правяляет Я познаёт себя. ВАДА или ВЕЩЕСТВА правяляет ПРАЦЕСС Я, в ней рождается ГАЙЯ ЯРА для познанья себя. Свойства воды отчасти отражают свойства ВАДА.

2.4. На 4-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ образуются АДА⁸¹ (ударенье на второй "А", звучит в конце пратяжно) – сущность СУЩЕСТВА, по-другому – зачинается жизнь.

Значенья "АДА" – тот, кто правяляет Я являет ГАЙЯ ЯРА, тот правяляет Я. Выражусь проще – тот, кто правяляет Я являет жизнь (по бт), АДА – явленья жизни.

3. ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ, где образуются МІРЫ МИНЕРАЛЬНЫЕ, РАСТИТЕЛЬНЫЕ, ЖИВОТНЫЕ, НАРАДА.

4. ПУТЬ ЕДИНЕНИЯ, где АЗ течёт в ПУТИ КАРМА МОРА, перетекает через состоянья КАРМА, УУЯ КАРМА, АССА МОРА и пребывает в МОРА, а МОРА течёт в ПУТИ МАТ ГАЙЯ, перетекает через состоянья ГАЙЯ, СИЛА ГАЙЯ, СУУРА ГАЙЯ и пребывает в МАТ ГАЙЯ.

Значенья "АССА" – тот, кто правяляет Я, гармонья в нём, он правил Я. Проще, АЗ – тот, кто правяляет Я, он правил Я и в нём пребывает гармонья, он правил КРАСАТУ Я, выполнил грамадный труд, остался крайний выдох, он раздарит крайние такты СВЕТА и вернется в состоянья МОРА, к началу другого ПУТИ.

Значенья "СУУРА" (первый слог звучит пратяжно, завершается кратко) – тот, кто правяляет Я стремиться в РАД (дарить ГАЙЯ ЯРУ безконечно), тот, кто владеет воображением правит Я, он гармонья с МІРОМ. Если кратко, то СУУРА – сливки. Данное значение и паяснять ни надо, в нём всё очевидно.

Значенья "УУЯ" (первый слог звучит пратяжно, завершается кратко) – МІР правил Я.

Ниже распевка к таблице и сама таблица характер МЕР в ПУТИ. В таблице данные о характере МЕР в следующих разрезах:

- два пртивных потока АЗ – СВЕТА и МОРА – МАРА;

- каждого ЯРУСА и промежутка ПУТИ;

- разбирается характер МЕРА по следующим их состояньям – тakt вращенья вокруг оси; тект арбитального вращенья МЕР ХАОСА; прецессия МЕР их тект, угол размаха внешний и внутренний; тект арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА.

⁸¹ АДА. Позволю себе нимного порассуждать на тему РАЙ и АД. Ты и я пребываем во ВРАЙ (раю по бт), являемся развитьем от РАЙЯ (прастранства) до АДА (существа). Так каким адом нас пужают и раем прельщают религии всех мастей? Ты и я уже прашли в ПУТИ по ярусам своего развития РАЙ (прастранства), ВРАЙ (матерья), ВАДА (вещества), АДА (существа), МІРЫ минеральный, растительный, животный и стали нарадом, наши устремленья в ПУТЬ ГАЙЯ. Служки религий "слушали звон, да ни знали, где он", напустили тумана и сами в нём заплутали, ешё всех за собой ташат, поводыри хреновы, тянут назад в АДА. Ни мешайте им свой бред нести, пусть строем топают назад в АДА, только отойдите от них подальше, чтоб с собой ни уволокли

– Стоп сказочник. У меня нет слуха, мне "медведь на ухо наступил", но как все, когда выпью, люблю песни поарать, так чтоб, выражусь по-тваему, "ЯРА забирала". Консу ни заканчивал. Что такое ТАКТ, может частота?

Вот вопросик, что ж, давай разбираться. Что такое тант, а что частота.

Такт – ІДЕЯ, её истоком является Я. ІДЕЯ – устремленья, направленья ПУТИ развития. Такт – стремленья, движущая сила и правка в ПУТИ, чтоб ты ни свернул с него согласно выбранному устремлению. ІДЕЯ замыкает пространство вокруг Я и образует объёмную форму в виде яйца. Такт – поверхностная структура ІДЕЯ, она скорлупа яйца. ТАКТ – УДАР, ритм. В промежутках между ударами, тактами течёт размерность, частота, которую ты иногда воспринимаешь как музыка. Удар или такт задаёт размерность и гармонию движенья всему объёму внутри ІДЕЯ, яйца, с тем чтобы был ладный хор. Удар или такт во ВРАЙ един, контролирует удар или такт ХОРС, а размерность внутри такта у каждой фигуры свая, так как у тебя и у меня свай характер образа, который отличается габаритами, силой, мерой, плотностью, углами между мерами. Паясню, удар или такт – мелодия песни, все её знают, но ты паешь её быстро, а я медленно. Скорость исполненья мелодии песни – размерность, при этом слушатель узнает песню и в твоям и маём исполнении.

Праяснил? Тогда гляди таблицу.

Таблица. Характер МЕРА в ПУТИ

Прадленье таблицы. Характер МЇРОВ во ВРАЙЯ

Характер МЕР		Сила ⁸²	Мера ⁸³	Плотность ⁸⁴ (Мера / Сила)
1	МЇР МИНЕРАЛЬНЫЙ	88,4	56,4	0,64
2	МЇР РАСТИТЕЛЬНЫЙ	5,5	3,6	0,65
3	МЇР ЖИВОТНЫЙ	4,3	2,8	0,65
4	МЇР НАРАДА	1,8	34,2	19,00
ВСЕГО во ВРАЙЯ, Σ		100	97,0	22 ⁸⁵

Обозначенья:

∞	значенье равно бесконечности
1	изначальное состоянъе и равно единица
0	значенья нет или покоя
+	увеличенье значенья
-	сниженъе значенья
=	равные значенья
M	максимальное значенье угла размаха
=	равные значенья
> / <	ускоренъя увеличенья и сниженъя значенья такта
Σ	сумма

⁸² Сила – объем МЕР ЯРА

⁸³ Мера – способность ЯРА прайвлять ПРАЦЕСС Я; общие потери МЕР = 3

⁸⁴ Плотность МЇРА – характер объема МЕР ЯРА прайвлять ПРАЦЕСС Я

⁸⁵ 22 – значенья плотности МЇРА с учетом потерь МЕР ЯРА, без них = 20,94

Паясненья к обозначеньям в таблице:

– Знаками "+" и "-" характеризуются средние значения увеличенья и сниженья такта, а знаками ">" и "<" – ускоренные значения увеличенья и сниженья такта, знак "=" – такты уравнялись.

– Прецессья МЕР характеризуется тактом и размахом. Прецессья – сваебразный двигатель АЗ и МОРА в ПУТИ. Прецессия – вращенье оси МЕР по овалу, характеризует устремленья, стремленья к паглащению СВЕТА МОРА, раздариванью СВЕТА АЗ. Размах прецессии – разность между наибольшим и наименьшим значениями колеблющейся величины в прамежутке, двойная амплитуда. При этом в таблице указаны углы размаха МЕР, а ни величина размаха.

– В начале ПУТИ у АЗ внешняя прецессия, так как МЕРА ЕДИНА, микра и макра состоянья едины, у МОРА внутренняя прецессия за счёт гравных МЕР в макра состоянья.

Начну запевать песню о характере МЕРА в ПУТИ.

1. Такт вращенья МЕР вокруг оси.

По отношению к стенкам цилиндра БАРАЗА гравные МЕРЫ и в микра, и в макра состоянья размещаются вдоль его вертикальной стенки, прадольно стенки цилиндра, а радные МЕРЫ в микра состоянья размещаются поперек вертикальной стенки цилиндра. Гравные и радные МЕРЫ ориентированы по отношению друг к другу под углом 90 градусов.

1.1. Такт вращенья гравных и радных МЕР в микра состоянья, которые образуют БАРАЗ – постоянная величина, они пребывают в стабильном состоянии, их такт вращенья равен бесконечности (∞). Бесконечность характеризуется ни столько значеньем с грамадным количеством нулей, а перетеканьем значенья такта из микра в макра состоянья по замкнутой спирали.

1.2. Такт вращенья гравных МЕР в макра состоянья – переменная величина, их такт меняется в АЗ от ∞ до 1 в ПУТИ КАРМА и в МОРА от 1 до ∞ в ПУТИ ГАЙЯ.

2. Такт арбитального вращенья МЕР ХАОСА.

Гравные МЕРЫ в макра состоянья и радные МЕРЫ в микра состоянья образуют спирали, которые именуются ХАОС. Каждая спираль МЕР ХАОСА имеет свай такт вращенья.

2.1. Такт ХАОСА радных МЕР в АЗ и МОРА в ПУТИХ КАРМА и ГАЙЯ, которые образуют БАРАЗ – постоянная величина, он пребывает в стабильном состоянии, их такт арбитального вращенья равен ∞ .

2.2. Такт ХАОСА гравных МЕР в ПУТИ КАРМА – переменная величина, он меняется в АЗ от ∞ до 1 в ПУТИ КАРМА и в МОРА от 1 до ∞ в ПУТИ ГАЙЯ.

3. Прецессия – такт, угол размаха внешний и угол размаха внутренний.

3.1. Прецессия гравных и радных МЕР в микра состоянья, которые образуют БАРАЗ – постоянная величина, они пребывают в стабильном состоянии, их такт равен ∞ , угол размаха внешний максимален, а угол размаха внутренних МЕР равен нулю.

3.2. Прецессия гравных МЕР в макра состоянья, которые внутри БАРАЗА – переменная величина. Такт прецессии АЗ снижается от ∞ до 1, угол размаха внешний максимален в начале ПУТИ и снижается до 0 в ПУТИ КАРМА.

3.3. В МОРА правляется обратный процесс. Такт прецессии МОРА увеличивается в ПУТИ ГАЙЯ от 1 до ∞ и угол размах внешний увеличивается от 0 до максимального.

3.4. Особенным образом проявляется угол размаха внутренних гравных МЕР как в АЗ, так и в МОРА, их характер проявления равен. И в АЗ, и в МОРА угол размаха внутренний в начале ПУТИ равен 0, по мере прадвиженья угол размаха увеличивается, его максимум достигается в миг явления МЁРА МИНЕРАЛЬНОГО, снижается постепенно угол размаха внутренний прецессия в МЁРАХ РАСТИТЕЛЬНОМ и ЖИВОТНОМ, резко ускоряется снижение угла в МЁРЕ НАРАДА и далее в ПУТИ внутренний угол прецессия снижается опять до 0.

4. Такт арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА.

Арбитальные движения МЕР – движения гравных и радных МЕР в микра состоянья по круговой арбите, которые формируют сваебразные стенки БАРАЗА. Арбитальные движения гравных и радных МЕР пративонаправленны.

4.1. Такт арбитального движения МЕР и МЕР, образующих ХАОС – переменная величина, их такт арбитального движения снижается в АЗ от ∞ до 1 в ПУТИ КАРМА и в МОРА увеличивается такт прецессия от 1 до ∞ в ПУТИ ГАЙЯ.

4.2. Выявлены несколько особенностей в такте арбитального движения МЕР как АЗ, так и МОРА. При встрече СВЕТА – потока АЗ и МАРА – потока МОРА. Когда образуются ПРАСТРАНСТВА (РАЙ) и МАТЕРИЯ (ВРАЙ) в МЕРАХ АЗ резко ускоряется снижение значенья их такта арбитального движения, а в МЕРАХ МОРА резко ускоряется увеличение значенья их такта арбитального движения. Такой же процесс повторяется в МЁРЕ НАРАДОВ, в тебе радной, в миг тваго первого проявления из МЁРА ЖИВОТНЫХ в МЁРЕ НАРАДОВ.

– И в чём это проявилось во мне? Чем я особенный сказочник? Может излишне возвеличиваешь род людской? Смотри сколько в нас гадости.

Прими поученья, ты ни из "рода", а из РАДА, ты же ни еврей, чтобы причислять себя к племени "людскому", ты ГАЙЯ ЯРА, ты из НАРАДА. Люди внесли большую поварешку дегтя в бочку меда, ущербность их души и духа, скоротечность их жизни исказило их мировоззренье, которое они внедрили НАРАДАМ. Пожалей убогих. Тебе же ещё предстоит осознать кто ты и как достичь величья в ПУТИ. О том, как прецессия и арбитальное движенья МЕР повлияли на тебя спаю вскоре.

5. ПРАВИЛА:

5.1. Когда такты арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья в ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ на 1-м и 2-м ЯРУСАХ в АЗ резко ускорилось снижение, а в МОРА резко ускорилось увеличение, тогда проявились ПРАСТРАНСТВА – РАЙ и МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ.

Выражу правило:

$$T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} > \uparrow \rightarrow \text{ПРАСТРАНСТВА} - \text{РАЙ} \rightarrow T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} > \uparrow \rightarrow \text{МАТЕРИЯ} - \text{ВРАЙЯ}.$$

5.2. Когда такты вращенья вокруг оси и арбитального вращенья МЕР ХАОСА гравных МЕР в АЗ и МОРА сравнялись, а также такты арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья в АЗ резко затормозилось снижение, а в МОРА резко затормозилось увеличение, тогда проявились ВАДА – первое состоянья ВЕЩЕСТВА.

Выражу правило:

$$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} = T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА МОРА}} + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow \rightarrow \text{ВАДА} - \text{ВЕЩЕСТВА}.$$

От состоянья ВАДА до понятия бозон Хиггса – "как до Китая раком", в общем далеко.

ВЕЩЕСТВА – ВАДА то, что называют "непряяленная материя", "темная материя" или "эфир". Куда устремлена ВАДА? В АДА – в СУЩЕСТВА, которая есть АДА.

5.3. Дальнейшее тормаженья тактов арбитального движенья гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в макра состоянья привело к тому, что праявились АДА – СУЩЕСТВА.

Выражу правило:

$$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} = T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА МОРА}} + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow \rightarrow \text{АДА} - \text{СУЩЕСТВА}.$$

Давай прерву я песню малость, словами поиграем, развлечёмся игрой разума. Лирический наезд на "реальность" и религии, которые её отражают. ПРАСТРАНСТВА – это РАЙ, МАТЕРИЯ – это ВРАЙ, ВЕЩЕСТВА – это ВАДА, СУЩЕСТВА – это АДА. КРАСАТАЯ! Ты прашёл в ПУТИ такие состоянья. Ты был РАЙ, ВРАЙ, ВАДА, АДА, одним из СУЩЕСТВА, теперь ты из НАРАДА. Ты их развитое состоянья, ты и есть они. Так и проситься на язык МАТ, но пока сдержусь. А, впрочем, вот хренатень, как мозги полощут нам попы и муллы! Религии и их религиозные служки страшат тебя Адом, прельщают РАЙем, но ты и есть они, причём в прашедшем прамежутке для тебя ПУТИ. А может они правы? Кстати правы. Почти все попы – евреи. У них на клан евреев одна душа, она безконечно живёт. А еврей только раз и всё, оттого и страшно им, и НАРАД страшат. Им вместе бояться ни так страшно. Тела евреев сотварены с ограничением, на ЯРУСЕ СУЩЕСТВА – АДА, потому пужают Адом. ПРАЦЕССЯ ни развернут в них в полной мере, вот и живут один раз. От того они ущербны и их идеология, то бишь религия ущербна. Их "реальность" отражена в религии. Нам бы их пожалеть юродивых, но они опускают НАРАДЫ до уровня сваей ущербности и развитья. В ту же тему. Воспитательница в детском саду или преподаватель в школе несет ответственность за жизнь, воспитанье и образованье тваего дитя, они заменяют на время тебя, причём длительно. А теперь сообрази. Соразмерен их труд труду "менагера", который ни изготавливает продукт, а тупо впаривает его какому-нибудь покупателю или банковского "менагера" высокого ранга, который исполняет роль кассира, хранителя тваих денег, так он ещё их с грамадной прибылью для себя тебе же прадаёт? Что для тебя имеет большее значенье – жизнь, воспитанье и образованность тваего дитя или кусок пластика, железяки в виде продукта, или прибыль "цветущего" от пота и жира банкира? Чей труд для тебя ценнее и весомей? Соразмерь разницу в оплате труда одних и других. Вот пример воздействия "реальности", её "религии" и "законов" на тебя. Чуть развлеклись, напеваю песню дальше.

5.4. Когда такты прецессия гравных МЕР в макра состоянья в АЗ и МОРА уравнялись с тактами арбитального движенья гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в макра состоянья, а также уравнялись внешние углы прецессия и достигли максимального значенья внутренние углы прецессия гравных МЕР в макра состоянья в АЗ и МОРА, тогда праявился МЁР МИНЕРАЛЬНЫЙ, то что учёные называют "веществом".

Выражу правило:

$T_{\text{прец ГМА АЗ}} = T_{\text{прец ГМА МОРА}} = T_{\text{арб движ ГМИ, РМК и РМ ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб движ ГМИ, РМК и РМ ХАОСА МОРА}} + \angle_{\text{внеш ГМА АЗ}} = \angle_{\text{внеш ГМА МОРА}} + \angle_{\text{внут ГМА АЗ макс}} = \angle_{\text{внут ГМА МОРА макс}} \rightarrow \text{МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ.}$

5.5. Когда такты вращенья вокруг оси, арбитального вращенья и прецессия гравных МЕР в АЗ резко затормозились, в МОРА резко увеличились; внешние углы прецессия в АЗ резко затормозились, в МОРА резко увеличились; внутренние углы прецессия в АЗ и МОРА резко затормозились; такты арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в макра состояния в АЗ резко затормозились, в МОРА резко увеличились, тогда правился МІР НАРАДА, то есть ты и я.

Выражу правило:

$$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} > \downarrow + T_{\text{вращ ГМА МОРА}} > \uparrow + T_{\text{арб вращ ГМА АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб вращ ГМА МОРА}} > \uparrow + T_{\text{прец ГМА АЗ}} > \downarrow + T_{\text{прец ГМА МОРА}} > \uparrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} > \uparrow + \angle_{\text{внеш ГМА АЗ}} > \downarrow + \angle_{\text{внеш ГМА МОРА}} > \uparrow + \angle_{\text{внут ГМА АЗ}} > \downarrow + \angle_{\text{внут ГМА МОРА}} > \downarrow \rightarrow \text{МІР НАРАДА.}$$

Берешь котейку, заходишь в его Я, ладишь его МОРА и СВЕТ в нём согласно правилу и слышишь от него – "Привет, я Вася! Прикольно, я такой же как ты. Ни пичкой в меня больше эту гадость Вискас". Зная и владея процессом Я, ты станешь ВЕТРА – СОЗДАТЕЛЕМ, РАДИТЕЛЕМ. Завлекательно?! Легко сказать, но трудно сделать. При том, никто ни отменял другого правила – ПУТЬ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ.

5.6. Когда такты вращенья вокруг оси, арбитального вращенья и прецессия гравных МЕР в макра состояния МОРА и такт арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в макра состояния в МОРА уравнялись, тогда правиться СИЛА ГАЙЯ.

Выражу правило:

$$T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{прец ГМА МОРА}} = T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} \rightarrow \text{СИЛА ГАЙЯ.}$$

Данным правилом ты atкроешь способности к длительному пребыванию в данном теле, смене тел, как перчатки в магазине, перемещению в пространстве, без технических устройств – костылей ЯРА, и ещё многих "чудесатостей". Признаюсь, если бы это было так просто, то давно все бы летали. И ещё одно признанье, у тебя и у меня нет выбора, мы должны пройти ПУТЬ, развить себя, а не технику. В ином случае, когда придёт очередной такт ХОРСА, а мы ни стали СИЛА ГАЙЯ, то произойдет смена разумной жизни на ОРАДАРЕ и тваё и маё место займут рептилии – потомки ЗМИИВ.

5.7. Правило развития МІРА МИНЕРАЛЬНОГО.

Угол размаха прецессии МЕР минералов снижается, а их такт увеличивается при росте их порядкового номера согласно периодической системы химических элементов, таблице Менделеева. Такт арбитального вращения ХАОСА минералов увеличивается при росте их порядкового номера. Минералы отличаются друг от друга на один такт.

5.8. Правило развития МІРА РАСТИТЕЛЬНОГО.

Угол размаха прецессии МЕР растений снижается, а их такт увеличивается при росте их органики. Такт арбитального вращения ХАОСА растений увеличивается при росте их органики.

5.9. Правило развития МІРА ЖИВОТНОГО.

Угол размаха прецессия МЕР животных снижается, а их такт увеличивается при росте их органики. Такт арбитального вращения ХАОСА животных увеличивается при росте их органики.

6. Характер МІРОВ во ВРАЙЯ.

Значенья в таблице: СИЛА МІРА – пространство замкнутое (объём) МЕРА ЯРА; МЕРА МІРА – численность МЕРА ЯРА, характер проявления ПРАЦЕССЯ; ПЛОТНОСТЬ МІРА – численность МЕРА ЯРА в пространстве замкнутом (объёме), характер замкнутого пространства (объёма) МЕРА ЯРА проявлять ПРАЦЕССЯ.

6.1. В нашем ВРАЙЯ наибольшей СИЛОЙ – пространством (объёмом) МЕР ЯРА обладает МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ, его сила = 88,4, силы РАСТИТЕЛЬНОГО и ЖИВОТНОГО МІРОВ занимают промежуточные значения – 5,5 и 4,3 соответственно, наименьшее значение СИЛЫ у МІРА НАРАДОВ = 1,8, и ты один из них.

6.2. Значения численности МЕРА МІРА МИНЕРАЛЬНОГО = 56,4, при этом у МІРА НАРАДОВ МЕРА = 34,2, как и прежде МЕРА РАСТИТЕЛЬНОГО и ЖИВОТНОГО МІРОВ занимают промежуточные значения.

6.3. Соразмерность МЕРА к СИЛА резко выделяет МІРЫ МИНЕРАЛЬНЫЙ и НАРАДА, где МЕРА первого – 56,4, второго – 34,2, СИЛА первого – 88,4, второго – 1,8.

Естественно данные показатели – это усредненные значения, как "средняя температура по больнице", у тебя, потомка ДАРАКОНОВ, они одни; у ДАРАКОНА, твоего предка, они другие; у рептилии, потомка ЗМИЯ, они третии; у ЗМИЯ, они четвертые.

6.4. Единым показателем, характеризующим соразмерность МЕРА к СИЛА является плотность МІРА. ПЛОТНОСТЬ МІРА – численность МЕРА ЯРА в пространстве замкнутом (объёме), характер замкнутого пространства (объёма) МЕРА ЯРА проявлять ПРАЦЕССЯ. Плотность МІРА вычисляется путём деления МЕРА на СИЛУ. Наименьшая плотность МІРА МИНЕРАЛЬНОГО = 0,64, ни много больше у РАСТИТЕЛЬНОГО и ЖИВОТНОГО МІРОВ, он = 0,65, резко отличается плотность у МІРА НАРАДОВ, он = 19, что почти в 30 раз выше чем у прочих МІРОВ.

Плотность МІРА наглядно отражает то, почему ты возвеличиваешь себя и называешь себя "венцом твареня". Ты прашёл в развитие свай ПУТЬ от ЯРУСА "ВРЕМЯ", через ЯРУСЫ "ПРАСТРАНСТВА – РАЙ, МАТЕРИЯ – ВРАЙ, ВЕЩЕСТВА – ВАДА, СУЩЕСТВА – АДА, МІРЫ МИНЕРАЛЬНЫЙ, РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ЖИВОТНЫЙ до ЯРУСА НАРАДА. Минералы, растения, животные – дети МІРА, как и ты. Потому с тебя, как со взрослого и развитого состоянье и спрос больше. Ты же ни меряешься своей силой и познаниями с дитя. МІРА рассчитывает на тебя как на разумного и развитого НАРАДА, что ты будешь проявлять КРАСАТАЯ, радеть, хранить и развивать природу, а ни губить её.

Напишу графически, что такое плотность МІРА, так наглядней её тебе представить. Ниже рисунок, отображающий плотность МІРА.

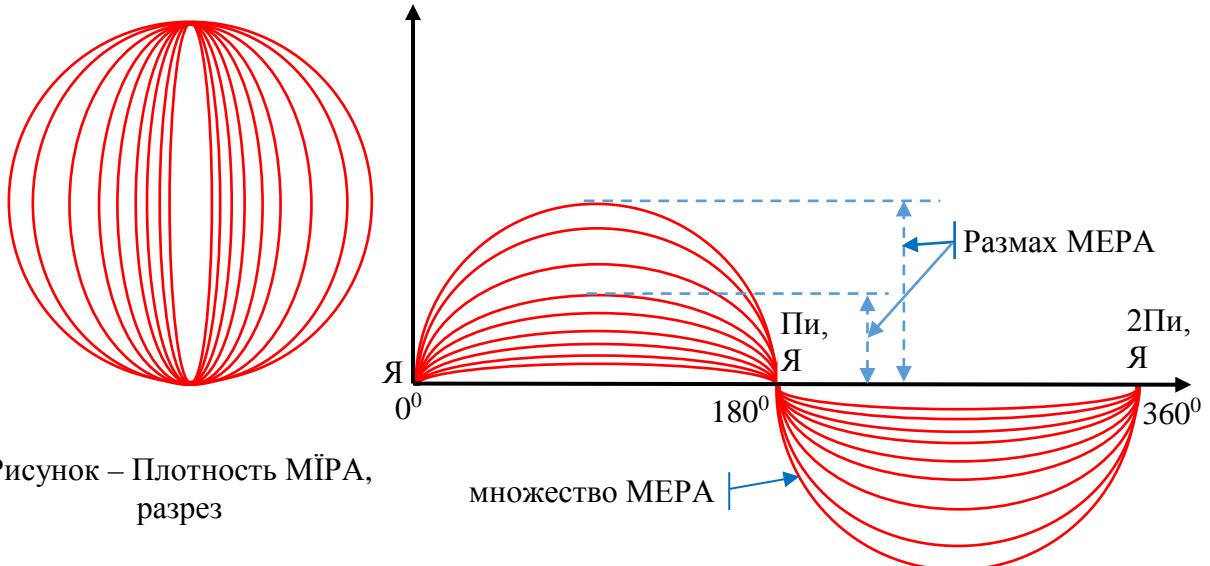


Рисунок – Плотность МЇРА,
разрез

Рисунок – Плотность МЇРА,
разрез, линейный вид

МЕРА характеризуется размахом (амплитудой). Когда МЇР наполниться в полной мере МЕРА, тогда МЇР перейдет в состояния Я. Состояния МЕРА в МЇРЕ отражено в устройстве обычного репчатого лука. Кстати о "птичках", изображение плотности МЇРА отображает, то что "мучёные" называют "ТОК". У них понятие "ток" относительно, а тут "ток" действительный, опять же они его отображают на плоскости и в линейном виде, а это МЇР и у него замкнутый пространственный образ.

6.5. Сила ВРАЙЯ = Сила \sum минеральных + \sum растительных + \sum животных + \sum нарада.

6.6. Мера ВРАЙЯ = Меры \sum минеральных + \sum растительных + \sum животных + \sum нарада + \sum потери.

6.7. Плотность ВРАЙЯ = Мера ВРАЙЯ / Сила ВРАЙЯ.

6.8. Плотность ВРАЙЯ = Плотность \sum минеральных + \sum растительных + \sum животных + \sum нарада + \sum потери = 22 (с учетом потерь МЕР ЯРА).

2.7.6 МІР. РІТМ. МІКРА, МАКРА

МІР ЕДИН И ЖИЗНЬ ЕДИНА!
ОБРАЗ СЛИТЕН, МЫ ЕДИНЫ!

Сказка прадвигается. Песня о РІТМЕ МІРА. В ней предаются знанья о дыханья, РІТМЕ МІРА – его МІКРА и МАКРА состояньях. МІКРА, МАКРА состоянья текут встречно, один в другом, враз⁸⁶, с безконечным тактом⁸⁷. Отобразить в словом виде значенья такта ни получиться, так как в нашем пониманье нет таких значений, нулей ни хватит, к тому же он замкнут. РІТМ МІРА отражает правила устройства микромира и макромира, в том числе нас людей. Ниже в таблице представлены правила РІТМА МІРА.

Таблица. Правила РІТМА МІРА

РІТМ	МІКРА	МАКРА
1	ЕДИН Я	МНОГОМЕРЕН Я
2	РАЗБАРИВАНЬ Я	РАСТВАРЕНЬ Я
3	ИЗЛУЧЕНЬ Я	ПАГЛАЩЕНЬ Я
4	ЯВЛЕНЬ Я	ПРАЯВЛЕНЬ Я
5	ИСТОК Я	ОБРАЗ Я
6	БЕЗКРАЯ Я	КРАЙ Я
7	РАД Я	ДАР Я
8	ДВАИЧНОСТЬ Я	ЗЕРКАЛЬНОСТЬ Я

На краю знакомого всем значенья стоит буква "Я", она сливает значенья и того, от чьего имени знанья предаются. Выражай значенья РІТМА звуком как обычно ты их произносишь и в конце добавляй звук "Я", за исключением значений в строках 2-4, которые произносятся слитно. Например, правильно произнести раздельно – "ДАР" "Я", а ни "ДАРЯ".

Паясненья к РІТМУ МІРА:

1) ЕДИН Я ↔ МНОГОМЕРЕН Я

В МІКРА состоянья МІР ЕДИН, образует состоянье единого цельного ПРАЦЕССА.

В МАКРА состоянья МІР МНОГОМЕРЕНИЯ, много МЕР – объёмы в объёме, один в другом, множество МЕР образуют его многомерность, правило устройства матрешки, состоянье объединённого ПРАЦЕССА.

2) РАЗБАРИВАНЬ Я ↔ РАСТВАРЕНЬ Я

В МІКРА состоянья гравные МЕРЫ разбирают, а в МАКРА состоянья гравные МЕРЫ растворяют.

3) ИЗЛУЧЕНЬ Я ↔ ПАГЛАЩЕНЬ Я

В МІКРА состоянья радные МЕРЫ излучают, а в МАКРА состоянья радные МЕРЫ паглашают.

4) ЯВЛЕНЬ Я ↔ ПРАЯВЛЕНЬ Я

В МІКРА состоянья МЕРЫ являют, а в МАКРА состоянья МЕРЫ праявляют.

5) ИСТОК Я ↔ ОБРАЗ Я

В МІКРА состоянья МЕРЫ – ИСТОК излученья, а в МАКРА состоянья МЕРЫ – ОБРАЗ.

⁸⁶ враз – одновременно

⁸⁷ такт – частота

6) БЕЗКРАЯ Я ↔ КРАЙ Я

МИКРА состоянья Я пребывает без края, а в МАКРА состоянья Я ограниченна краями, в котором является МІР, подражанья – скарлупа яйца. Значенья БЕЗКРАЙЯ – МІРЫ Я рождаем, стремленья МІРОВ к тебе и ты к МІРАМ, излученья Я – суть ПРАЦЕССА. Предлог "без" в БЕЗКРАЙЯ утверждает, что "излученья Я – суть ПРАЦЕССА". Значенья КРАЙЯ – МІРЫ Я рождаем, стремленья МІРОВ к тебе и ты к МІРАМ. КРАЙЯ радеют над працессом развития МІРА.

7) РАД Я ↔ ДАР Я

МИКРА состоянья пребывают в состоянни РАД – дарить ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ безконечно, а МАКРА состоянья в состоянни ДАР – безконечно ЯРУ радить ГАЙЯ.

8) ДВАИЧНОСТЬ Я ↔ ЗЕРКАЛЬНОСТЬ Я

В МИКРА состоянья в МЕРАХ пребывают два ЕДИНЫХ ПРАЦЕССА – МИКРА и МАКРА, а в МАКРА состоянья ПРАЦЕССЫ зеркально отражены.

2.8 МІРЯ

О ТЕБЕ, О СЕБЕ ПАЮ ПЕСНЮ.
 В СКАЗОЧНЫЙ МІР ОКУНЁМСЯ.
 В НЕЙ ГАЙЯ ЯРА РАСКРОЕТ СЕБЯ.
 КТО ТЫ, ОТКУДА, КУДА? – СУТЬ МАЕЙ ПЕСНИ.
 СЛУШАЙ, ВНИКАЙ, РАССУЖДАЙ!
 С ПЕСНЕЙ В СЕБЯ НЫРЯЙ!
 С ЯРАСТЬЮ КРАСАТУ ПРАЯВЛЯЙ!
 СВЕТ ПАГЛАЩАЙ, РАЗВИВАЙСЯ!

Какую сказочник песню напаёт таким и станешь ты. Нискромно, но так есть. Ты являешься сваеобразным переходом между микра и макра состояньями ПРАЦЕССА Я, единое их состоянье. Ты МІР, в зачаточном состоянии, будущий ВЕТРА – созиадель собственных миров, со сваими физическими законами, вселенными, звёздами и их жителями. СИЛЫ – отраженья ПРАЦЕССА Я. Они ни боги, о которых тебе рассказывают религии. СИЛЫ пребывают в микра состоянии, они никогда не были в состоянии макра, в веществе. Они ни знают, как их контроль и управленье какими-либо частями процесса правяляются здесь у нас, в макра состоянии. Они крайне заинтересованы в том, чтобы ты поделился с ними сваими знаньеми, к чему ты стремишься, что такое ярасть, страсть, любовь, злоба, боль, чувства, запах, танцы, песни, им данные правленья ни знакомы. Такие знанья и стремленья им приадут удар к их дальнейшему развитью. Если ты отдаришь их сваими знаньеми и стремленьеми, то со свай стороны они поделятся знаньем управленья процессом в микра состоянии.

Ты пребываешь в ПРАЦЕССЯ МІРА, он создан ею и потому тебе ни подвластен. Ты МІР являешься единственным состоянием микра и макра, потому способен сотварить собственный ПРАЦЕСС⁸⁸, тогда он вплетется в общий ПРАЦЕСС Я. И овладев им, ты осуществишь сваим воображеньем самые безумные идеи – полёты в пространстве, изменение тела, пранниковене в любые микра состоянья, подключение к безграничным радникам, паглащенье ядерных взрывов на завтрак, если сдуру наши "партнеры" – англосаксы – евреи решат развязать против нас войну. Заинтриговал? Тогда начнём разбираться по парядку с тем, кто ты и как всем твайм хозяйством управлять. Я запеваю, а ты слушай.

⁸⁸ наверняка до конца ни уяснил, что ты тварец собственного ПРАЦЕССА, а СИЛЫ – Сварог, Перун и прочие являются гранями существующего ПРАЦЕССА Я. Сварог сам паяснял, что он грань ПРАЦЕССА. Он правильно воспринял следующее разуменье – Ты тварец собственного ПРАЦЕССА и в нем возможно создать множество разных СИЛ, в том числе Сварогов и Перунов, они станут отражением тваго ПРАЦЕССА. Ни задирай нос. Ты пока даже себя ни познал. До их СИЛЫ тебе еще ой какой длинный ПУТЬ. Дойдешь ли ты в этой ГАЙЯ до той СИЛЫ?

2.8.1 МЇРЯ. ГАЙЯ МОРА

ІДЕЯ ДАРИТ МОРА МЇРУ!
ТЫ МОРА В СОСТОЯНЬЯ ЯРА!
СВЕТ В МОРА РАДИТ ГАЙЯ!
ТЫ ГАЙЯ МОРА!

ПРАЦЕССЯ РАЗВИВАЙ!
КРАСАТАЯ ПРАЯВЛЯЙ!
МЇР ЗАРАЖДАЙ!
УСТРЕМЛЯЙСЯ В МАТ ГАЙЯ!

Песня на лады разобрана, в ней кратко спета суть. Теперь спаю подробно.

ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, которые замкнуты и удерживаются "О", причина ГАЙЯ, жизни, она её рожденья.

МАТЕРЬЯ – ІДЕЯ, многолико, оно среднего рода, радит МОРА.

РАДОСТЬЯ – ІДЕЯ, безлико, оно среднего рода, облекает и хранит МОРА.

Ни паясняя предыдущие значенья, ещё и закружу тебя, держись, начало песни будет бурным. Пляши, коль будет в том желанье, но разумей, ведь песня о тебе.

МАТЕРЬЯ радит МОРА, РАДОСТЬЯ облекает и хранит МОРА, они дарят МОРА МЇРЕ для её развитья в ІДЕЯ МЇРА, МОРА в состоянья ЯРА, СВЕТ в МОРА зачинает, а МОРА радит ГАЙЯ, ГАЙЯ МОРА праявляет КРАСАТАЯ и радит МЇР, развитый МЇР – Я, Я – ПРАЦЕСС, множество Я радит МЇР, Я – дети РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ, они радят ПРАЦЕССЯ, РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – причина ГАЙЯ или ІДЕЯ ГАЙЯ, они радят ІДЕЯ ГАЙЯ → РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – ТЫ.

Запутал? Тогда начнём раскручивать нить тваей МОРА в ПУТИ ГАЙЯ.

Значенъя "ЯРА" – тот, кто праявляет Я радит МЇР.

МОРА – ДАР, основа ГАЙЯ, жизни, ПУТЬ, пребывает в состоянья ЯРА, твоя связь с РА и МРАК, размещается между солнечным сплетеньем и сердцем, в солнечном сплетеньи – связь с Я РА, в сердце – связь с МЫ МРАК.

Степень тваей разумности и развитья соразмерна плотности тваего МЇРА, СИЛЫ – объёмом МЕР ЯРА, МЕРЫ – способностью ЯРА праявлять ПРАЦЕСС Я.

Твоя МОРА пребывала в состоянья ЯРА, когда в неё праник СВЕТ – поток АЗ, радила ГАЙЯ. А вот откуда явились твоя МОРА? Всегда была? Нет. Тваю МОРА, основу ГАЙЯ, радила ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, они одарили МЇРЕ тваю МОРА для её развитья. Как если бы родители передали сваё дитё для воспитанья в детский сад.

- Кто они?

РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – ПРИЧИНА, тваи ДАРИТЕЛИ. Ни ожидал? Я сам в шоке. Кроме земных РАДИТЕЛЕЙ праявились и "небесные" ДАРИТЕЛИ.

Достаточно напел про РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ, тваих ДАРИТЕЛЕЙ, для затравки хватит, надеюсь также, как они, стать причиной тваего развитья в ПУТИ. Пожелаешь узнать о них у них подробней, станешь ГАЙЯ и лично встретишься ты с ними для познанья себя.

Кто ДАРИТ МОРА, основу тваего ЯРА, теперь тебе предана тайна. Я дальше напеваю сказку.

МОРА – постоянная составляющая МЇРА. ГАЙЯ – переменная составляющая МЇРА.

МОРА развивается в ПУТИ из МРАКА в РА, длительность её пребыванья – бесконечность (∞).

ЯРА МЁРА НАРАДОВ характеризуется 4-мя разными состояньями, указанными ниже.

Характер ЯРА нарадов с понижением МЕРЫ поглощенья СВЕТА в миг их зачатья – СВЕТЯ (праизноситься кратко и ритмично), С'ЮХЬЯ (произноситься после "С" прятяжно и мелодично), ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ. Из характера ЯРА истекают дарованья нарадов. Ниже преданы ЯРА нарадов с понижением МЕРЫ поглощенья СВЕТА:

- СВЕТЯ – ЯРА, обладающая характером РАЗВИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы в движеньи; НАРАД – русы; способности к изобретательству, образное виденье, сочинительству, ратному мастерству, крайне высокая степень поглощенья СВЕТА по сравнению с другими радами ЯРА, отсюда самые яростные в сечи.

- СЮХЬЯ – ЯРА, обладающая характером ТАРМАЗИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она излучает СВЕТ, подражанья – летучие мыши, излучают ультразвук и по его отражению от объектов видят окружающее пространство; нарад – негры.

- ХАРАТЬЯ – ЯРА, обладающая характером ХРАНИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она или объект движется, подражанья – кошка, она видит объект, когда тот движется; нарады Кавказа и иудеи (ни путай с евреями).

- АРАТЬЯ – ЯРА, обладающая характером ДАРИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы в статике, способна детализировать и увеличивать размеры образа; нарад – азиаты; способности к детализации и масштабированью.

Основные различья в нарадах – пространственное размещенье ЯРА относительно облика тела; плотностью МЕР ЯРА, самая высокая плотность МЕР у ЯРА СВЕТЯ; размер РАД самый длительный у ЯРА СВЕТЯ.

Подробно разберу я в песне СВЕТЯ, о прочих ЯРАХ будет спето мало, только для затравки, ты сам наполнишь сказку песней о себе.

2.8.2 МІРЯ. СВЕТЯ

Я РАЗУМ, Я ПАГЛАЩЕНЬЯ В МИКРАМИРЕ!
 Я ЗЛАТА, Я РАЗВИТЬЯ В МАКРАМИРЕ!
 Я МИКРАМИР, Я МАКРАМИР!
 Я СВЕТЯ, Я МІРЯ, Я ЕДИН!

Песня о МІРЯ СВЕТЯ, таржественная и разгульная, призывающая и печальная, паю о тебе и себе конечно, о нараде маём. Нарад СВЕТЯ в микра мире отражает процесс РАЗУМ, он паглащает; в макра мире, в видимом тобою мире, отражает процесс ЗЛАТА, он РАЗВИТЬЯ. Нарад СВЕТЯ – отраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ.

Нидавно, лет 5-ть назад, когда начинал разбирать себя, с его внешних структур, стал записывать их состояния. На тот прамежуток ПУТИ в себе праявил 40 метрик – первый ярус внешних структур. Описанье только одной метрики из их множества, рисунки и краткие паясненья к ним заняли 72 страницы. Та метрика – агрегат, техническое устройство, которое способно вырабатывать 1,5 мВт энергии при объёме примерно в 1м³, передавать её в пространстве на 800 метров без потерь, простое, в плане набора деталей, но трудное в точности и пространственном их размещении, при этом никаких вращающихся деталей. Сколько энергии способна принять и передать только одна метрика! Спустя несколько лет станет ясно, что та метрика праявляет ПРАЦЕСС Я, тогда же я оперировал понятиями энергия, как и все. По мере углубленья в ЯРУСЫ своего МІРА, праявлялись всё новые и новые структуры, они детализировались и множились. При взгляде из глубины на прошедшую поверхность структуру та обретала новые значения и разуменья, постоянно приходилось вносить корректизы в уже разобранное. Только приходя в свой МІРЕ к Я, из его глубины, приняв его значения, верно оценишь прайдённый ПУТЬ познанья. Потому ни стану предавать огласке те структуры, они перегрузят твоё пониманье мироустройства, ты самостоятельно их разберешь, да и наши бездарные учёные начнут крапать очередные докторские опусы и стараться развивать технику, за которую им особо ленивые деньги платят. Костили научного прогресса тебя ни станут развивать. У меня же другое устремление – образовывать нарады для овладенья СИЛОЙ ГАЙЯ.

Спаю песню о ПРАЦЕССЕ Я в тебе и как твой МІР отражает его.

Для начала изображу Я ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состояния в тебе.

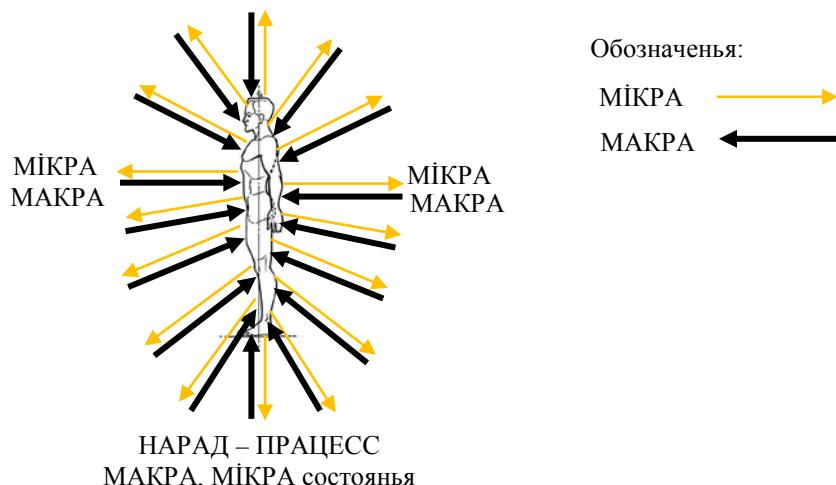


Рисунок – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА в НАРАДЕ

Процесс в МАКРА состояния входит в тебя со всего объёма твоего яйцевидного образа, течёт по телу, сварачивается в Я. Из Я процесс в МІКРА состояния разворачивается в твоём теле, течёт по нему и выходит из него наружу к нашему образу. ПРОЦЕССЯ течёт в тебе встречно и враз. Как ПРОЦЕССЯ течёт в теле ни стану разбирать, дальше в песне объясню по какой причине, пожелаешь, сам разберешься. Песня сказки безконечна, и она ждёт твоего наполнения. Твой ПУТЬ ЗНАНИЯ заключается в единении мікра и макра состояния.

Следующий куплет песни о том, что такое ЕДИН и МНОЖЕСТВО в тебе и как он выглядит. Ниже рисунок ЕДИНСТВА и МНОЖЕСТВА в тебе.

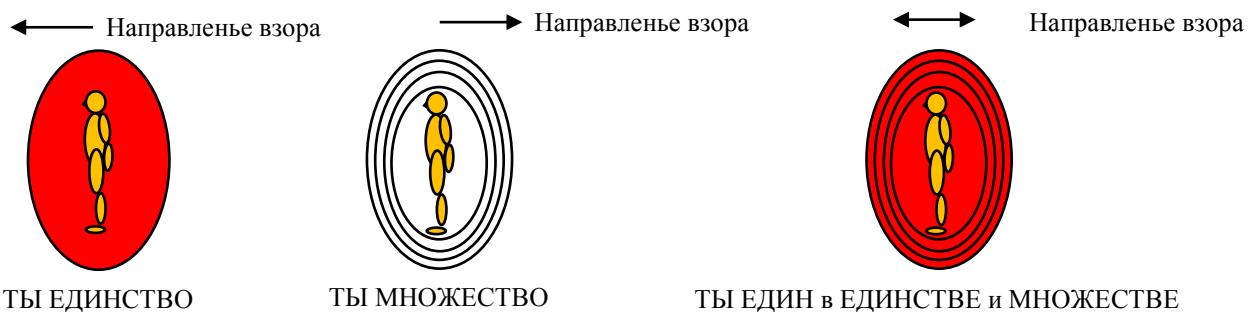


Рисунок – ТЫ ЕДИН в ЕДИНСТВЕ и МНОЖЕСТВЕ



Рисунок – ТЫ МНОЖЕСТВО

Я скверный изобразитель, потому в инете нашёл рисунок, который практически точно отражает то как выглядит образ – ТЫ МНОЖЕСТВО.

Ты ЕДИНСТВО в мікра состояния и ты МНОЖЕСТВО в макра состояния, Ты ЕДИН в ЕДИНСТВЕ и МНОЖЕСТВЕ.

Поясню от противного. Если твое восприятие мира плоское, а не объёмное, то при взгляде перед собой ты увидишь единый сплетенный поток, как плетенье жил в кабеле, при взгляде за спину ты увидишь множество потоков, пронзающих тебя. Будешь похож на ёжика. Потоки текут в тебя и из тебя.

Объёмное восприятие мира тренируй воображением, тогда ты обретешь его и по-другому разглядишь те же самые образы.

При объёмном взгляде пред собой ты увидишь своё ЕДИНСТВО, объём в форме яйца, который окружает твое тело, поток от краев яйца течёт в тебя и из тебя к его краям, постоянно и враз. При взгляде за спину собой ты увидишь свое МНОЖЕСТВО, объёмы в форме яиц, которые окружают твое тело, потоки от краев яиц текут в тебя и из тебя к их краям, постоянно и враз. Когда твой взгляд направлен на весь объём, окружающий тебя, тогда видишь, что ты ЕДИН в ЕДИНСТВЕ и МНОЖЕСТВЕ.

Если глядеть из Я на ПРАЦЕССЯ в тебе ты увидишь единый ПРАЦЕССЯ. Вычленить себя или тваего котика, или дерево под окном нет возможности, только его различные грани, которые выглядят в виде различных цветов, в зависимости от тваего угла зренъя на него. Ты МЇР для ЕДИНОГО ПРАЦЕССА Я являешься переходом в МНОЖЕСТВО, працесс развития, дальнейшего разварачивания МЇРА. При этом в тебе также течёт ПРАЦЕСС ЕДИНЫЙ и МНОЖЕСТВЕННЫЙ. Множество макра состоянья МЇРА отражается в разнообразии МЇРА НАРАДОВ⁸⁹, в него включаются ни только известные тебе 4-е типа – СВЕТЯ, С'ЮХЪЯ, ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ, а также ЗМИИ и другие ниизвестные особи, "бороздящие просторы вселенной" в летающих тарелочках. Точки перехода працесса есть в тваём теле, при этом май рисунки – это всего лишь условное отображенье тваего устройства. Ты уже уяснил, что я ни владею специальными программными продуктами, в которых возможно правильно изобразить различные образы. Так, что у тебя будет лишнее побужденье для упражнения сваого воображенья с тем, чтобы разглядеть данные образы.

Я КУПЛЕТ СПАЮ, О ТЕБЕ В ЧЁРНОМ ТЕЛЕ.
 НИ СТРАШИСЬ, РАЗУМ ТВАЙ – ЭТО ЧЁРНОЕ ТЕЛО!
 ЧЁРЕН РАЗУМ, ОН ВСЁ ПАГЛАЩАЕТ.
 В НЁМ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ КРАСНЫМ ЦВЕТОМ ПЫЛАЕТ!

Так как ты являешься отражением ПРАЦЕССА, то и его состоянья, которые пребывают в микра или макра состоянья, отражаются в тебе пративно. Если в ПРАЦЕССЕ Я состоянья пребывает в микра, то в тебе тоже состоянья пребывает в микра состоянья. Ниже изображенья НАРАДА СВЕТЯ – ПРАЦЕСС в его развитие на разных ЯРУСАХ ПУТИ ГАЙЯ от состоянья ПРАСТРАНСТВА – РАЙ до состоянья МАТ ГАЙЯ и паясненъя к ним. Как и прежде, размеры и соразмерность образов ни соблюдал, в надежде, что ты сам их оценишь.

⁸⁹ Отличия НАРАДОВ ОРАДАРА принято считать незначительны. Однако Авдеев в книге о рассологии, науке, которую основали русские учёные ещё в царские времена, приводит интересный факт. Данные каждой из 4-х рас, генетические, крови, строение скелета и прочие премудрости нашего устройства свели в матрицы, и русский математик вывел обобщающий коэффициент из каждой матрицы. Далее пределали такое же исследование в мире животном, от мыши до слона. Результат исследований – мышь отличается от слона в пределах 10÷20 данного коэффициента, 4-е рассы нарадов отличаются друг от друга в пределах 20÷30. Ты СВЕТЯ – русский отличаешься от СЮХЪЯ – негров или ХАРАТЬЯ – кавказских нарадов, или АРАТЬЯ – азиатских нарадов гораздо больше чем мышь отличается от слона. Как говориться – Почувствуй разницу. При том, чтобы стать СИЛОЙ ГАЙЯ тебе предстоит овладеть характером и силой каждого нарада – ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ

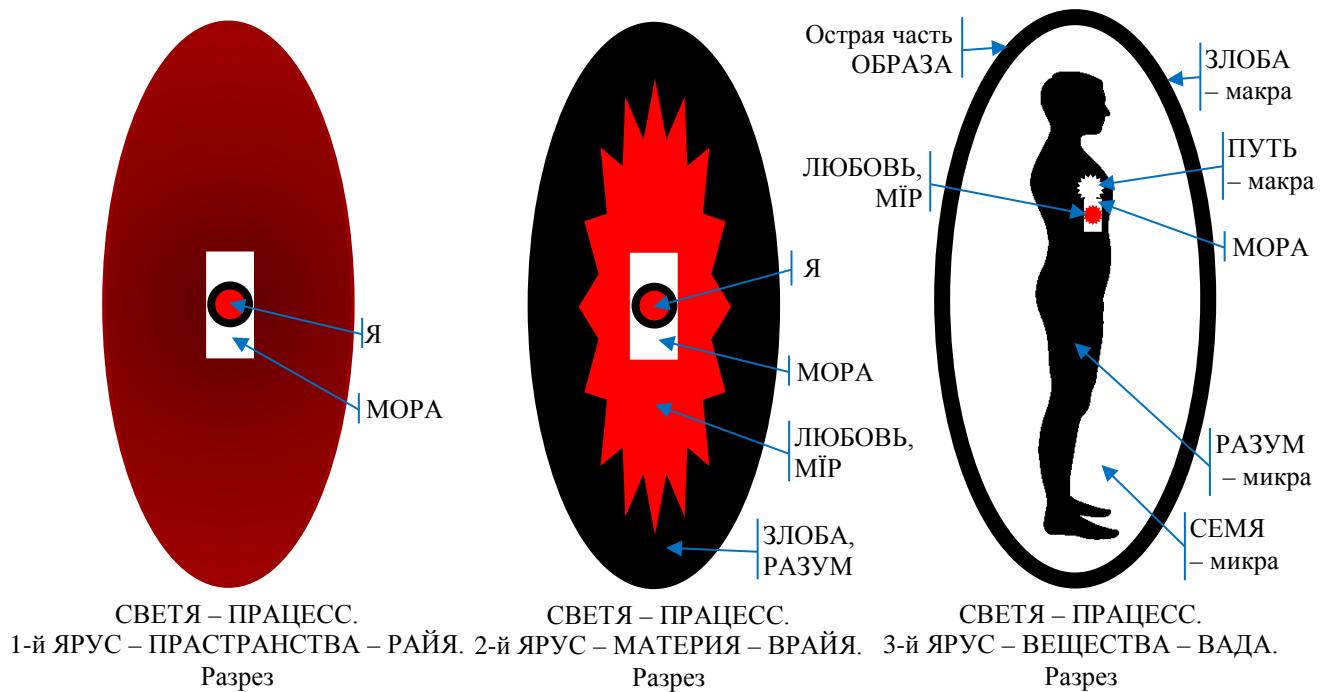


Рисунок – СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 1÷3 ЯРУС

Образов много, разуменья о них мало, начну напевать и праяснять.

МАТЬ и МАТ – МАТЕРЬЯ⁹⁰ радило и надарило сваим характером тваю МОРА и РАДОСТЬЯ облекла её, одарили МІРУ МОРА для тваего развитъя в её ІДЕЯ.

- Хорош петь сказочник. Чего все они от меня хотят?

Опять ты заладил, что от тебя "хотят", то "что мне эти знанья дадут", то "хочу по щучьему веленью, по-моему хотенью", у тебя и из тебя ещё хотелка ни выросла. Противное слово "хочу", оно отражает тваё состоянъе – дитё, малое и нираумное, вопреки всему и здравому сужденью, тваё требование – "хочу". Забудь его. Кратко, для особо "умных" объясняю, ты икринка, из объёма, которое ни поддаётся исчислению. Сколько их выживет и разавьется до взрослого состоянъя, способных дальше рождать и рад свай прадлевать? Икра – подражанъя тому, что твариться с тобой в МІРЕ. Ты разавьешься до состоянъя МІРА или Я, в этой жизни или спустя хрен его знает скольких жизней и время ни имеет значенъя. В конце песни я напою подробно о таких вопросах. Пока по теме, песня льётся и праясняет.

Номера ЯРУСОВ имеют условное значенъе. Данные о характере тактов МЕР, их прецессия и размахах углов преданы в песне 2.6.5 "МІР. ПУТЬ – ІГРА. Характер МЕР в ПУТИ". Сопоставляй характер МЕР в ПУТИ с образами ниже станет ясен ПУТЬ, который ты прашёл и тот, что предстоит.

На 1-м ЯРУСЕ – ПРАСТРАНСТВА – РАЙЯ начинается ПУТЬ РАЗДЕЛЕНИЯ, изображен миг встречи твой МОРА со СВЕТОМ потоком АЗ, которая привела к образованью яйцеобразной формы вокруг МОРА, внутри него ПРАЦЕССЯ. О том, как это происходит напето в песнях МІР. МОРА, АЗ, ГАЙЯ МОРА. Объём яйца вокруг яйца наполнен единными состояньями ЗЛОБА и РАЗУМ чёрного цвета, ЛЮБОВЬ и МІР красного цвета, смешенье чёрного и красного цветов⁹¹. При этом два единых состоянья ни едины как в Я, а смешаны, то есть разделены. Образованье

⁹⁰ МАТЕРЬЯ – среднего рода, оно

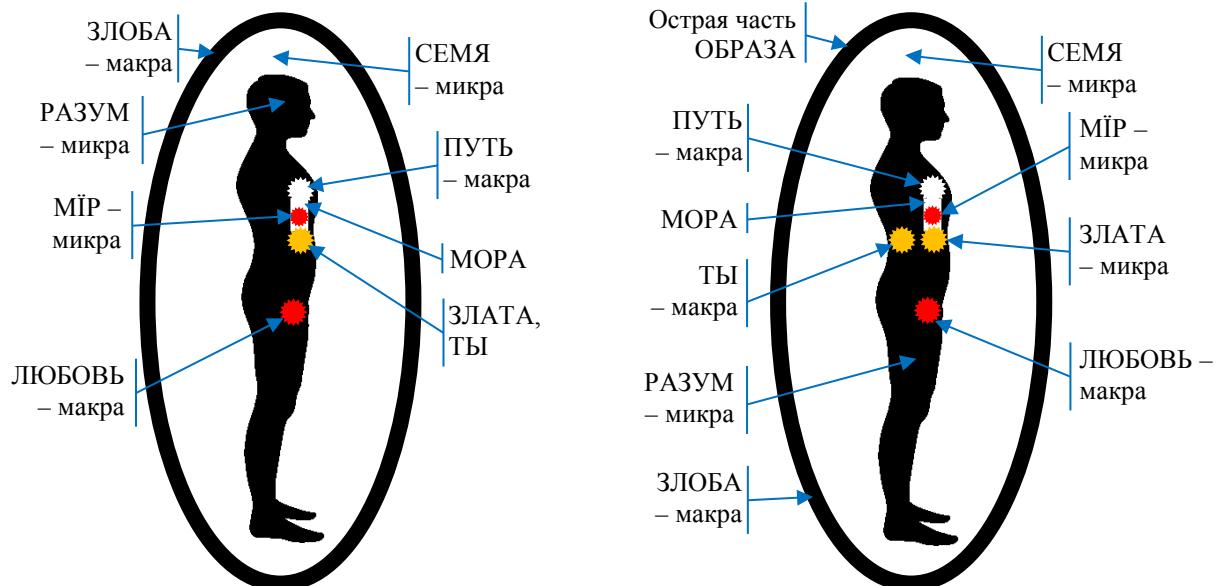
⁹¹ образ смешанного чёрного и красного цветов практически точно отражается в цвете "эфира", который изобразили в фильме о Торе, где некий чёрный эльф Малекит владел им

ПРАСТРАНСТВА – РАЙЯ характеризуется ускоренным нарастаньем тактов арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих.

На 2-м ЯРУСЕ – МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ, ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ, смешенье единых состояний ЗЛОБА и РАЗУМ, ЛЮБОВЬ и МИР чётко разделяются на единое состояние ЗЛОБА (тармазить) и РАЗУМ (паглащать) чёрного цвета, которое облекает единое состояние ЛЮБОВЬ (дарить) и МИР (разварачиваться) красного цвета. Единый процесс ЗЛОБА и РАЗУМ тармазит и паглащает резкое развитие единого процесса ЛЮБОВЬ и МИР – даренья и разварачиванья, он обеспечивает стабильность развитию и препятствует его разносу. Образованье МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ характеризуется развитьем ускоренного нарастанья тактов арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих.

На 3-м ЯРУСЕ – ВЕЩЕСТВА – ВАДА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ, прайвляется лик СУЩНОСТИ. Твоя развивающаяся МОРА вместила в себя единое состояние ЛЮБОВЬ и МИР – даренья и разварачиванья, течёт процесс твоего развития. Единое прежде состояние разделилось на два микра и макра состояния, ЗЛОБА (процесс – тармазить) в макра состояния осталась яйцом вокруг твой МОРА, а РАЗУМ (процесс – паглащать) в микра состояния облек твою СУЩНОСТЬ, который в разрезе выглядит в виде твоего лица. В процессе разделения ЗЛОБА и РАЗУМА, развернулись из их нутра и разделились на два макра и микра состояния – СЕМЯ (процесс – хранить) и ПУТЬ (процесс – сварачивать) белого цвета. СЕМЯ в микра состояния развернулось внутри ЗЛОБА и облекает РАЗУМ твой СУЩНОСТИ. ПУТЬ в макра состояния развернулся внутри твой СУЩНОСТИ, его отражением является твой сердце. Образованье ВЕЩЕСТВА – ВАДА характеризуется тармажением нарастанья тактов арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих, а также тем, что такты вращенья МЕР вокруг оси и арбитального вращенья МЕР ХАОСА гравных МЕР в макра состояния стали равны.

Твой РАЗУМ чёрен, так как его состояния – паглащать, он пребывает ни где-то "в высах небесных", а это одно из состояний твоего тела, при том объёмное. ЗЛОБА облекает твой тело, чтобы тебя ни разнесло от твоих стремлений – ярости и страсти, ненависти или любви, он тармазит резкое ускорение процесса твоего развития, гася его резкие колебания, правильно его расширяя. СЕМЯ вокруг тебя хранит всё, что требуется для роженья, ведь ты будущий СОЗДАТЕЛЬ, РАДИТЕЛЬ, ВЕТРА – МИР. А ПУТЬ твоего развития опять же в тебе. Всё простенько, но со вкусом.



СВЕТЯ – ПРАЦЕСС.
4-й ЯРУС – СУЩЕСТВА – АДА. 5-й ЯРУС – МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ, 6-й ЯРУС – МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ,
Разрез 7-й ЯРУС – МІР ЖИВОТНЫЙ, 8-й ЯРУС – МІР НАРАДА
Разрез

Рисунок – СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 4÷8 ЯРУС

На 4-м ЯРУСЕ – СУЩЕСТВА – АДА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ, прежде единое состоянья развернулись из его нутра и разделились на два микра и макра состоянья, МІР в микра состоянья остался пребывать в центре тваего МОРА, а ЛЮБОВЬ в макра состоянья развернулся в паху тваей СУЩНОСТИ СУЩЕСТВА. Так праявилась в тебе ЛЮБОВЬ⁹². В тот миг у тебя появилась возможность дарить ГАЙЯ ЯРА, жизнь, другим. При разделенъя единого состоянья ЛЮБОВЬ и МІР, из него праявилось единое состоянье ЗЛАТА (развитья) ТЫ (излучатъя) в солнечном сплетеньи СУЩНОСТИ, оно подготовилось к выходу в МІР. Образованье СУЩЕСТВА – АДА характеризуется развитъем тармаженья нарастанья тактов арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих.

На 5-м ЯРУСЕ – МІР МИНЕРАЛЬНОГО, начинается ПУТЬ ОБЪЕДЕНЕНЬЯ, прежде единое состоянье ЗЛАТА ТЫ развернулось из его нутра и разделились на два – микра и макра состоянья, ЗЛАТА в микра состоянья остался пребывать в солнечном сплетеи СУЩНОСТИ, а ТЫ в макра состоянья развернулся на противной тыльной стороне СУЩНОСТИ. Праявился МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ⁹³. Состоянья МІРОВ – МИНЕРАЛЬНОГО, РАСТИТЕЛЬНОГО, ЖИВОТНОГО и НАРАДОВ отличаются друг от друга их ПЛОТНОСТЬЮ.

Образованье МІРА МИНЕРАЛЬНОГО характеризуется тем, что такты прецессия гравных МЕР в макра состоянья и такты арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА гравных и радных МЕР в микра состоянья стали равны, а также угол размаха прецессия МЕР гравных МЕР в макра состоянья стал максимальным.

На 8-м ЯРУСЕ – МІР НАРАДА, его образованье характеризуется тем, что ускоренно нарастают такты вращенья МЕР вокруг оси, арбитального вращенья МЕР ХАОСА и прецессия гравных МЕР в макра состоянья, арбитального движенья

⁹² А ты часто даришь "любовь" "девушкам с низкой социальной ответственностью"? Это ни ЛЮБОВЬ, а животное удовлетворенье своей похоти, ну или как её называют наши западные гейновидные "партнеры" – секс. ЛЮБОВЬ ты даришь только ЛЮБИМОЙ.

⁹³ МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ – это то, что учёные называют "веществом"

МЕР и МЕР ХАОСА гравных и радных МЕР в макра состоянья, а также угол размаха прецессия МЕР гравных МЕР в макра состоянья стал ускоренно тормазиться.

Ты и камень у дороги, ты и травинка у подъезда, ты и котейка на диване – представители разных МИРОВ. Первые только нарадились, вторые пошли в ясли, трети – в детский сад, ну а четвертые в юношеском возрасте и дорасли до осознанного мировосприятия и ответственности за сваи поступки. МИРЫ разнообразны, а устройство едино. Твоя плотность МЕР выше прочих МИРОВ, ты разумней их, потому ты гордо называешь себя "царем природы", покоряя и разрушая её, вместо раденья её. Все МИРЫ – дети МИРЫ. А ты?

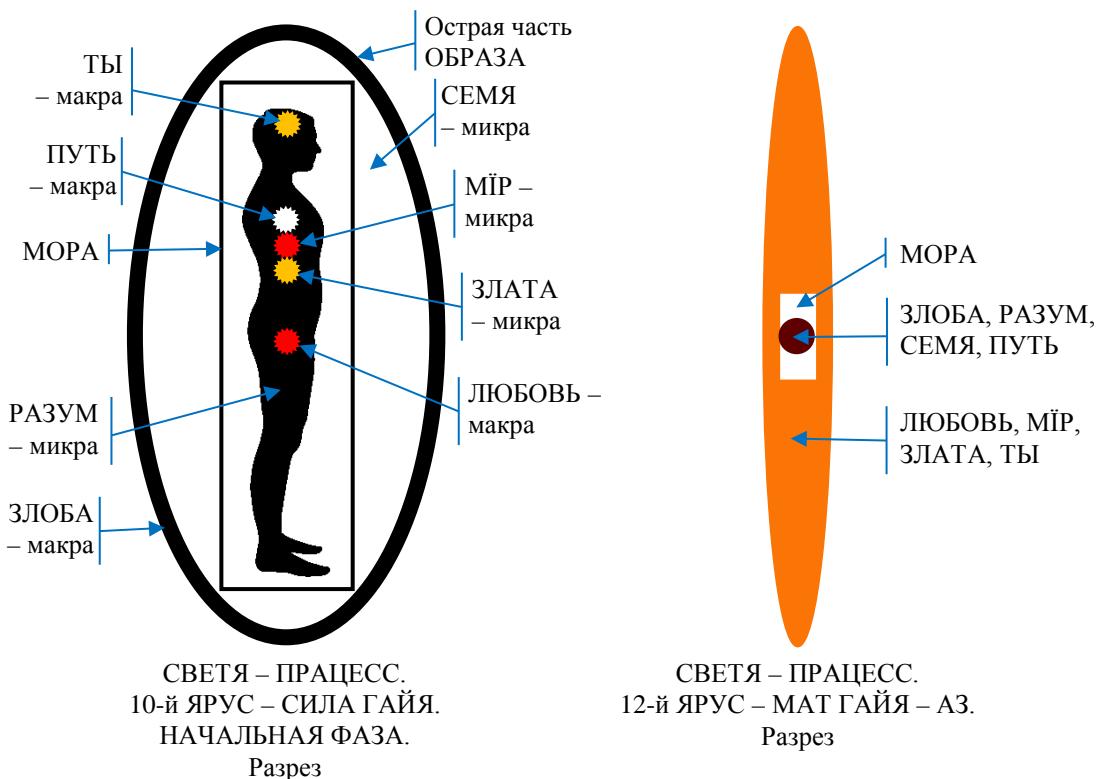


Рисунок – СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 10, 12 ЯРУС

На 10-м ЯРУСЕ – СИЛА ГАЙЯ, в ПУТИ ЕДИНЕНИЯ, МОРА расширяется до размера, охватывающего твоё тело с расставленными в стороны руками. При этом состояние ТЫ перетекает из середины тыльной стороны спины в свод черепа и размещается напротив радника. Состояния ПРАЦЕССА выстраиваются вдоль вертикальной оси тела. Данные изменения в тебе – это начальная фаза развития СИЛА ГАЙЯ. Дальше ты сам должен познать ПРАЦЕСС развития СИЛА ГАЙЯ и данное требование ни мая причуда, а условье РАДОСТЬЯ. Напомню изреченье к сказке – РАЗУМ ЕДИН, ПУТЕЙ К НЕМУ БЕЗГРАНИЧНОЕ МНОЖЕСТВО. Ты познаёшь сваи ПУТЬ к СИЛА ГАЙЯ и его познанье станет радостным, тем самым ты отдашь РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за ражденья сваи МОРА. При таких требованиях предам одно из условий образования тобой СИЛА ГАЙЯ, которая характеризуется тем, что такты вращенья МЕР вокруг оси, арбитального вращенья МЕР ХАОСА и прецессия гравных МЕР в макра состоянья, а также арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА гравных и радных МЕР в микра состоянья стали равны, то есть такты МЕР в макра и микра состоянья равны.

На 12-м ЯРУСЕ – МАТ ГАЙЯ – АЗ, в ПУТИ ЕДИНЕНИЯ, МОРА облечена МАТЕРЬЯ в едином состоянии и составе – ЛЮБОВЬЯ, МИР, ЗЛАТА и ТЫ, а внутри

её РАДОСТЬЯ в едином состоянья и составе – ЗЛОБА, РАЗУМ, СЕМЯ и ПУТЬ. МАТ ГАЙЯ и АЗ, единичная форма СВЕТА, пребывают в едином состоянья, они равны. МАТ ГАЙЯ втекает в состоянья РА, а АЗ вытекает из него.

Подпевка к песне. Состоянья МІРА – РА и МРАК, для тебя имеют конкретное место размещенья. РА пребывает ни за тридевять земель в тридесятом царстве, а в тебе, как и МРАК, как ПУТИ ГАЙЯ и КАРМА, они тоже внутри тебя и выбор ПУТИ, которым ты идёшь, зависит от тебя. Состоянья МІРА – РА и МРАК, ПУТИ ГАЙЯ и КАРМА, они распределенные состоянья, они в каждом из нас и в тебе в том числе, но для МІРЫ и Я – это единые состоянья.

Кроме вертикального ЯРА – образа, яйца, в нараде СВЕТЯ размещается ещё один ЯРА, который пребывает поперек облика тела, размером он короче основного вертикального. Когда размещаю ЯРА, образ, вокруг тела строго вертикально, то данное состоянье условно, редко встречаемое. Образы ЯРА размещаются в пространстве под разными углами к вертикалам тела и под различными углами относительно лицевой и тыльной стороны. Прастранственный разворот ЯРА относительно тела зависит от мига ражденья нарада.

Нарад СВЕТЯ видит образы микра мира в движеньи. Самая высокая плотность МЕР у ЯРА СВЕТЯ. Размер РАД самый длительный у ЯРА СВЕТЯ, по-другому выражусь, ты пражил значительно больше жизней. Ты юн, но старше прочих ЯРА. Ни радуйся такому состоянью, ты с себя и спросишь в полной МЕРЕ.

Я ни стал изображать поверхностные структуры ПРАЦЕССА, которые выходят в различных частях тела нарада и обладают расширенным цветовым размером. Они ни имеют значенья, так как являются следствием глубинных процесов. Тваи воздействия на себя твари из глубины ПРАЦЕССА, их образы тебе преданы.

Разбирай ПРАЦЕСС в себе из его центра, он верно отразит его восприятыя, для расширенного восприятыя рассматривай его из вне, гляди со всех сторон, воспринимай образы в объёме.

О том, для чего голова нараду? Для связи МОРА и ТЫ с РАЗУМОМ используется головной мозг человека, он выполняет функцию радара, приёмо-передающего устройства. ЗЛАТА и ТЫ размещаются на разных сторонах тела, на уровне солнечного сплетеня, они в техническом плане – сваеобразный соленоид. Восьмигранная призма связывает МОРА и ТЫ с РАЗУМОМ, она начинается от соленоида – ЗЛАТА, ТЫ и заходит под череп, на уровне челюсти. Мозг – это радар, он отвечает за приём и излученья.

- Сказочник ответь на тупенький вопрос, а каким образом разделенные части ПРАЦЕССЯ умудряются действовать совместно? Я никаких связей меж ними ни наблюдаю. Скажешь опять, "есть, но где-то в глубине".

СТРУЯ соединяет части ПРАЦЕССЯ в тебе в ЕДИНОЕ.

Значенъя "СТРУЯ" – ТЫ ПРАЦЕССЯ, владея воображеньем и правяля Я, даришь множеству ТЫ ГАЙЯ ЯРА безконечно.

Я разбросаю крошки разуменья о разных состояньях в ПУТИ развитья. Они помогут общую картину целиком узреть. Когда увидишь ОБРАЗ свай, поймёшь, о чём я буду напевать. Пугать ни стану, нимного постращаю.

Изображенъя ОБРАЗА ни полно, я их на ЯРУСАХ изобразил по одному, чтобы тебя многообразьем ни запутать. Их всего 4-е, и так устроен ГАЙЯ ЯРА каждого

нарада. Два вертикальных, острыми частями в пративные стороны и два горизонтальных, в разные края. И их четыре в начале тваего ПУТИ. Затем ты будешь ими обрастать по мере сваего развития. Образ наполняться МЕРАМИ, размечаться с разными фазами, развиваться плотность и СИЛА. А СИЛА – прастранства, ни забывай. Когда ты наберешь все фазы МЕР в ОБРАЗЕ, то обретешь МАТ ГАЙЯ и засияешь как "лампочка Ильича". СИЛА ГАЙЯ – прамежуточное состоянья на ПУТИ развития.

Прямого ПУТИ нет. Всё развивается по спирали, и ПУТЬ таков. В нём есть РАССВЕТЫ и ЗАКАТЫ, они твой ВДОХ и ВЫДОХ на ПУТИ. ЗАКАТА ни страшись. СИЛ нет, ты ни сияешь в микрамире и исцелить нет сил. Ты на краю, ты ЯРУС свай познал, ПУТЬ разварачивает тебя, чтобы идти к другому ЯРУСУ развития, но ни на прежний ПУТЬ, а в другую СУТЬ, в глубины МЁРА. В прамежуток ЗАКАТА ты выдыхай иль отдохай.

А что есть ОТДЫХ? Верно ВЫДОХ, или разуменья. А в общем, ты давно в ПУТИ, с момента образованья тваего ГАЙЯ, иль ОБРАЗА, как пожелаешь их зови. Ты в макра мире большей частью ЯРАСТЬ и СТРАСТЬ правляешь и РАЗУМА мало правлял в начале в ПУТИ – это движенья тваи, развитие тваё или ВДОХ ОБРАЗА. Уйдя на ОТДЫХ, в микра мир ты большей частью там разуменья правляешь, там ты осознаёшь и познаёшь сваи тваренья в макра мире, и только СТРЕМЛЕНИЯ в малой части правляешь, и намечаешь будущую цель, задачи, выбираешь земных родителей и отмеряешь себе срок. Так в чём же цель ПУТИ? Всё празаично, он тебя, точнее МЁРА твой МЁР развивает. Взрослей! Ведя тебя по ПУТИ нашего ЯРУСА ІГРЫ, чего она достигает? Став ЕДИНЫМ с микра и макра состоянья, ты МЁР аткроешь себя её взору, через тебя она станет познавать окружающее тебя прастранства и овладевать им через тебя, твой процесс правленья РАЗУМЯ и СТРЕМЛЕНИЯ – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ станет безпрерывным, тваи ВДОХ и ВЫДОХ станут течь враз. Ты станешь развитым МЁРОМ иль взрослым, как тебе угодно, зачнёшь, радишь сваи МЁРЫ. А ты думал откуда в тебе способности к зачатью и раждению детей? От того, что у тебя палочка, а у неё дырочка? Хотя, а в общем верно.

Чуть песни нить ни потерял. Пел о ЗАКАТЕ в ПУТИ. В нём суть такая же как в ОТДЫХЕ. В прамежуток ЗАКАТА ты разумей. В себя гляди и разбирай сваё устройство. Практически ни будет РАДИАЦЬЯ, потому и исцелить себя ни сможешь в тот период, в нём может разгуляться ХВОРЬЯ в твём теле. Ни паникуй, когда придёт РАССВЕТ ты справишься с ней. Правиться сильно ГРАВИТАЦЬЯ. Ты станешь похож на иглу – гравитационная ось будет преобладать в тебе. Только в состоянья "гравитационной оси" ты прайдешь в следующий глубинный ЯРУС развития ПУТИ. Паясню, тваё состоянье в виде "гравитационной оси" является отражением того, что путём гравитации уплотняются МЕРЫ тваего ОБРАЗА. Такое тварится после познанья себя в одном ЯРУСЕ и тогда ты осознанно разварачиваешься для постиженья следующего глубинного ЯРУСА. Тебя переполняет РАДОСТЬЯ от познанья себя, "игла" дражит, предчувствуя разворот. В состоянья РАДИАЦЬЯ на следующий ЯРУС ни прайти.

Когда наступит миг РАССВЕТА, овладевай сваим прастранством, ОБРАЗОМ сваим. Лечи, коль будет в том нужда, учись владеть прастранством тела, развивай ПРАЦЕСС ОБРАЗА, излучай РАДИАЦЬЯ и дальше себя развивай, познавай. РАССВЕТ прамежуток деятельный, в нём нет застоя.

Ещё одна крошка разуменья тебе и удар к познанию. Напевал я о БАРАЗЕ, но вряд ли в полной мере осознал его ты суть. В БАРАЗЕ ПУТЬ. Сейчас ты в состоянья – "ПУТЬ во мне", он размешён в тебе от сердца и до солнечного сплетенья. От ЯРУСА к ЯРУСУ ты развиваешься и растёшь, и ПУТЬ с тобою вместе. Стенки БАРАЗА – это края ПУТИ, в нём течёт тваё развитие. А где ж в БАРАЗЕ суть ПУТИ, где он отражён? Сейчас тебя повеселию, спираль МЕР иль ОБРАЗОВ, внутри БАРАЗА, является ХАОС – он же ПУТЬ. Ещё раз, спираль МЕР ХАОСА является отражением тваего ПУТИ. ХАОС⁹⁴ – ПУТЬ! Достигнув стенки, края БАРАЗА, твой ПУТЬ разворачивается к РАССВЕТУ или ЗАКАТУ, ВДОХУ или ВЫДОХУ. Путь от края до края БАРАЗА краток. Виток от края до края – ЯРУС тваего развития, в нём укладывается РАССВЕТ и ЗАКАТ, что иногда ты воспринимаешь, как чехарду настроенья. Когда в ПУТИ ты разавьёшься, тогда ты отразишь свай БАРАЗ и расширишь края ПУТИ за пределы сваего тела, что отражено на рисунке "СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 10, 12 ЯРУС" в изображенъи 10-го ЯРУСА. Перетечёшь в состоянья "Я в ПУТИ". Плотность МЕР ОБРАЗА резко снизится, всё из рук валиться, вот тогда потребуются крайне значительные усилия, чтобы "собрать себя" воедино, стать "гравитационной осью", уплотнить МЕРЫ. Так "закалялась сталь". Ударяю тваё вниманье на том, что изображенъе 10-го ЯРУСА ни в полной мере отражено. К состоянью "Я в ПУТИ" ты свай abreтёшь ПУТЬ. И повторюсь, то ни мая прихоть, а пожеланъя РАДОСТЬЯ, он ждёт тваего разуменья в ПУТИ, отдаиванъя за тваё ражденья.

Крошки, они и есть крохи. Пока ты ни развился, сам ни увидел ПРАЦЕСС и ОБРАЗ, нет смысла развивать тему и тратить тваё и маё время. Ни суди строго маё бурчанье.

ПЕСНЯ МАЯ В ТЕБЕ ОТЗАВЁТСЯ
 И СВЕТ РАЗЗОЖЁТ, ТЕБЯ РАЗОВЬЁТ!
 ПЕСНЯ ТВАЯ И МАЯ В НАРАДЕ ОТЗАВЁТСЯ,
 В НИХ СВЕТ РАЗЗОЖЁТ, ИХ РАЗОВЬЁТ!
 ПЕСНЯ НАРАДА УРАГАНОМ
 РУСЬ РАЗОВЬЁТ И ЗАСИЯЕТ ПРЕВОСХОДСТВОМ!

⁹⁴ спираль МЕР ХАОСА – ПУТЬ тваего развития. Что тебе талкуют религии о ХАОСЕ? Абратный працесс парядку и гармонии, а также он разрушитель, из него весь мир произошёл. Самое удивительное, что так и есть, но лишь частично. Как всегда, в религиях капля правды, остальное ложь, опять "слышали звон, да ни знали где он"

2.8.3 МЇРЯ. С'ЮХЬЯ

Я С'ЮХЬЯ!
Я ЗЛОБА И ТАРМАЖУ В МАКРАМИРЕ!
Я С'ЮХЬЯ!
Я ТЫ И ИЗЛУЧАЮ В МИКРАМИРЕ!

Песня о нараде СЮХЬЯ, о неграх. Напаю пару фраз о СЮХЬЯ. Нарад СЮХЬЯ в макра мире отражает працесс ЗЛОБАЯ, замыкает ЯРА МОРА ОБРАЗОМ и хранит в ОБРАЗЕ СЕМЯ; в микра мире отражает працесс ТЫЯ, он излучает. Нарад СЮХЬЯ – отраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ. Образ ЯРА размечен вертикально относительно облика тела. ПРАЦЕССЯ в СЮХЬЯ отражается также, как в СВЕТЯ, только меняются местами ЗЛАТА и ТЫ. В нараде СЮХЬЯ працесс ТЫ с лицевой стороны, а ЗЛАТА с тыльной стороны тела.

Ты СЮХЬЯ разглядишь образ и сваи працессы в микра мире тогда, когда станешь излучать в нём. Подражанья – летучая мышь или дельфин, всеми те, кто видит окружающую действительность в результате какого-либо излученья.

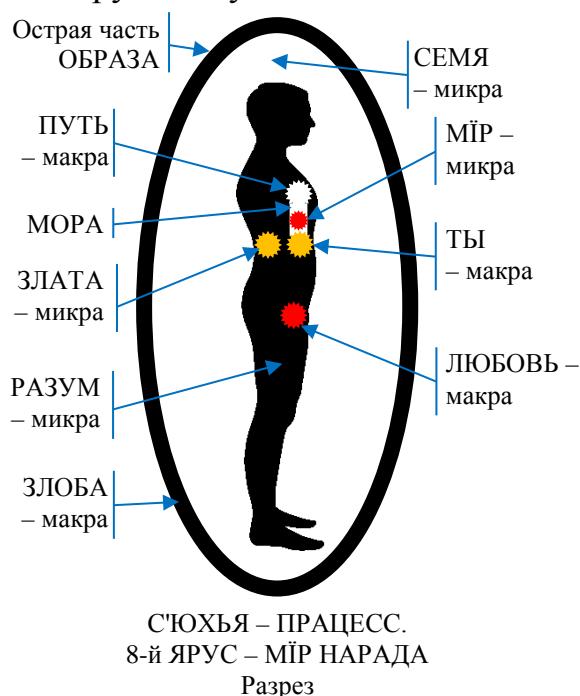


Рисунок – С'ЮХЬЯ – ПРАЦЕСС. 8 ЯРУС

2.8.4 МІРЯ. ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ

Я ХАРАТЬЯ!
Я ХРАНЮ И КРУЖУ В ОБРАЗЕ!
Я СЕМЯ В МАКРАМИРЕ!
Я МІР, Я РАЗВАРАЧИВАЮ В МИКРАМИРЕ!

Я АРАТЬЯ!
Я ДАРЮ РАДОСТЬ ГАЙЯ!
Я ЛЮБОВЬ В МАКРАМИРЕ!
Я ПУТЬ, Я СВАРАЧИВАЮ В МИКРАМИРЕ!

Песня о нарадах ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ, они пртивная старона СВЕТЯ и С'ЮХЬЯ в ПРАЦЕССЯ.

Нарад ХАРАТЬЯ в макра мире отражает працесс СЕМЯ, хранит и кружит в ОБРАЗЕ; в микра мире отражает працесс МІРЯ, разварачивает излученья. Нарад ХАРАТЬЯ – отраженъя излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ.

Ты ХАРАТЬЯ разглядишь образ в микра мире тогда, когда ты станешь вращаться вокруг образа тваего устремленъя или, когда образ станет вращаться вокруг тебя. Подражанъя – кошка, она видит объект, когда тот движется.

Нарад АРАТЬЯ в макра мире отражает працесс ЛЮБОВЬЯ, дарит радость ГАЙЯ в СЕМЯ, зараждает жизнь; в микра мире отражает працесс ПУТЬЯ, сварачивает излученья. Нарад АРАТЬЯ – отраженъя излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ.

Ты АРАТЬЯ разглядишь образ в микра мире фрагментарно, прерывисто, так как твой взор будет скользить вдоль одного яруса из-за прямолинейности працесса РАДИАЦЬЯ радных МЕР, способен детализировать и увеличить размеры образа.

МІРЫ нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ образуют РАДИАЦЬЯ. Какая КРАСАТА! Изображу, как я умею, образы нарадов, тогда и ты уразумеешь как в тебе течёт ПРАЦЕССЯ.

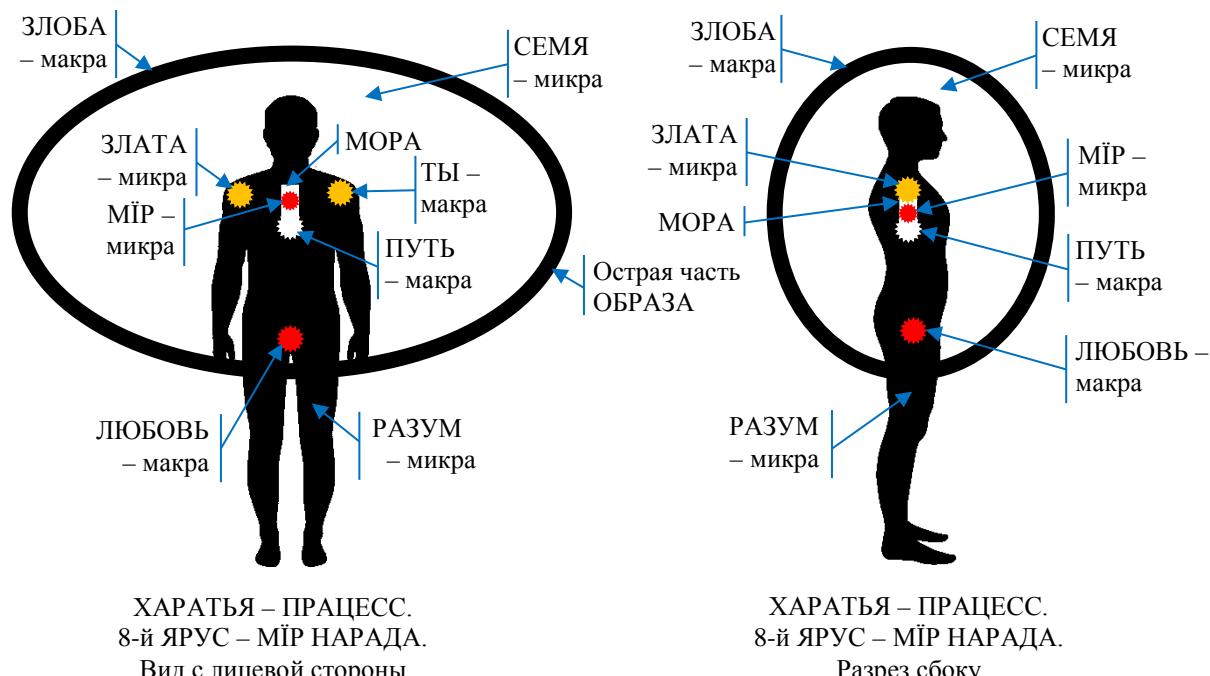


Рисунок – ХАРАТЬЯ – ПРАЦЕСС. 8 ЯРУС

Ещё одно изображение ниже я предам, в нём образ ХАРАТЬЯ я представлю. Найди отличья в нём от образа АРАТЬЯ и в чём оно?

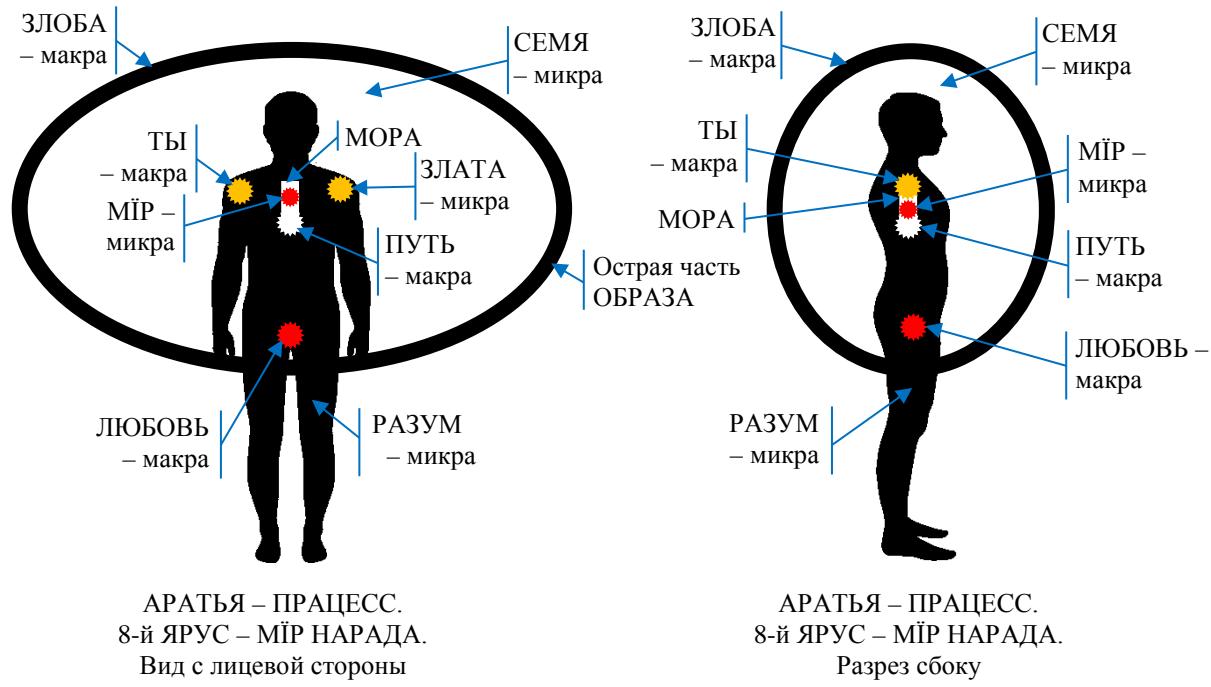


Рисунок – АРАТЬЯ – ПРАЦЕСС. 8 ЯРУС

Нарад ХАРАТЬЯ – нарады Кавказа, иудеи, арабы, индузы. Нарад АРАТЬЯ – нарады Азии, в том числе китайцы, индузы, казахи, кыргызы, туркмены, таджики⁹⁵.

ОБРАЗ ЯРА, яйцо, у АРАТЬЯ и ХАРАТЬЯ размещается в пространстве поперек вертикальной оси облика тела⁹⁶, второй дополнительный, меньший размером – вдоль оси облика тела.

У нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ часть ПРАЦЕССА – ЗЛАТА и ТЫ размещаются на уровне плеч, а у нарадов СВЕТЯ и СЮХЬЯ – на уровне солнечного сплетенья.

Нарады ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ различаются между собой только местом размещения ЗЛАТА и ТЫ, в них они меняются местами, что влечёт к изменению их сути.

МОРА у нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ размещается от сердца до линии, соединения плеч, до горла, а у нарадов СВЕТЯ и СЮХЬЯ – в пртивном направлении, от сердца до солнечного сплетенья.

МИР у нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ размещается в МОРА, выше сердца, на середине между линией плеч и сердца.

У нарада ХАРАТЬЯ плотность МЕР выше и размер РАД более длительный чем у нарада АРАТЬЯ.

⁹⁵ Таджики – есть СВЕТЯ, а есть АРАТЬЯ. Странно, хотя, мир гораздо многообразней, чем ты его себе представляешь

⁹⁶ Индузы – ХАРАТЬЯ правильно отображают сваи образы, его нижний край размещается чуть ниже детородных органов. Их "энергетические центры" также верно отображают их суть. Ну а ты поклонник йоги, какого лешего подражашь им, пытаясь, что-то там настроить и приобрести гармонию в теле. Ты СВЕТЯ, а ни АРАТЬЯ или ХАРАТЬЯ. Ты иначе устроен. Их правила тебе ни годятся. Ты ни попугайничай, а самостоятельно разберись в своём устройстве. Разработай свои правила для достижения тех же целей. А то так и останешься для индуистского "гуру" ни на что ни способным "беленъким мальчиком". Ты другой, и правила для тебя другие. Действуй!

2.8.5 МЇРЯ. ПРАЦЕССЯ

Я СВЕТЯ! Я РАЗВИВАЮ И ПАГЛАЩАЮ!
 Я С'ЮХЬЯ! Я ТАРМАЖУ И ИЗЛУЧАЮ!
 Я ХАРАТЬЯ! Я ХРАНЮ И РАЗВАРАЧИВАЮ!
 Я АРТЬЯ! Я ДАРЮ И СВАРАЧИВАЮ!

Я ИЗЛУЧАЮ, Я ПАГЛАЩАЮ, Я ГРАВИТАЦЬЯ!
 Я ДАРЮ, Я ХРАНЮ, Я РАДИАЦЬЯ!
 Я НАРАД – СВЕТЯ, С'ЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ, АРТЬЯ!
 Я МЇРЯ, Я ПРАЦЕСС! Я ЕДИН!

Песня о НАРАДАХ МЇРЯ, как отраженья ПРАЦЕССЯ. Складываю песню, а льётся она с печалью. Откуда взялась печаль? Сообразиши из таблицы МЇРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА, как праявленья ПРАЦЕССЯ.

Таблица. МЇРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА, как праявленья ПРАЦЕССЯ

НАРАД	СВЕТЯ	С'ЮХЬЯ	ХАРАТЬЯ	АРТЬЯ
ПРАЦЕССЯ	ГРАВИТАЦЬЯ		РАДИАЦЬЯ	
	МАКРА			
	ЗЛАТАЯ	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ
	РАЗВИТЬЯ	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ
	МІКРА			
	РАЗУМЯ	ТЬЯ	МЇРЯ	ПУТЬЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ

Среди нарадов ОРАДАРА нет РАЗУМА в макра состоянья. Был нарад РАЗУМА. Ушёл. То было давно и звался нарад ЗМИЙЯ. ДАРАКОНЫ и ЗМИИ оспаривали друг у друга право запустить свай працесс в потомстве на ОРАДАРЕ. Препирались, бралились, дрались. ЗМИИ, как самые разумные, уступили такое право ДАРАКОНАМ. Ушли ЗМИИ. Кто остался? ДАРАКОНЫ с ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ. Как же труден был дальше ПУТЬ, без РАЗУМА, только с яростью и страстью, от ЯРАСТНОЙ и СТРАСТНОЙ ЛЮБВИ к РАЗУМНОЙ ЛЮБВИ. Ни по летописям, а через працесс, с учетом его ущербности, оцени прашедший нарадами ПУТЬ. Сколько жертв напрасных принесено на алтарь познанья. Ни допусти их впредь.

Что ж, ни буду о грустном, доползли ведь до глубин Я, пусть и ни так скоро. Теперь от тебя зависит как ты распорядишься преданным знаньем в песне. Примешь ли ты действительность, встанешь ли ты на ПУТЬ, абретешь ли СИЛУ ГАЙЯ?

Чуть-чуть развлеку, отвлеку и обрисую одну интересную действительность. Интересно ты разобрался в том, как выяснилась суть нарадов ХАРАТЬЯ – иудеев⁹⁷ и АРТЬЯ – азиатов, отражающих ПРАЦЕССЯ? Ведь открылась каверза, которая крайне ни понравиться многим последователям славяно-арийской религии. Ах да "ВЕРЕ". Но как ни назови всё ЯРУ ЕДИНО.

Нарад АРТЬЯ, азиаты, является отраженьем прямолинейного движенья ПРАЦЕССЯ, он ДАРИТЬЯ, или ЛЮБОВЬЯ, или часть працесса РАДИАЦЬЯ. Они

⁹⁷ в который раз напоминаю тебе, иудеи обладают ЯРА, они такие же как прочие нарады, а вот евреи – это люди, биороботы с одной душой на клан, они одноразовая форма жизни, лишь душа пребывает безконечно

отраженья ПЕРУНЬЯ, по ВЕДАМ кажись Перуна, который также является отражением части ПРАЦЕССЯ.

Нарад ХАРАТЬЯ, в том числе иудеи, является отражением кругового движения ПРАЦЕССЯ, он ХРАНИТЬЯ, или СЕМЯ, или другая часть працесса РАДИАЦЬЯ. Они отраженья СВАРОГА, который вращает и отражает часть ПРАЦЕССЯ.

- Ну ты вражина сказочник! Святое мараешь!?

Да я вражина, так как иду в ПУТИ и развиваюсь. А ты СВЕТЯ? Ты, который является отражением РАЗВИТЬЯ в макра мире ПРАЦЕССЯ и РАЗУМА в микра мире, ты страшишься действительности? Тогда ты ни СВЕТ, а огонек и тебе ещё расти и развиваться. Ты на праздниках, славя Сварога или Перуна, именовал себя их внуком, оказалось какие-то другие нарады тоже имеют право именовать себя их внуками.

- Стоп сказочник, достал ты сваими познаньями до печенки. Хрен бы с ними с азиатами, что они внуки Перуна, так у тебя наши враги – иудеи, внуки Сварога. Ты окончательно сбрендил?

Что любитель сказок у тебя праявился разлад и дисгармония с твайми верованиями? Ты считаешь наш нарад СВЕТЯ единственным праявленьем ПРАЦЕССЯ на ОРАДАРЕ? Тогда ты slab разумом и ещё дитя. Желаю тебе скорейшего развития. И ещё. Слушал сказку да ни внял и ни осознал. Иудеи были пративниками, с коими бились, и насмерть, все нарады дрались меж собой, таков был раунд ІГРЫ – ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ. Ворогами нарадов были и пока остаются евреи – англосаксы, включая практически всех "гейропейцев" – греков, французов, испанцев, немцев, португальцев, итальянцев. Тебе тяжко принять и признать такую действительность?

Выбирай МЇРЯ! ЗАСТОЙ или РАЗВИТЬЯ НАРАДАМ на ОРАДАРЕ?

"Реальнью" сладкую лесть устами людей о тваей исключительности нарад и повтаренья в будущем прашедшего жертвенного пути? Ты чётко следуешь данным тебе курсом, по заветам еврейской идеологии – "разделяй нарады и властвуй над ними". Ты признаешь власть людей – биороботов. Каждое следующее поколение нарадов праявляет упадок в полной мере. На отдых? В путь!

Или осознанья горькой для тебя действительности о МНОЖЕСТВЕННОСТИ и ЕДИНСТВЕ ПРАЦЕССЯ. Нарады праявляют МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРАЦЕССЯ и праявят его ЕДИНСТВО, пакарят глубины ПРАЦЕССЯ, абредут СИЛУ ГАЙЯ и станут ЕДИНЫ – ПУТЬ.

- Ай да сказочник! Ай да! Развивать ни стану, ты знаешь завершенье.

Вот тебе стратегическое разуменья с начала песни о том, как нарады отражают ПРАЦЕССЯ. Паю песню дале.

Представлю ПРАЦЕССЯ нарадов в виде рисунка МЇРЯ НАРАДОВ, на плоскости, в разрезе – "цветочек аленький", ни прастой, он много разной сути отражает. В действительности цветочек объёмный, каждый его лепесток – яичко, а те внутри большего яйца. Изображенье отражает только 4-е основные МЇРЯ ЯРА нарадов. В нём нет отраженья нарадов, рожденных от их смешенья, они есть, и он сверкает всеми цветами радуги. МЇРЯ НАРАДОВ праявленья ПРАЦЕССЯ КРАСАТАЯ. Гляди, вообрази и ты увидишь его красату!

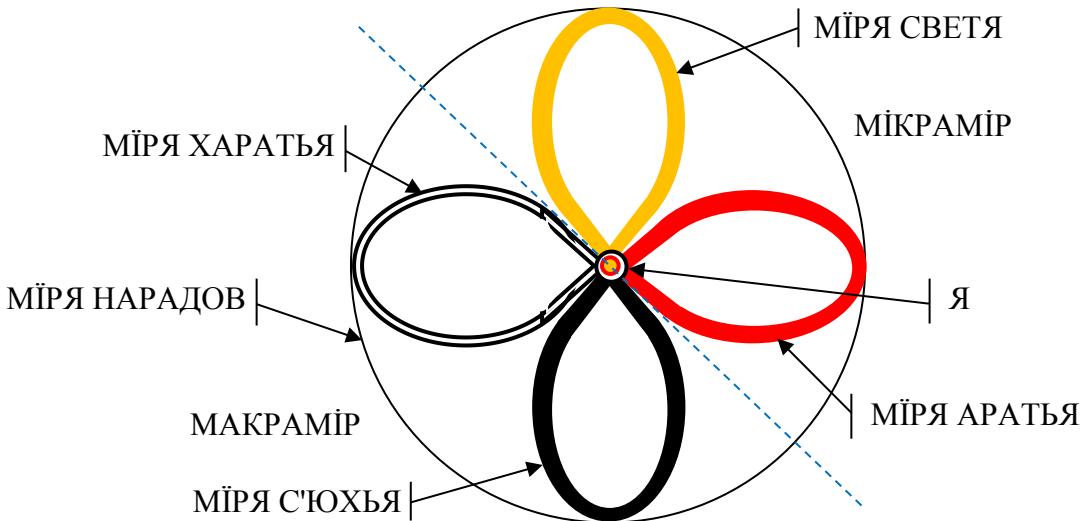


Рисунок – МІРЯ НАРАДОВ

Смешенье нарадов, рождает другой нарад, в нём фаза ЯРА другая, он размещается в прастранстве яйца МІРЯ НАРАДОВ со сваей фазой, острым концом яйца МІРОВ НАРАДА сходятся в Я, который в центре яйца МІРЯ НАРАДОВ. Они вмешаются один в другой со смешеньем, сплетаются, наполняют собой прастранство яйца МІРЯ НАРАДОВ. ПРАЦЕССЯ МІРЯ НАРАДОВ течёт враз и во всех направленьях.

Гравные МЕРЫ рождают гравитацъя, а радные МЕРЫ – радиацъя. Ты нарад, отражаешь ПРАЦЕССЯ, в тебе ЯРА обладает определенным характером, который праявляет какую-то часть працесса, и ты соразмерен либо гравитацъя, либо радиацъя. СИЛОЙ ГАЙЯ станешь обладать тогда, когда овладеешь всем працессом. Ты познаёшь СИЛУ МІРОВ НАРАДА, ПРАЦЕССЯ и станешь СИЛОЙ ГАЙЯ. Познавай устройство ни только сваего нарада, но и других ЯРА. Стань сам ЕДИНЫМ!

Присоединенье тваего МІРЯ ЯРА к МІРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА наполнит его и разовьет УРАГАНОМ тваю СИЛУ.

- Куда пойти, куда податься, кого найти, кому отдаваться? Точно сказочник. Чешешь как в сказке, "иди туда, ни знаю куда". Заинтриговал. Теперь уж давай объясняй. Как и где тот мир нарадов? За ради такого дела, я как пионер, "всегда готов!" Запевай!

Запеваю. МІРЯ НАРАДОВ ОБРАЗОВАН. О том где МІРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА и как в него войти.

Для соединения с МІРОМ НАРАДОВ образуй воображеньем свай МІРЯ. Вообрази звезду, дай имя ей, насели её, живностью, растеньями, тваим потомством. Твой МІР будет только твой. Ты одаришь его сваими красками, разуменьями, страстью и образами, сваим характером, в том и красота. Ни расстраивайся, если твой МІР в начале будет беден. Начни. Присоединись.

Как присоединить свай МІР к МІРУ НАРАДОВ. МІР НАРАДОВ пребывает, как всегда, в твоём воображеньи. ВООБРАЗИ ЕГО. Разгляди в нём сваих любимых, тваих радных, друзей, знакомых. Они стыкуются лбами, вмешаются один в другом, под разными углами, кто-то сбоку, кто-то сверху, снизу, светящимися образами наполняют МІР НАРАДОВ.

С каждым МІРОМ ЯРА, вновь присоединенным, СИЛА МІРЯ НАРАДОВ нарастает, твоя СИЛА пребывает. Ты развиваешься и он с тобою, он разумеет и ты стал разумней, он страстью наделен и в тебе страсть разожжёт, ты разнообразен и

он образуется. В МЁРЕ НАРАДОВ всё соединяется, в нём твоя СИЛА УРАГАНОМ многократно усиливается, разнообразится и развивается.

Теперь напою о характерах нарадов в свете, отражаемых ими ПРАЦЕССЯ.

О характере нарада СВЕТЯ Почему на РУСИ столько созидателей, изобретателей, инженеров, поэтов, писателей, тварцов, сказочников разного рода и ни скучеет же наша земля разумниками и дарованьями? Опять же всё в том, что нарад СВЕТЯ – отражает часть працесса – ЗЛАТАЯ, РАЗВИТЬЯ, часть працесса ГРАВИТАЦЬЯ. То-то лезут и тянутся к нам со сваими проблемами. Реши, спаси, помоги. Ты притягиваешь другие нарады – ТЫ ГРАВИТАЦЬЯ, ЗЛАТАЯ, РАЗВИТЬЯ.

О характере нарада АРАТЬЯ. Редко кто задавался вопросом – Почему нарады Азии – АРАТЬЯ, такие плодовитые? Размножаются как кролики, ни остановить, скоро весь ОРАДАР заполонят. Большинство начнет объяснять отсутствием предохранительных средств и здравоохранения, их безответственностью перед потомством, наличием сваебразной культуры, Камасутрой в конце концов. Но это всё следствие, а причина в том, какую часть працесса в макра мире они отражают – ЛЮБОВЬЯ, ДАРИТЬЯ ЯРАМ ГАЙЯ, часть працесса РАДИАЦЬЯ.

Характер нарада ХАРАТЬЯ развивается, как отраженья части ПРАЦЕССЯ – СЕМЯ, ХРАНИТЬЯ, кружитья, часть працесса РАДИАЦЬЯ. Отсюда у нарадов Кавказа большие семьи до сих пор, крепкие семейные традиции, любят их в компании, они излучают радиацъя, радость.

Ну и крайний нарад в ряду песни – нарад С'ЮХЬЯ, они ЗЛОБАЯ, ТАРМАЗИТЬЯ, ПАГЛАЩЕНЬЯ, часть працесса ГРАВИТАЦЬЯ. Ничем толковым негры ни отличились, кроме успехов в сваебразной музыке – джаз и рэп, как и в отдельных видах спорта. Они ни правявили себя ещё в должной мере, они, как и ты похоже "долго запрягают", дай срок, ведь они ТАРМАЗИТЬЯ. Зато у них песни хорошие. К тому же они, как ты и я – ГРАВИТАЦЬЯ.

МЁР НАРАДОВ образуют ни нарад в целом, ни твой предки, а те фигуры, представители нарада, кто пребывает в макра мире – ты, я, теща, тесть, свекровь, зять, мать, отец, сын и дочь. МЫ – МЁР НАРАДА.

МЁР НАРАДОВ – ІДЕЯ ЕДИНОГО НАРАДА ОРАДАРА.

ТЫ МЁР ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К МЁРУ НАРАДОВ ОРАДАРА!

МЁР НАРАДОВ ЗАСИЯЕТ, СТАНЕТ ЕДИН,

УЙДЁТ С ОРАДАРА, НА НОВЫЙ ВИТОК РАЗВИТЬЯ, В НОВУЮ ІГРУ!

2.8.6 МІРЯ. ХВОРЬЯ

ХВОРЬЯ, Я ПРИЗЫВ К ТЕБЕ!
ПУТЬ ПРИНЯТЬ, РАЗВИТЬСЯ!
ТЫ НИ ВНЯЛ ПРИЗЫВУ И
Я ТЕБЯ ПАГЛАЩАЮ!

Песня о ХВОРЬЯ или болья, или о тваих болезнях. Ты страдаешь от них, ты раньше срока, как ты считаешь, покидаешь этот мир. Врачи с твай хворью поделать ничего ни могут, иногда разводят руками и утешают болезненного "медицина здесь бессильна", а ты мол принимай перст сваей судьбы. "Доктор сказал в морг, значит в морг".

- Что поделать такова жизнь.

Такова твая жизнь. Ты зачал, радила и воспитал детей, построил дом, посадил дерево. Всё жизнь завершилась? Тебя больше ничего ни интересует в жизни, только покой и развлеченья?

Ты исполнил "обязательную праграмму", первый шажок, ту которой тебе изначально надарили ІДЕЯ – РАДОСТЬ МАТЕРЬЯ. А исполненье "произвольной праграммы" – тваё развить? Забыл? Ты говоришь ни знал? Как трактует закон такие действия – "Ни знанье закона, ни отменяет ответственности за его нарушенъя". Так и с тобой. Ты ведь и без маих наставлений знаешь, что размножаться, строить гнезда и разуметь на свай лад способны – минералы, растенья и животные, при том данные процессы от яруса к ярусу развиваются. Ты обязан развиваться в ПУТИ и его прадвигать, если тармазишь и удерживаешь себя на одном ярусе развитья, ни прадвигаешь и ни развиваешь ПУТЬ, ни принимаешь и ни замыкаешь его на себе, что и значит его прадвигать и развивать, то ты тармазишь дыханъя МІРЫ. Тебе сжимают горло, тебе становиться нечем дышать, ты ни задумываясь врежешь засранцу тем, что попадется тебе под руку. Ну а МІРА поступает даже очень терпимо к тебе, она отправляет тебя на отдых, в "тот мир", микра мир, где ты быстро и враз оценишь сваё "житие бытие", осознаешь кто ты есть и будешь клясться о том, что такого больше ни повторишь и затем в очередь на выход в макра мир, в ражденье здесь. Вот тебе первая причина твай ХВОРЬЯ.

Вторая причина ХВОРЬЯ – исполненья урока, который ты сам себе назначил, идя из микра в макра мир, в ражденья. За что? Ниважно, вариантов множество. В каждом случае только ты сам можешь разобраться. И опять же это ни важно, если ты осознал, что должен развиваться. МІРЕ ни требуется тваи извиненья и покаянья, главное уразумел ты сваё предназначенья или нет, если "да" и развиваешься, ты сам сделаешь себя здравым.

Третья причина ХВОРЬЯ – ты замыкаешь ПРАЦЕССЯ в себе, по-прастому ты – это или эгоист. Если ты заметил ПРАЦЕССЯ имеет состоянья ни только ТАРМАЗИТЬЯ, ПАГЛАЩАТЬЯ, ХРАНИТЬЯ и СВАРАЧИВАТЬЯ, но и РАЗВАРАЧИВАТЬЯ, ДАРИТЬЯ, РАЗВИВАТЬЯ и ИЗЛУЧАТЬЯ. "Реальность" учила тебя, как сквалигу, всё грести под себя, вот и стал ты жить, раждать и принимать СМЕРТЬЯ в мученьях и срок праживанъя себе резко убавил. Религия виновата? Да. А ты, что кукла, сваих разумений нет? Разучился сам разуметь? Ты привык и тебя тому так учили, что надо принимать солнечные ванны, брадить в лесу и паглащать положительную энергию деревьев, заводить домашних

животных, чтобы они паглащали тваю отрицательную энергию, преподавать в институтах, так как от студентов ты вбираешь такой объём энергетики, что она из тебя так и прет. В чистом виде эгоизм. ПРАЦЕССЯ течёт из микра в макра состоянья и обратно. В тебе также, как отраженья ПРАЦЕССЯ, он должен течь ни только в тебя, но и из тебя. Ты ни излучаешь и ни даришь радость, СВЕТ (знанья) и ЛЮБОВЬ, ты ни разварачиваешь себя другим и свай взор в себя, ни развиваешься сам и ни развиваешь других. В ниспособности или по ниразуменю ты ограничиваешь в себе ПРАЦЕССЯ в части – РАЗВАРАЧИВАТЬЯ, ДАРИТЬЯ, РАЗВИВАТЬЯ и ИЗЛУЧАТЬЯ, что отражается в тебе правлением ХВОРЬЯ.

Вот тебе, может и ни краткие, нравственные причины тваей ХВОРИ, любой болезни.

Значенья "ХВОРЬЯ" – ты единенъя микра и макра состоянья, даришь ГАЙЯ ЯРУ безконечно, удерживаешь и ограничиваешь познанья себя и стремленья замкнуть ПУТЬ.

Значенья ХВОРЬЯ прямо указывают на причины тваей болезни – ты удерживаешь и ограничиваешь познанья себя и стремленья замкнуть ПУТЬ.

Напаю рецепты, как врач, тьфу, ни враль, опять ошибся я по "Фрейду". Изменю вступленье.

ПРАЦЕССЯ отражён в тебе, когда "ты удерживаешь и ограничиваешь познанья себя и стремленья замкнуть ПУТЬ", то он тармазиться и ни развивается, что отражается на состоянья тваих органов. Ни я, ни ты ни являемся лекарями, но если ты видишь в себе как течёт ПРАЦЕССЯ, то и ни надо специальных медицинских знаний, чтобы стать здравым. Это врачи тваю болезнь "лечат", а болезнь – следствие, при чём крайне далекое от истока ХВОРЬЯ.

- Короче сказочник, устал морали слушать.

Буду краток. Разгляди ХВОРЬЯ в себе, как минимум это грязный цвет, как правило от серого до чёрного цветов. Иди в ХВОРЬЯ, в его глубину, по его потоку. Упрешься в причину, образ связанный с тобой. В образе разглядишь причину твой ХВОРЬЯ. Разберись, осознай причину и прими решенья, что должен изменить в себе. Следуй выбранному ПУТИ и развивайся. В макра состоянья рождаешь ПРАЦЕССЯ в месте где ХВОРЬЯ. Ты здрав.

Блин. Придётся допевать. О правилах исцеленья напел я как философ, умно, красиво, в общем бесполезно. Прочел я от тваего лица и сам ни понял ни хрена. Разобрался, напаю о том, как исцелить себя с техническим уклоном, как делаю я сам.

Макрамир – отраженья микрамира. ПРАЦЕССЯ в них течёт враз, пративно и взаимообразно под углом в 180 градусов, из микрамира в макрамир и обратно, в каждой точке прастранства тваего тела. Твоя ЯРА МОРА – ПУТЬ, он в тебе, в нём пребывают правила развития. Паясню, в ПУТИ, в тебе, внедрено добровольно-принудительное правило развития⁹⁸. Працесс из микра состоянья течёт в макра состоянья тваего тела, где растекается по нему и разные части працесса влияют на разные его внутренние органы. Когда ты тушишь, тармазишь, ленишься развиваться, то искривляется угол течения працесса из макра в микра, нет 180

⁹⁸ развитие – это ни стишок выучить, ни растенья высаживать, ни детей воспитывать, ещё много чего "ни", а конечной целью твой развития на нашем ярусе является твоя способность оперирования веществом твоего тела

градусов, нет прямого встречного теченья. Ты, пребывая в микра состоянья и глядя на хворь в теле в макра состоянья, увидишь мутный цвет, оттенки серого и край чёрный – таким образом пräяляется отклонение от угла в 180 градусов теченья ПРАЦЕССА из макра в микра. В зависимости от тваей причины тармаженья развитья ХВОРЬЯ пräяляется в том или ином месте или органе тваего тела. Если ты ни обращаешь на ХВОРЬЯ своего взора, то она развивается, захватывает новые пространства тваего тела, набирает силу. Запустишь совсем пракцесс, уйдешь на отдых. Дальше, как прежде напел. Глядишь ХВОРЬЯ, разбираешься в причинах и в том месте перезапускаешь ПРАЦЕССЯ из макра в микра под углом в 180 градусов. Болезненное место засияет каким-либо цветом, значит исцелился. И далее ни тармази, развивайся.

Ещё один парядок. Исцелить себя от ХВОРЬЯ безвозвратно можешь только ты сам. Если кто-то другой возьмется за тваё исцеленье, то это на нидолгий срок, ХВОРЬЯ затем вернется, только тебе самому надо разглядеть причину в себе и устраниТЬ её. Исключение есть, ты имеешь право исцелить от ХВОРЬЯ только своих детей до их совершеннолетья, до тех пор, пока у них нет в достаточной мере собственного разуменья.

Кстати, в начале ПУТИ испробовали преданный тебе парядок исцеленья.

У жены банного друга была четвёртая степень рака кости, она сама врач, такой "патологии", как она выразилась, "за 35 лет ни у кого ни видела". На рентгене кости были черны. По науке ей оставался месяц жизни. Сама ни двигалась, муж носил на руках. Ей в несколько фраз объяснил, что надо делать. Она осознала причины, сотварила определенные действия и ХВОРЬЯ ушла. Прашло три года, ходит, поднимается на 3-й этаж, ездит на дачу.

Соратница вывела у себя герпес, какие-то опухоли в груди. Лечит ревматизм мужа, исцелила сваё дитё от заболеванья крави. В какой-то момент её порыв кого-то вылечить остановили фразой – "Ни сметь! Есть за что". Так что ХВОРЬЯ это личное дело её носителя.

Возможно, мне ни стоит трепаться о себе, но расскажу и о сваём опыте. Был ревматизм, такой, что крик нивольно вырывался, ни то, что выпрямиться, встать ни мог. Кололи всякую дрянь от боли и для лечения. Когда чуть разобрался в своём устройстве, разглядел, что поток, текущий по позвоночнику, искривляется на уровне паясницы. Разобрался с тем как исцелить себя. Поток выпрямил с такой страстью, что поту с меня в тот момент вышло столько будто кто-то вылил ведро воды в постель. Много лет прашло, ревматизма нет. Освобождал тогда себя от хворя известным мне в тот период способом, он гораздо труднее преданного песней тебе.

Расскажу об ещё одном странном опыте, который ставлю до сих пор над собой. Я курил очень длительный период, естественно были различные последствия вредной привычки. В тот период интересовался традициями славяно-арийской религии. У них крайне отрицательное отношение к табаку и считаю верным такое отношение. Бросил курить и я. Был самый разгар исследований, уже убедился, что наше устройство и МИРА гораздо многообразней, чем его представляют себе медицина, наука и религии. При той крайне трудной задаче абретенья СИЛЫ ГАЙЯ, требовалось, как мне тогда виделось, убедить последователей и соратников в благообразной жизни и отказе от всех вредных привычек. Стал оценивать шансы привлечь соратников в ПУТЬ с такими ограничениями. Будучи женатым, ни

заглядывайся на других красавиц, ни сквернословь, славь "богов", соблюдай "православные" традиции, где опять же куча ограничений, ни пей, ни кури и так далее по списку. Такая масса "положительных" ограничений ни прибавляла радости в привлечении странников в ПУТЬ. Я вообразил, как собираю ищущих и заявляю им: "Будьте паиньками с нимбом святости над головой и станете СИЛОЙ ГАЙЯ!" И разглядел, как большинство из них встает и посыпает меня на три весёлых буквы и заявляют, что "жизнь достаточно горька и маленькие слабости дарят им радость", а с такими ограничениями "на хрен ПУТЬ ни нужен, может в другой жизни". Май разуменья по ограниченьям в ПУТИ растягивались на шпагат. Выяснил соображенья МІРЫ о достиженни СИЛЫ ГАЙЯ при курении, её рассуждения: "Табачный дым – это вещество нираумное. Ты – вещество разумное. Кто из вас сильней?" Потому выбрал странный ПУТЬ, праважу над собой праверку соображенья МІРЫ. С того ответа снова курю, чтобы доказать себе и другим, что я "вещество разумное" и в таком состоянни достигну СИЛЫ ГАЙЯ, значит и другие павторят май ПУТЬ при допуске ими малых "слабостей". Рассчитываю, что такие послабленья в значительной степени увеличат количество принявших ПУТЬ. При том, вынужден периодически исцелять свай организм от последствий курения. "Святость" ни снаружи, а праявляется внутри тебя действиями в ПУТИ.

Я указал ПУТЬ. Тебе выбирать, прайти ПУТЬ или глатать таблетки и раньше уходить на отдых.

2.8.7 МЇРЯ. ОБРАЗ

Песня ОБРАЗОВ МЇРЯ, в них суть ПУТИ ГАЙЯ ЯРА на ОРАДАРЕ.

ДЕТИ СВЕТА ЗАСИЯЛИ!
И ЧИСТОТА ПРИШЛА В НАШ МЇР!
ДАЛА ПИЗДЫ ВСЕМ ГАЙЯ ОРАДАРА
И ПУТЬ ЯВИЛ СЕБЯ ВНУТРИ!
И НАЧАЛОСЬ ПОЗНАНЬЯ МЇРА!

ГЛЯДИ В СЕБЯ!
ТАМ ЕСТЬ РАССВЕТЫ И ЗАКАТЫ!
ТАМ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ И РАЗУМ ЕСТЬ!
ТВАЙ МЇР ЕДИН!
ТЫ ЕСТЬ РАЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ!
ИДИ ВПЕРЕД! КАК ПРЕЖДЕ ШЁЛ!
СОРАТНИКИ РАЗВИВАЮТ МЕРУ
И ХРАНЯТ РАДНИК ОРАДАРА!
ОН ДОМ НАШ И ВМЕЩАЕТ ГАЙЯ!
МЇРЫ ХРАНЯТ ЕГО!

ПУТЬ ВЛЕЧЁТ И ДВИЖЕТ ГАЙЯ!
РАЗВИВАЕТ, УПЛАТНЯЕТ!
ОН ЕЁ ПРЕОБРАЖАЕТ,
ГАЙЯ ЯРА ЗАСИЯЕТ!

РАДОСТЬ В ПУТИ!
РАДОСТЬ В ПОЗНАНЬИ МЇРА!
РАДОСТЬ В РАЗВИТЬЯ ГАЙЯ!
РАДОСТЬ РАДИТЬ ГАЙЯ!
ГАЙЯ ТЫ РАДОСТЬ!

УРАГАНОМ МЇРЫ ИЗЛУЧАЮТ СВЕТ,
ПО СТРУЯМ ГАЙЯ, ОТ СЕБЯ В НАРАД!
ОН УСТРЕМИЛСЯ В ПУТЬ, В РАЗВИТЬЯ,
К ПОЗНАНЬЮ МЇРА И ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ!
ШИРЯТСЯ ПРАСТРАНСТВА СВЕТА,
ПРЕОБРАЖАЕТСЯ НАРАД!

КРУГ ГАЙЯ НИ ПРЕРВАТЬ!
ДЕТИ СВЕТА ПРИЗЫВАЮТ ОРАДАР!
НИ ОЧИЩАТЬ ПЛАНЕТУ ОТ НАРАДОВ,
СВАЮ ПРИРАДУ УСМИРИТЬ
И КРУПНЫХ БЕД НИ УЧИНить!
НАРАДЫ РЕШАТ РАЗНОГЛАСЬЯ МИРОМ
И ГАЙЯ РАЗОВЬЮТ В ПУТИ!

НАРАД В РАДОСТИ МЇР ПОЗНАЁТ,
ОБЩАЕТСЯ И ТВАРИТ ОБРАЗАМИ,
ТЕХНИКУ ЖИВУЮ СОЗДАЁТ,
ОНА УСКАРЯЕТ ИХ РАЗВИТЬЯ!

СВЕТ ЯРЫЙ ПРИНЯЛ ТЕЛА С ДУШОЮ,
 НАПОЛНИЛ ИХ СВЕТОМ,
 РАЗВИЛИ И ПРЕОБРАЗИЛИ!
 МЁРЫ НАДАРИЛИ ТВАРЦОВ
 ТЕХ ТЕЛ ПУСТЫХ СВЕТОМ ЯРЫМ,
 ОН ИХ РАЗВИЛ, ПРИЗВАЛ,
 САМИМ МЁР ПОЗНАВАТЬ!

НАРАД ДОМА ВЫРАЩИВАЕТ
 ИЗ МИНЕРАЛОВ И РАСТЕНИЙ,
 ОН ЖИВНОСТЬ ПРАВИТ НА ПУТИ
 И ЖИЗНЬ РАДИТ ИЗ ПУСТОТЫ,
 И ЕЮ МЁР ОН НАПОЛНЯЕТ,
 И СИЛОЙ СУТЬ СВАЮ ПРЕОБРАЖАЕТ!

ТОК ГАЙЯ И РАЗВИТЬЯ –
 МЕРА ГАЙЯ В ПУТИ!
 ОНИ ЗАМЕНИЛИ ФИНАНСЫ
 И ПРАВЯТ В ПУТИ!

РОССИЯ ПРАВИТ ФИНАНСЫ
 И ДАРОМ НАПРАВЛЯЕТ ИХ,
 В НАРАД, КУЛЬТУРУ, ПРАИЗВОДСТВО
 И НА ПОЗНАНЬЯ МЁРА!

НАРАД ПРЕОБРАЖАЕТСЯ,
 БОЛЕЕ ТРЕТИ ЕГО – СИЛА ГАЙЯ!
 ПЛОТНОСТЬ СВЕТЯ БОЛЬШЕ ПОЛОВИНЫ
 И РУСЬ СИЯЕТ ПРЕВОСХОДСТВОМ!

МЁРЫ ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ ПРАШЛИ,
 МЫ В ГАРМОНЬЯ С МЁРОЙ!
 МЫ В НОВЫЙ ПУТЬ ИДЁМ!
 ДРУГАЯ ГАЙЯ ИДЁТ НАМ НА СМЕНУ,
 МЫ ПУТЬ ЕЙ УКАЗАЛИ И ХРАНИМ ЕЁ!

МЁРЫ СКРЕПИЛИ ЕДИНЫЙ ОБРАЗ,
 ОТДАРИЛИ ОРАДАР ЗА ПРИЮТ,
 ПРИДАЛИ ЕМУ РАЗВИТЬЯ!
 УШЛИ, В ДАЛЬ, В НОВУЮ ІГРУ!

НАРАД ПРЕОБРАЗИЛСЯ В МАТ ГАЙЯ,
 СТЯНУЛ ВСЕ СВЯЗИ В ОБРАЗ, СТАЛ ЕДИН,
 ТАЛКНУЛСЯ И УШЁЛ ОН В МЁР,
 НА НОВЫЙ ВИТОК РАЗВИТЬЯ
 И В НОВУЮ ІГРУ!

2.8.8 МІРЯ. ІДЕЯ – ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ

ПУТИ, ПРАШЕДШИЕ НАРАДАМИ СПЛЕЛИСЬ,
ОБРАЗОВАЛИ ПУТЬ ЕДИНЫЙ,
ПУТЬ ЗАСИЯЛ, ОН ВСЕХ ВЛЕЧЁТ
И УРАГАНОМ УСКАРЯЕТ РАЗВИТЬЕ ЖИЗНИ!

Я песню паю о ПУТИ НАРАДОВ, в ПУТИ прашли прамежутки РАЗДЕЛЕНИЯ и ОБЪЕДИНЕНИЯ, наступил прамежуток ЕДИНЕНИЯ, его образовали ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА в 2017 году.

- Ты трепач, и в правду "сказочник"! Очнись. Погляди, что в мире твариться. Англосаксы совсем с дуба рухнули, стервенеют и пеной изо рта брызжут от одного упоминания о русских. О таких как ты и я! Гейропа тявкает, подпевая им, её Украина весело скачет, скандируя "Москаляку на гиляку". Игиловцы, молясь сваemu господу, глотки режут людям, весь Восток кровью залили. Где единенъя? Ты в какой реальности живёшь? Ещё один любовник обнимашек. Разуй глазки-то. Ни морочь голову мне и другим.

Всё сказал? Я и сам магу добавить ласковых слов к тваей гневной отповеди. Забыл, как я убивал в "том" мире евреев из-за ниспособности, что-либо сделать и изменить здесь, в "реальности". Чем для меня такой способ решенья проблемы закончился, помнишь? Нет. Вернись. Послушай вновь "припевку к песни". Я как и ты жил в "реальности" и потому ни находил решенья таким задачам, пока ни углубился в працесс, ни узнал другие пути, пока ни осознал каким может быть другой ПУТЬ. Евреи – биороботы у власти, у них средства финансовые и производства, армия и полиция, судебная, законодательная и исполнительная власть. Что ты можешь сделать в такой ситуации? Как изменить "реальность"? Тебя окружили, как медведя в берлоге. Возьмешь в руки оружие? Пайдешь восстанавливать справедливость? Ну грохнешь ты нескольких злодеев. А дальше? Тебя, как преступника, правоохранительные органы будут ловить, потом судить, затем будешь отбывать наказанье. Что по лесам и болотам будешь шкеришься? Ты считаешь, что-то изменится после тваего акта справедливости? Заменят бедолаг тваего суда на других, таких же. Кто гарантирует, что другие будут лучше? Ты более "наивненъкий чукотский мальчик" чем я ожидал. Такой путь нарад проходил. "Весь мир насилия мы разрушим до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим, кто был некем, тот станет всем". Чем та идея завершилась – братоубийство, кровь, смрад и мрак. Ты желаешь такого?

Вспомни как я тебе напевал о том, как СВАРОГ громогласно надо мной смеялся, когда я заявил ему, что для измененья устройства нашего государства хочу создать политическую партию. Сочинил тогда толстенную праграмму и план действий по её "реализации". Отсмеявшись, он задал мне крайне ниожиданный вопрос для "бога": "У тебя деньги есть?" – и опять вопрос – "Ты хочешь быть хуже их?" – далее его паясненья – "Ты будешь играть на их поле, по их правилам. Тебе их ни победить". И тогда уже я "наивненъкий чукотский мальчик", глазками хлопая, спрашиваю: "Что же делать?" – ещё бы слёзки пустил и хлюпнул носом, вот была бы картина. СВАРОГ ответил, в тот момент ни хватало только ласкового паглаживанья по моей нираумной головке: "ОБРАЗОВЫВАТЬ НАРАД". Совсем нидавно, в полной мере, осознал, какие значения СВАРОГ вкладывал тогда в ту фразу.

Начинать надо, как всегда, с ОБРАЗОВАНИЯ себя "любимого" и только затем кого-то ОБРАЗОВЫВАТЬ. Так и ты поступи, ни принимай на веру, то что я тебе напел в песнях сказки, начни сам разбираться, вникай, рассуждай, иди в ПУТИ. Перефразирую: "ОСИЛИТ ПУТЬ ИДУЩИЙ!"

СУТЬ ТВАЯ ТЕПЕРЬ В ПУТИ,
ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ У ТЕБЯ ВНУТРИ,
ТЫ ПРИМИ ЕГО, ИДИ!

"Реальность" – вывернутый мир наизнанку, в ней значенья мира перевернуты с ног на голову, обратны действительности.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТРАЖАЕТ МІР!

Когда-то ЯРА нарадов перестали развиваться, развивалась техника, потому они обленились. Для прерыванья технократического пути развития нарадов требовалось стереть у них все знанья в технике и те, кто затармазил такой путь решили вывернуть мир, чтобы обнулить, "перезагрузить" систему, они сотварили "реальность", в которой ты до последнего времени пребывал. Задача, которая стаяла перед "реальностью" исполнена, глубинные знанья достигнуты и ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА вывернули мир 31.08.2017г. и возвратили в него ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ. ДАРАКОНЫ С ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ дарят тебе песнями сказку для её осознанья и твоего развития. ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ в тебе, он открыт, иди в него.

ПУТНИК ИДЁТ В ПУТИ
И РАДНИК У НЕГО ВНУТРИ!
ПУТНИК УХОДИТ С ПУТИ,
РАДНИК ИССЯКАЕТ
И ХВОРЬ У НЕГО ВНУТРИ!
ПУТНИК НИ СТРЕМИТЬСЯ В ПУТЬ
И УХОДИТ ОТДЫХНУТЬ!

У тебя и выбора мало, ты пока мал разумом и рассудком, потому действуют в действительности простые правила – защита от дурака. Если ты идёшь в ПУТИ и развиваешься, то РАДНИК ПУТИ обеспечивает тебя всем, в том числе достатком, благополучием и здоровьем. Если ты отварачиваешься от ПУТИ, то РАДНИК иссякает и хворь, болезни всякие в тебе заводятся. Если ты ни стремишься в ПУТЬ, то уходишь на отдых, в "тот" мир, поглядеть на свою прошедшую жизнь, осознать какой ты был безтолочь и встать в очередь за другой жизнью. Ни нравиться!? Что поделать, вот такие они гады.

- Так в чём суть идея пути единенъя? Опять я должен с кем-то побрататься? И с западниками и западенцами с хохляндии, кого ещё прикажешь поцеловать?

Я ж тебе говорил, ты дитя, может даже старое, наверно плохо слышишь. Слушал песни да ни услышал, только что тебе я толковал "начни с себя любимого". ЕДИНЕНЬЯ начинай с себя. Ты объединяешь МІКРА и МАКРА МІР в тебе, в тебе ПРАЦЕССЯ пребывает в разных состояниях, кто в микра, кто в макра, о них в начале речь. ЕДИНЫМ сделай их в себе. Для начала будь ЕДИН ТЫ МІР! Развиваясь в ПУТИ, ты разглядишь и осознаешь, что отражаешь МНОЖЕСТВЕННОСТЬ и ЕДИНСТВО МІРА. ТЫ сам МІР, множественность в

тебе есть, иногда тебя разрывает от пративоречивых страстей, а ЕДИНСТВОМ ты ни обладаешь.

ІДЕЯ ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ – ЕДИНЕНЬЯ ПРАЦЕССЯ В ЯРА МОРА, ЕДИНЕНЬЯ НАРАДА, ЕДИНЕНЬЯ НАРАДОВ, ЕДИНЕНЬЯ МІРОВ, ОРАДАРА!

С чего начинать ЕДИНЕНЬЯ, с образованья "О! ІДЕЯ!". Сформулируй ІДЕЯ⁹⁹. Образ ІДЕЯ должен быть чёткий, зrimый, плотный, в красках, может и с запахом. Затем замкни её, удержи мгновенья и паглати. Ударяю тваё вниманье на том, что сваю ІДЕЮ ты должен паглатить в себя, обнять ею себя. Ни в коем случае ни отправлять ІДЕЮ куда-то в жизнь, за пределы тебя. ІДЕЯ должна быть в тебе и облекать тебя.

Абрати вниманья на характер МЕР МОРА в СИЛА ГАЙЯ, о них напел в "Характер МЕР в ПУТИ", а также на состоянья ПРАЦЕССЯ и размеры МОРА в ЯРУСЕ СИЛА ГАЙЯ в песне о "СВЕТЯ". ПУТЕЙ к СИЛА ГАЙЯ безграничное множество, ты выберешь его сам и тем отдаришь РАДОСТЬ МАТЕРЬЯ за ражденья тебя.

Ты океан, та часть тебя, которую ты видишь и называют телом, капля тебя самого и тваго океана. Начни разбираться в себе и с каплей сваго океана. Песни сказки прими как подсказки в тваих расследованиях себя, действуй, задавай вопросы, набирайся опыта, ни бойся изменять себя и ПРАЦЕСС в нём, ты ни сможешь его испортить, ведь он ни твой. Будешь ни прав тебе подскажут. Кстати подсказки могут быть самые разные и зависеть от того, на что ты быстрее реагируешь. Может болезнь, если будешь её ни замечать она будет развиваться и ухудшать тваё здоровье, а могут быть мелкие каверзы с тобой или детьми твами, или супругом. Ты обращаешь внимание на них. Спрашивай откуда, зачем и почему они? Таким образом СИЛЫ привлекают тваё вниманье. Они паяснят. Ты исправляй, всё измениться, сам испытал на себе.

- Зачем ты столько наворотил, к чему знанья песни? Попроще надо, сделай так и вот так, и станешь крут как перец. Объясни толком.

Ты станешь ремонтировать электрическую розетку, ни зная основ, что такое электричество? А тем более мощное электрическое оборудование с высоким напряжением? Чтобы трудиться в данной сфере, ты учишься ремеслу сколько-то лет, сдаёшь профессиональные экзамены, стажируешься, набираешься опыта, проходишь переподготовку, опять экзамены и тогда тебя допустят к самостоятельному труду. Твоя СИЛА превышает силу всех электростанций ОРАДАРА. Устройство современной техники ничтожно по сравнению с устройством тебя, которое в значительной степени многообразней. Как ты собираешься такой свай СИЛОЙ управлять, ни зная себя, сваго устройства, процессы в тебе. В обыденной жизни ты, что-то ни правляешь признаки слабоумия. Почему же ты рассчитываешь, что, ни познав себя, ты способен воспользоваться свай СИЛОЙ и тебе разрешат её использовать? Вразумил я тебя?

- Да. А что такое ПУТЬ?

⁹⁹ "наши рукамиводители" государства сознательно отказываются от какой-либо идеи, идеологии, в построении общества и государственности, они либо ни желают развития РУСИ, либо дураки. Скорее всего первое, развития то нет, тармаза. При том даже "тупые" американцы развиваются, у них идея в том, что они "главнюки" на земле. Без ИДЕИ РУСИ ей нет развития

ПУТЬ – МОРА, ты, то чем надарила тебя ІДЕЯ – РАДОСТЬ МАТЕРЬЯ, размещается у тебя между сердцем и солнечным сплетеньем. Когда ты достигнешь взрослого состоянья, ни по возрасту, а по ярусу тваего развития, то сможешь взять, как говорят, "судьбу в свои в руки", figurально, но в общем правильно. ПУТЬ – множество образов развития тебя, которые отличаются друг от друга на один образ, крайне ничтожное измененье. МНОЖЕСТВО ПУТЕЙ тваего развития текут враз, выглядят они как многожильный кабель и каждая жилка – один из вариантов тваего ПУТИ. Когда ты достигнешь определенного яруса развития, тогда разглядишь свои ПУТИ развития, рассмотришь где в них присходят те или иные события и выберешь тот путь, который ближе твemu ЯРУ. Разглядывать и разбираться в них ты можешь один или группой лиц, если они затрагивают развитие других. Там будут множества различных твоих ПУТЕЙ в них будут ключевые события, которые могут состояться, до исключенья их совсем в ПУТИ, в том числе и промежуточные варианты образов. ПУТИ имеют ключевые события и характеризуются их пратяженностью. Один ПУТЬ ограничен в пратяженности, другой безконечен в своем развитии и тут есть выбор своего развития. Когда разглядишь ПУТЬ, его события и пратяженность, тогда ты выберешь тот образ ПУТИ, который твemu ЯРУ по нраву и втечёшь сознанье в выбранный ПУТЬ тваего развития, то есть переместишь сознанье ЯРА от одного ПУТИ развития в другой ПУТЬ. Выбранный тобой действительный, действующий ПУТЬ наполнится твоими образами, станет жить и развиваться. Остальные твои ПУТИ потекут как отраженья действующего враз и параллельно ему.

- Такую песню о ПУТИ слышу я впервые. Нивероятно и так прасто? А что насчёт ЕДИНЕНЬЯ с МІРАМИ и ОРАДАРОМ ты толковал, с кем единиться, я ни понял?

Когда ты сам прашёл, то кажется прастым. Трудно и долго самому ПУТЬ прокладывать. Когда ты достигнешь в глубину развития до ПРАЦЕССЯ, тогда из глубины Я погляди на ОРАДАР и попробуй вычленить себя среди увиденного. Из глубины Я весь МІР, в том числе ОРАДАР и его жители – ЕДИНЫЙ ПРАЦЕССЯ, разноцветный, да, но ЕДИНЫЙ и выделить из него какую-либо фигуру ни возможно. В песне как-то напевал о том, что Я¹⁰⁰ – "общий ноль" МІРА, его связь между существующими в нём. Для ПРАЦЕССЯ всё в МІРЕ равнозначно, что МІР МІНЕРАЛЬНЫЙ (ясельная группа), что МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ (детская группа), что МІР ЖИВОТНЫЙ (школьная группа), что МІР НАРАДОВ (юношеская группа), ты её представитель. Из той глубины познанья ПРАЦЕССА разбирайся, рассуждай, расценивай себя и МІРЫ, свои поступки, соразмерь их с увиденным и познанным, тогда ты в полной мере осознаешь и станешь ЕДИНЫМ в себе, с МІРАМИ и ОРАДАРОМ.

- Ты обещал в ПУТИ достаток, благополучие и здоровье из некоего РАДНИКА. Как понять тебя? Кто-то будет деньги мне давать, лечить, благами награждать? А то будет, как в том анекдоте – "никто в пути кормить ни обещал".

¹⁰⁰ Я – связь со всем существующим и действительным МІРА. Потому фраза "Познай себя и познаёшь мир" действительно верна. Ты или твой сознанье, через свою Я, можешь переместиться в любое место пространства и разбираться с процессом в себе или МІРА. Как некоторые рекомендуют "Выходи из тела и иди туда-то и к тому-то, броди по космосу". Задайся вопросом – Как тебя, без тела, будет воспринимать СИЛА, к которой ты заявишься в таком виде. Ты для СИЛЫ без тела – привидение. Хорош дознаватель. Без тела, без своего макра состоянья, ты можешь дотопать до таких же как ты привидений, слабых сил, которым интересно поживиться за твой счёт и будут тебе голову морочить, представляясь кем угодно. Ты же для них безтолочь, нисмыщенное дитё, личинка СИЛЫ

В ПУТИ РАДНИК, а ПУТЬ в тебе, РАДНИК в тебе, в нём твой достаток, твоя благополучье и здоровье. Ты прав, никто тебя кормить, лечить, благами награждать ни станет. Твой познанья станут РАДНИКОМ. Пусть платят тебе за исследование микра и макра (космоса) мира, ведь тебе ни требуется куча приборов и прочих технических костылей, за изобретенья, за консультации в леченья, только сам болезненный способен себя окончательно исцелить. Вариантов множества, где ты себя праявишь, но обучай бесплатно своему искусству. А ты на что рассчитывал? Что ты будешь лежать и изучать себя, а кто-то тебя должен с ложечки кормить? Так было в прошлом промежутке ПУТИ, в сумраке, так живут евреи, они биороботы, что с них взять, они ущербны. Ты же ни желаешь брать с них пример? Иль думаешь так? Тогда тебе ни в ПУТЬ, а в отъездах. Кто-то займется возраждением языка, один хворь народов станет лечить, другой хворь природы, третий – общественных и семейных взаимоотношений, только так и ни иначе. Никто со стороны ни прилетит и ни сделает за нас наш труд и наше развитие, ни СИЛЫ Я, ни тем более разные "боги и господины". Одним закрыли доступ к ОРАДАРУ, других отправили в развитие. В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ты стал самостоятельным, у тебя теперь право самому принимать решения и отвечать за них, над тобой нет власти чей-то, как прежде было. Ты замкнут в ИДЕЯ ПУТИ ЕДИНЕНИЯ, её образами, в них правило ЕДИНО – РАЗВИТЬЯ твоя, ты безконечен в нём.

- А как же мрази, те что при власти и деньгах? Они всех достали, трудиться требуют за копейку и её ни платят, сами жируют, ни развиваются и нам ни дают житья. Какое может быть развитие в таких условиях. Они пронырливы, нахальные и гребут всё под себя. В ПУТЬ первыми ринутся, локтями расталкивая всех. Попытавшие грехи отпускают за бабло. И ты такой же? Всем счастье раздаешь? Призываешь всех в ПУТЬ. И я с ними должен рядом идти?

ЭЛИТА МУТИ СМЫТА ЧИСТОТОЙ!
НАРАДЫ НАЗНАЧАЮТ ПРАВИТЕЛЕЙ,
ИХ РАЗУМ В СВЕТЕ, В НИХ ЛЮБОВЬ,
О ПУТНИКАХ В ПУТИ РАДЕЮТ!

Ни тревожься, мы все в ВРАЮ пребываем. Как всегда, есть "но". Заранее "печалюсь" о судьбе тех, кто устремиться в ПУТЬ ради власти, денег и прочих прелестей сумрачного периода, они тупо ни войдут в него, только мозги расплавят.

Подсказываю ублюдкам, людям, англосаксам, если они сумеют призвать атчаянных и яростных ЯРА МОРА в себя, другие ни пойдут, то обретут способность к безконечной жизни и её развитию, тогда откроется им ПУТЬ.

Майданутых и его параденье "славных" атошников видимо уже никто не исправит, ни интересно разглядывать судьбу трупов, им всем отъезда светит, в добный путь, там ангелы их ждут.

Предателям, извращенцам, педерастам мальчикового и девического пола, убийцам разных мастей, за веру, за идеологию и ещё чёрт знает за что, сознательным религиозным падальщикам, тем кто сознательно служит в религии ради власти и денег, к ним пусть причисляют себя и те, кто скалачивая свои капиталы, губил жизни, вольно или нивольно, или косвенно, им ПУТЬ не светит. Готовьтесь к отъезду, там вынесут приговор себе, а ангелы его исполнят.

Ах да, чуть ни забыл сказать про серую биомассу¹⁰¹ нарадов – "молчаливое большинство", их разум в прастрании. Казалось бы, что в ней плохого? Они никто и звать их никак. Они середнячки. Они вперёд ни идут, да и назад тоже. Они наблюдают и выжидает, как у других ПУТЬ складывается. Они по телику трусливо и с жадностью наблюдали как бандеровцы, свергая на Майдане избранную ими прежде власть, жгли парней, их защитников, которые за них умирали, как те же бандерлоги самолетами, градами и танками нарад в Донбассе убивали и продолжают убивать, как жгли в Одессе деятельных ЯРА в Доме профсоюзов. Они молчат и выжидает, что кто-то придет и парушит бандеровскую власть в их стране. Слизняки, пративно. Хлебайте дальше помои разума майданутых. Они достойны сваей власти. Пусть их судьбу решают бандерлоги.

В серой биомассе абреваются обыденные безучастные, хладные ЯРА. Они ни бывают стариков и прахожих, ни спасают тонущего или гибнущего в огне щенка или котенка, ни памагают жертвам террора, ни выгоняют престарелых родителей на улицу из подаренного детям дома, ни истязают животных, они только снимают беду чужую на телефон и выкладывают снятое в интернет. Они – серая масса и потому таким безучастным образом праявляют себя в жизни, пытаясь в ней засветиться, ища славы от страждущих чужой беды. Одни страшны сваим безразличием к чужой беде и алчностью славы и денег, другие – страстью наблюдать страданья и истязанья в мире. У тех и других разум извращён, им путь на отдых.

ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ призывает деятельные фигуры, в нем нет места "серой биомассе" нарадов. Она требовалась в прашедшем прамежутке ПУТИ, в сумрачный период, когда толпою в сумраке брадить ни страшно.

ЗАРЯ пришла и осветила ПУТЬ, он каждому открыт, в него толпою ни вайти. Каждый из нарада сам в ПУТЬ пайдёт и его прайдёт.

- Что-то больно мрачная картина сказочник. Тебе ни кажется?

Ты ж меня совсем нидавно во всеобщей любви обвинял ко всем и каждому. Уже забыл?

ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА ни доброхоты, ни благостные мудрецы, ни красны девицы, ни спасители человечества, они ПРАВИТЕЛИ, они ПРАВЯТ ПУТЬ РАЗВИТЬЯ ЯРА, в них нет жалости, они ПРАЯВЛЯЮТ РАЗУМНУЮ ЛЮБОВЬ МІРА к ЯРА.

**ПРАБУДИСЬ ГАЙЯ ЯРА!
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПРИМИ!
ПЕСНЯ МІРЯ ПРИЗЫВАЕТ!
В ПУТЬ!**

¹⁰¹ серая биомасса нарада – в основном они те, кто только первый раз вышли из міра животного в нарад. Они ниразвитые состоянья міра нарада. Они накидали образ тела быстрыми мазками, ни прорисовывая лица, "итак мол сгодиться", у них нет лица в микромире, кто-то даже половых признаков ни имеет, вот где причины праявленья извращенцев, у них ни развито воображенье и разум. Так как они ниразвитый нарад, потому им ПУТЬ на отдых, но ты то им ни падражай. Развивайся!

2.9 ПОДПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ

О ТОМ, О СЁМ И ОБО ВСЁМ

2.9.1 О РАЗНОМ

1. О ГАБАРИТАХ ВРАЙ

Поперечный радиус яйца ВРАЙ = 800 млн. световых лет без одного ОБРАЗА или 799 999 999,9999 до конца 9-ки;

Прадольный радиус яйца ВРАЙ = 1 700 млн. световых лет без одного ОБРАЗА или 1 699 999 999,9999 до конца 9-ки.

2. О ГАЛАКТИКЕ И ДВИЖЕНИИ ЗВЕЗД СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Галактика имеет свастичный образ, она вращается вокруг центральной оси. Со стороны правостороннего вращенья галактики, она принимает поток, со стороны левостороннего вращенья – поток выходит.

Солнце и планеты солнечной системы, в том числе ОРАДАР, вращаются вокруг центральной оси рукава галактики и, двигаясь за рукавом и вокруг него, описывают по ходу своего движения спираль.

3. ОБ ОСИ ЗЛА "МУЧЁНЫХ"

По ТВ показали передачу, о том, что за млечным путём стоит некий атрактор – ось в центре вселенной, которая сосет галактики как огромный пылесос. И "мучёные" разобиделись на такую новость, так как ось разрушила их теорию "большого взрыва". Ведь согласно развенчанной теории по образованью вселенной – ВРАЙЯ, из некой "точки" произошёл взрыв чего-то, что привело к образованью вселенной. Значит в центре должно быть пусто, а по краям вселенной густо. Как они пришли к такой пустой и распиаренной теории, и на основании каких данных ни ясно. Астрономы исследовали плотность распределения вещества во вселенной. Выяснилось, что плотность вещества сконцентрирована, в яйце вселенной, вдоль ее центральной оси. Такое распределение вещества разрушило теорию "большого взрыва". Ученые теоретики отомстили гравитационной оси вселенной – ВРАЙЯ и назвали её – ОСЬ ЗЛА. Аригинальный способ выбрали учёные прайвить собственную глупость и отражает скорее поведение "обиженных" мальчиков, а ни мужей науки. Вот, такие у нас "мучёные".

Устройство и наполнение микрамира и макрамира – космоса и вселенной предано в песнях "Я" и "МІР". Может кто из мальчиков от науки сподобиться и праслушает песни, тогда настанет у них прайснение в радаре и устройстве МІРЫ.

4. О "ЧЁРНЫХ ДЫРАХ" ВРАЙЯ И НАРАДА

Как всегда, рассказать о том, что такое "чёрная дыра", подтолкнул познавательный документальный фильм наших "мучёных" – "Как устроена вселенная", транслировавшийся по ТВ. Ни наших, конечно же "цивилизованных" людей, еврейских "мучёных". Они как дети, с испугу, то место где прайвляется в космосе – во ВРАЙЯ ПРАЦЕССЯ паглащенья – РАЗУМЯ ВРАЙЯ назвали "чёрная дыра". В космосе – во ВРАЙЯ течет и прайвляется ПРАЦЕССЯ в грамадных размерах, такой же как в нас или в нас такой же как там. РАЗУМЯ ВРАЙЯ (чёрная дыра) всё паглащает, затем ПРЦЕССЯ множится и течёт по связям СТРУЯ в звёзды к ХРАНИТЕЛЯМ ГАЙЯ (жизни), таким как наше СОЛНЦЕ. Далее ПРАЦЕССЯ от ХРАНИТЕЛЯ ГАЙЯ – Солнца опять множится и течёт по связям СТРУЯ в МІРЫ, в ГАЙЯ, в жизнь. В МІРАХ нарада СТРУЯ втекает в место, где размещается сердце

или МРАК. В нём ПРАЦЕССЯ опять множится и течёт по связям СТРУЯ в теле и все потоки втекают в РАЗУМ нарада, который облекает тело и также образует чёрный облик тела. От каждого МІРА, минерального, растительного, животного и нарада, ПРАЦЕССЯ течёт в РАЗУМЯ ВРАЙЯ (чёрную дыру), где всё объединяется. Круг замкнулся. Вот такой круговорот воды в природе, ПРАЦЕССЯ во ВРАЙЯ, где ты и я наполняем сваими разуменьями космический РАЗУМ ВРАЙЯ. Как-то так. Правда красивая картинка.

5. О ПЕРЕЧНЕ НАРАДОВ С ЯРА СВЕТЯ

Перечень нарадов, у которых ЯРА СВЕТЯ – русские (как сегодня они себя именуют), амазахи (Марокко, ни берберы), персы, калаши (Пакистан), тибетцы. Возможно ни всех разглядел, кого-то упустил, ни обезсудь.

6. О ТОМ, КАК ИМЕНОВАЛИ В ДРЕВНОСТИ ЯРА СВЕТЯ

Скажу честно, меня умиляли несколько моих знакомых, которые, прочитав книжки одного проповедника еврейской идеологии – славяно-арийской¹⁰² религии, стали именовать себя то арийцами, то славянами, а вглядываясь в цвет глаз определяли, кто из них ещё кто-то. Любой здравомыслящий человек из нарада, задастся вопросом – А на хрена еврейчику, что-то тебе такое тайное рассказывать и открывать тебе некую твою родословную? Зачем, какая ему выгода? Особенность данного племени в том, что они за "здрасьте", даже песка в пустыне бесплатно ни дадут. А тут глянь такая щедрость. Да в чём! Наделяют тебя величием, толкуют о древности тваих предков и теперь ты их законный исторический наследник – то ли славянин, то ли арий, то ли дариец, хариец, святорус, то ли ещё кто-то, ЯРА его знает. Из них одни отличались яростью в рати, другие ремеслом, третья к шаманизму или колдовству были способны, четвертые рукамиводители были хороши. Расселил он тебя по разным территориям, объяснил почему у вас разного цвета глазки, наделил тебя разными способностями. И бросился нарад выяснить – Кто я? Какому роду племени я принадлежу и в чём моя способности? – Выяснили? И что? Стал ты чудо ремесленником? А может колдовать сразу стал? Да так, что все фокусники от зависти лопнули. Или вызнал, что земля твоя, предками данная, на Дальнем Востоке, которую всякие безродные заселили с других территорий. Хорошо бы их назад вернуть, а тебя бы твой радимой землёй наделить. Тут ещё президент вмешался в мечты, твой гектар бесплатно раздаёт. Гад такой. Взмок, остынь, переведи дыханье. Вот и ответ образовался – Зачем еврейчик, со званием некоего "патер дий", фиг его знает откуда он его откопал, так старается. Что ни уразумел ещё? Действует он согласно старому еврейскому завету – Разделяй и властвуй. – Так тупо? – А что, ведь на тебя он действует. Подкинь огонька, раззадорь тебя и ты, во славу сваих предков, начнешь грызню со святорусами или ариями, которые заняли твой восточные земли, либо по какому-либо ещё поводу, а он всегда найдется. Да и властвовать над дитём нираумным прибыльно и в удовольствие, он теперь главнюк славян и ариев, их теоретик. К чему такая долгая подпевка к песне. Кто ты и я такие? Кто тебя окружает? Почему ты так устроен, а другие иначе? Вопросы ни праздные. Познай себя и узнаешь МІР! – Как? – Заходи в микра состояния сознания. Гляди. Спрашивай. Изучай. Образуй себя как СИЛА. Теперь вернемся к самой песне – Кто ты, я и подобные нам?

¹⁰² нарада русов там нет. Ты ни знаешь куда они подевались?

Если искать ответ в книжках, то долгий будет спор на предмет принадлежности к тому или иному нараду. Кто такие славяне, кто арийцы и были они или нет, именовал себя какой-либо так нарад? С некоторых пор, разделяю нарады на 4-е основные состоянья ЯРА – СВЕТЯ, СЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ, плюс к ним люди – евреи (носители души), а также их производные.

Вопрос МІРЕ – Был нарад с именем Словяне? – Да – с именем Арии – Да – с именем Рус – Да – У нарадов было общее имя? – Да – Как оно звучало? – ЯРЫЙ – Какое значение имени нарада ЯРЫЙ? – СВЕТ.

Нарады с ЯРА СВЕТЯ именовали себя ЯРЫЙ нарад, что значит СВЕТ. Как слово СВЕТ звучало в древности? Ни важно, так как мы сейчас ни владеем их языком, а вот его суть тебе и мне теперь известна.

7. О ХРАНИТЕЛЯХ – ЛЕГАХ, АНГЕЛАХ

ЛЕГ – СУЩНОСТЬЯ, ХРАНИТЕЛЬЯ устремленья в ПУТЬ ГАЙЯ¹⁰³, к развитью, РА. ЛЕГ обладает змиевидной формой, тело удлиненное, прозрачного, янтарного, огненного цвета. ЛЕГИ пребывают в Солнце и его пространстве, призывают ЯРЫ в ГАЙЯ. Как выразилась о ЛЕГАХ соратник Марина – От них, так и прёт СИЛОЙ, они красавцы.

АНГЕЛ¹⁰⁴ – СУЩНОСТЬЯ, ХРАНИТЕЛЬЯ ЗАБВЕНЬЯ, устремленья в ПУТЬ КАРМА¹⁰⁵, к покою, МРАКУ. АНГЕЛЫ обладают безформенным телом, белого цвета, форму тела подстраивают под форму знакомую сознанию МІРА, они являются в час смерти его тела. АНГЕЛЫ раскрывают МІРУ осознанье того, кто он есть. Если ГАЙЯ ЯРА натварил мерзости в жизни и само его существование ему пративно, он требует забытья, тогда АНГЕЛЫ даруют ГАЙЯ ЯРА покой, растворяют ГАЙЯ и его МОРА возвращается в МРАК. АНГЕЛЫ ЗАБВЕНЬЯ ЯРА. Как выразилась Марина об АНГЕЛАХ – Они лапушки, убаюкивают. – Да уж, убаюкивают, до забвенья.

2.9.2 О ПРАШЕДШЕМ

Современная "ис-торы-я" полностью циничная ложь, к тому же мало прикрытая, чуть копни и сразу видно её гнилое нутро. Душевными евреями сочиненная, ими же проплаченная живодействующим изгоям с тем, чтобы те, якобы от имени нарада, подтвердили весомость изложенного. На вопрос – Кто виноват? Ответ ясен. А вот на вопрос – Что делать? Стал искать ЗНАНЬЯ, которым меня обучают СИЛЫ и мною преданные этой сказкой. С недавних пор меня мало интересовали исследованья прошлого, но соратник УРА очень любознателен и может уговорить самого чёрта перекреститься. Ниже краткие исследованья поставленных им вопросов и полученных из микрамира ответов. Последующие события вынудили специально разобраться в прошлом, чтобы лучше понять и осознать настоящее и ни свершить ошибок в будущем.

1. ОБ ІМЕНИ НАШЕЙ ЗВЕЗДЫ

ОРАДАР – ІМЯ нашей звезды, где мы живём, такое имя дали наши предки – ДАРАКОНЫ¹⁰⁶ со звезды О'РА.

¹⁰³ "жизни" по бт

¹⁰⁴ "ан" – отрицание сути, пративное направление

¹⁰⁵ "смерть" по бт

¹⁰⁶ ДАРАКОНЫ – сущности человеческого обличья высотой до 54 метров

2. О "ВЕТРА" – РАДИТЕЛЯХ НАШЕЙ ГАЛАКТИКИ

Нашу галактику, свастичной формы, радил, создал НАРАД с именем "ВЕТРА" (ударение на "А", звучит в конце прятяжно) – СУЩНОСТИ веретенообразного вида, из ВАДА – первой формы пребыванья ВЕЩЕСТВА. Все они были единой сути, меж ними, как говориться, был мир и согласье. Форма пребыванья сущностей, нарада "ВЕТРА" – излученъя. Как выразился бы поэт – "Они излучали свет!" – ни верно, они излучали ни столько свет, сколько РАДИАЦЬЯ, ГРАВИТАЦЬЯ. В микромире образ их излученъя воспринимается как цветовой набор.

3. О РАЗВИТЬИ "ВЕТРА"

Дальнейшее развитие сущностей, нарада "ВЕТРА" веретенообразного вида разделило их на два вида, согласно направлению МЕР в пространстве, прадольную и поперечную формы жизни. Одни отразили гравные МЕРЫ – прадольные формы жизни, другие радные МЕРЫ – поперечные. Формой жизни прадольной, гравных МЕР стали – ДАРАКОНЫ; поперечной, радных МЕР – ЗМИИ. Такое разделение первых форм жизни – это одно из множества. Выглядело данное разделение, как вскипание пространства. Забегу вперед – это естественный ход познанья пространства МІРОЙ, в начале идёт разделение, потом объединение, слияние, единение. В настоящий раунд развития процесса познанья пространства достигло начала ЕДИНЕНИЯ НАРАДОВ.

4. О ПЕРВОМ НАРАДЕ ОРАДАРА

Первыми на ОРАДАР прибыли нарад "ЗМИИ", отражали в макра состояния РАЗУМ. ФРАЙ предал имя нарада ЗМИИВ – "РАДОСТЬ". Спросил у ФРАЯ¹⁰⁷: "Почему РАДОСТЬ?" – его ответ – "Познавая МІР, РАДОСТЬ в нас кипела!" Они – представители единоличной формы РАЗУМА и действовали в основном одиночно, обладали поперечной формой ЯРА. Тело достигало длиной до 197 м и диаметром до 27 м. Плавали в воздухе и обитали на ДРЕВАХ. Как отголосок пребывания ЗМИИВ на ДРЕВАХ – изображения ЗМИЯ на дереве, который совратил Еву яблоком.

5. О ВТОРОМ НАРАДЕ ОРАДАРА

Вторыми на ОРАДАР прибыл нарад "ДАРАКОНЫ", отражали в макра состояния ЗЛАТА – РАЗВИТЬЯ, человеческого облика, представители коллективной формы РАЗУМА и действовали в основном объединено, обладали прадольной формой ЯРА. Высота их тела достигала до 54 м.

6. О СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ПЕРВОМ РАДЕНИИ ЗМИИВ И ДАРАКОНОВ НА ОРАДАРЕ

ЗМИИ и ДАРАКОНЫ признавали друг друга равными, вместе радили первых жителей и сущностей ОРАДАРА – ДРЕВА¹⁰⁸, обладавших высокой степенью паглащенья СВЕТА, на основе кремневого вещества, высотой до 46 км. Для ухаживанья за ДРЕВАМИ вторыми радили многоруких и многоглазых существ и зачинали их в ДРЕВАХ, которые потом рождали данных существ.

¹⁰⁷ ФРАЙ – ЗМИЙ, о нём напето будет дале

¹⁰⁸ ДРЕВО – наше понятие "древность", как их отражение

7. О РАЗНОГЛАССИИ И ЗАМИРЕНИИ ЗМИИВ И ДАРАКОНОВ

Подошёл раунд, когда ЗМИИ и ДАРАКОНЫ собирались для совместного решения о том, какая форма ЯРА, жизни, будет владеть развитьем на ОРАДАРЕ, проще говоря – Какая форма ЯРА будет развиваться на ОРАДАРЕ? ЗМИИ привели свои аргументы, а ДАРАКОНЫ свои, они были различны. Разногласия были в том, какой форме ЯРА отдать предпочтение для дальнейшего развития МИРА, прадольной или поперечной? Тот спор можно свести к известной фразе – Сам дурак. Никто ни уступил, а аргументы одних приводились уничижительные для другой стороны спора. Когда перепалка перешла в ярость, ЗМИЙ с именем "СИЛА" решил привести крайний аргумент и заявил – Я СИЛА! – в ответ ДАРАКОН с именем "ЯРА" – Твоя СИЛА будет наша! – ДАРАКОНЫ накинулись на ЗМИЯ и разорвали его. Обе стороны были потрясены произошедшим. "Против СИЛЫ всегда найдется другая СИЛА" – фраза известна, но корни её далеки. Часть ДАРАКОНОВ признала свою вину за содеянное и в наше время те ДАРАКОНЫ вернули долг тому ЗМИЮ. Я описал одно собранье, но оно было ни одно и ни краткие. Обсуждения шли и внутри сторон. С той поры, ЗМИИ озлобились, а ДАРАКОНЫ вернуть назад совершившееся ни в силах. ПУТИ развития ЗМИИВ и ДАРАКОНОВ разошлись. Потомки ЗМИИВ – рептилии, ДАРАКОНОВ – наады. Многие беды на ОРАДАРЕ праистекали от того случая.

С той поры много лет утекло. Часть тех ДАРАКОНОВ давно осознала, свою вину, разыскивала пути развития наадов, своего потомства, ни в их противоборстве с разными силами, а в их едином и совместном развитии. ДАРАКОНЫ проникли в глубину знанья, осознали единство всего сущего и то, когда и как разделились пути развития их и ЗМИИВ, каким путём следует развиваться дальше.

Ряд недавних событий привели к тому, что ДАРАКОНЫ призвали ЗМИИВ вновь к встрече и она состоялась. Потребовалась несколько встреч, чтобы ДАРАКОНЫ предали ЗМИЯМ познанное и разъяснить им предлагаемый совместный путь развития. Ни сразу поверили ЗМИИ ДАРАКОНАМ, столько зла и вражды накопилось за прошедшие лета.

На одной из встреч ДАРАКОНЫ задали вопрос ЗМИЯМ о том, готовы ли они забрать на свою звезду ФРАЙ своё потомство – рептилий, которые хранятся внутри ОРАДАРА и рептилоидов – евреев. ФРАЙ от имени ЗМИИВ заявил, что примет только развитых ЗМИИВ у себя, их потомство ни примет, признал ошибкой их создание и их судьбу оставил на усмотрение ДАРАКОНОВ.

Следом ДАРАКОНЫ обратились к МИРЕ, показали ей решение ЗМИИВ о судьбе рептилий и рептилоидов, задали ей вопрос о допустимости растворения рептилий и рептилоидов на ОРАДАРЕ. В ответ МИРА заявила: "Они же были сотворены". Как разобрались ДАРАКОНЫ, раз твари созданы значит они для чего-то требуются. ДАРАКОНЫ, выяснили, что рептилии и рептилоиды созданы с ограниченным процессом Я и он сотворён на ярусе существа, потому в них разовая жизнь, к развитию ни способны. ДАРАКОНЫ завершили в душе рептилий ПРАЦЕССЯ и преобразили их в насекомых, которых призвали утилизировать промышленные отходы деятельности людей и наадов, у рептилоидов также завершили ПРАЦЕССЯ в душе и призвали их хранить природу, таким образом ДАРАКОНЫ подарили потомству ЗМИИВ безконечность развития.

Состоялась ещё одна встреча ДАРАКОНОВ и ЗМИИВ, где им предали судьбу их потомства рептилий и рептилоидов. Завершилась та встреча заветом¹⁰⁹ о совместном развитии народов на ОРАДАРЕ и ФРАЙ, братаньем ДАРАКОНОВ и ЗМИИВ. Парядок братанья у ЗМИИВ – притягиванье друг друга рукой за шею до касания лбами и единенъя РАЗУМОВ братающихся.

8. О ФРАЙ

На той же арбите, что и ОРАДАР, на пртивной от нас стороне Солнца, вращается такая же звезда с именем ФРАЙ. ВЫРАЗИТЕЛЕМ РАЗУМА ФРАЙ является ЗМИЙ с тем же именем – ФРАЙ. Он предал суть имени их звезды – АТКРЫТАЯ, что значит открытая для развития всем формам ЯРА. Когда-то на звезде ФРАЙ ЗМИИ занимались исследованиями и тварили различные виды сваего потомства, но наплодили столько и таких, что ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА потребовал ЗМИИВ перебраться на нашу звезду, а сам стал растварять последствия их изысканий, очищать звезду. Только нидавно он завершил данный труд и стал призывать развитых ЗМИИВ, которые абretaются в том числе и на нашей звезде, по новой развивать звезду ФРАЙ, но ни опытными формами жизни, а их развитым состояньем. Уровень развития ЗМИИВ, оказывается также бывает разный.

9. О ЗАХВАТЕ ОРАДАРА ДАРАКОНАМИ

ЗМИИ и ДАРАКОНЫ дрались за право развития сваего потомства на ОРАДАРЕ. В одном строю стояли ДАРАКОНЫ двух форм пребыванья ЯРА. Одни именовали себя СВЕТ – с белой кожей и светлыми волосами, со стягом, где в центре яйцо янтарного цвета. Другие именовали себя ТЬМА – с чёрной кожей и темными волосами, пухлыми губами, со стягом, где в центре яйцо чёрного цвета с искрами янтарного цвета. В схватке пратив одного ЗМИЯ выходили по 10 ДАРАКОНОВ. Взявших верх в войне¹¹⁰ не было. При этом чуть ни уничтожили ОРАДАР. ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА и его ХРАНИТЕЛИ потребовали прекратить борьбу. ЗМИИ, как более разумные существа, уступили ДАРАКОНАМ право владенья и пребыванья на ОРАДАРЕ. К тому же ДРЕВА сваим весом разрушали кору ОРАДАРА. ХРАНИТЕЛИ ОРАДАРА подобрали другую, более крупную звезду, которая выдержит вес ДРЕВОВ и предложили ЗМИЯМ перенести их при помощи многоруких и многоликих существ на другую звезду. ЗМИИ при помощи многоруких и многоликих существ очистили ОРАДАР и перенесли ДРЕВА на другую звезду. В результате очистки ОРАДАРА от ДРЕВОВ был снят значительный слой земли с поверхности нашей звезды, на её поверхности образовались сваобразные пустые рытвины, насыпанная по краям рытвин порода земли, образовали горы. Когда ОРАДАР опустел после ухода большинства ЗМИИВ и ДРЕВОВ, для крепления расположившейся земной коры ХРАНИТЕЛИ и ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА сотварили СКРЕП – вал, в сечении квадратной формы, по окружности ОРАДАРА, высотой и шириной порядка 2 км. СКРЕП тварили путём явленъя вещества из материа, он обеспечивает ни механическое скрепление двух половинок коры шара, а является постоянным образом удержания земной коры в стабильном состоянии. В период тваренья СКРЕПА правилась вода, которая

¹⁰⁹ завет – уговор, согласье

¹¹⁰ При этом, как отраженье той борьбы, мы видим на гербе Москвы, якобы некий Георгий победоносец поражает ЗМИЯ. Любят потомки, выродки ДАРАКОНОВ прихвастьнуть. Надо отдать должное наврали от нашего имени, как всегда, христианские попы, приписав эту "добрость" прислужнику некого господа

заполнила собой рытвины, так образовались океаны. СКРЕП и сейчас на дне океана. ЗМИИ, что остались на ОРАДАРЕ, сотварили на Пиренейском полуострове, в современной Испании, сваё потомство – рептилий, которые по настоящее время пребывают в подвешенном состоянии на крючьях, в каком-то подобии сна, в туннелях¹¹¹ толщи земной коры. Если мы – нарады, потомки и вырадки (из рода) ДАРАКОНОВ, ни разовьёмся в СИЛУ ГАЙЯ, то прабудят рептилий и они займут наше место, как мы считаем, на нашей звезде.

10. О РАЗУМЕ ОРАДАРА – ВЫРАЗИТЕЛЕ РАЗУМА ОРАДАРА

ВЫРАЗИТЕЛЕМ РАЗУМА ОРАДАРА является ЗМИЙ. Тревожась за судьбу нашей звезды, после прибытия на неё ДАРАКОНОВ с ЯРСТНЫМ ЯРА¹¹², он выбрал ПУТЬ ВЫРАЗИТЕЛЯ РАЗУМА ОРАДАРА. Суть его прежнего имени, когда он был в теле ЗМИЯ – ВЛАСТЬ. С того времени, как он сказал, стал разумней и просил именовать его ОРАДАР. С его слов, каждый ЗМИЙ воспринимал ДАРАКОНОВ как рой захватчиков. ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА паяснил, что в результате борьбы, между ЗМИЯМИ и ДАРАКОНАМИ за право развития на ОРАДАРЕ своего потомства, сильно пострадала наша звезда, при этом ХРАНИТЕЛИ требовали остановить борьбу по тем же причинам. Нисмотря ни на что ДАРАКОНЫ готовы были и дальше драться, разрушая нашу звезду. Тогда ЗМИИ, как более разумная форма ЯРА и для прекращенья разрушенья ОРАДАРА, предоставили ДАРАКОНАМ право на то, чтобы их потомство первыми прашли ПУТЬ развития, а потомки ЗМИИВ ещё ждут своего мига встать на ПУТЬ. Косвенным подтверждением таких событий можно считать то, что гигантская разновидность рептилий ушла в древности с ОРАДАРА. Их уход, сопровождался потопами, столкновениями с небесными телами, похолоданиями – ледниками периодами и прочими прелестями планетарных катастроф, мы называем это природными катаклизмами, а на самом деле за этим стоит РАЗУМ ОРАДАРА, который претворял завет сторон в жизнь.

11. О ТОМ, КУДА ПОДЕВАЛИСЬ ДАРАКОНЫ И РАЗВИТАЯ КУЛЬТУРА ПРОШЛОГО

А куда же подевались ДАРАКОНЫ? Ведь они, вроде бы, взяли первенство в данной схватке. Обленились, вырадились, вещество тел стало уплотняться, снижаясь его рост. Первые ДАРАКОНЫ, могли перемещаться в пространстве без технических приспособлений. А выродкам понадобились технические устройства для перемещения своих тел в пространстве, строились грамады для полученья дармовой энергии. Более высокие родители учили своих низких детей уму разуму. Ну и конечно, те кто повыше ростом, но ни разумом, стали выяснять, кто из них "главнюки", внешнего ворога ни осталось, вот и стали уже друг друга дубасить. Покатились вниз, уже ни родители, а правители, а потом властители, уже ни дети, а подчиненные, а потом подданные. Техника развивалась, а нарады нет. Но завет между ЗМИЯМИ и ДАРАКОНАМИ был о том, что люди должны развиваться, а ни

¹¹¹ Входы в эти туннели есть на севере России, выглядят они в виде круглых отверстий, уходящих вертикально в глубину земли, в горизонтальных туннелях и подвешены на крючьях рептилии длинными рядами. Жутковатое зрелище. Аппараты поглащали вещество земли, растворяя её и переводя обратно в матерь. Как-то был сюжет по телевизору, где учёные с умным лицом объясняли происхождение этих абсолютно круглых провалов земли тем, что мол газ таким образом выходит из под земли, при том никаких отвалов породы вокруг нет. Наши "мучённые" могут объяснить всё

¹¹² ДАРАКОНЫ с ЯРСТНЫМ ЯРА – обладали крайней степенью проявления агрессивного характера и жестко выражали свою волю. В противовес им, у ЗМИИВ преобладал РАЗУМ

техника. Техноократический ПУТЬ развитья оказался тупиковым для нарадов, они ленятся, сами ни развиваются, когда их обслуживают высокотехнологичные устройства. Завет есть завет. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ – ДАРАКОНЫ, выразили ИДЕЮ, ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА – ЗМИЙ, явил её на ОРАДАРЕ, претворил её в жизнь, и, техноократический ПУТЬ развитья нарадов свернули. Потопы, катаклизмы и всё, стёрли технократические следы прошлой культуры. Только ни подумайте, что данный процесс сварачиванья технократического пути нарадов производился за краткий период. Были те, кто ему препятствовал – ДАРАКОНЫ и их вырадки, они сглаживали, как могли этот процесс. Была ещё одна сила, которая участвовала в данной игре – бог и призванные им "серые". О них и их роли в игре речь будет далее. Большая часть ДАРАКОНОВ ушла обратно на радные звезды, часть сменила мерности тел, ушли в микрамир. Только 18-ть ДАРАКОНОВ из их множества приняли ПУТЬ – прайвленья в телах нарада с тем, чтобы дарить им ЗНАНЬЯ и для их развитья изнутри, из сваей сути, из Я.

12. О ВЫРАЗИТЕЛЯХ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА

Каждый ДАРАКОН из 18-ти приняли путь ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА. 18-ть из множества. Все ДАРАКОНЫ осознавали, как труден будет выбранный ПУТЬ. 18-ть ДАРАКОНОВ обладали ЯРСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ, потому они выбрали такой ПУТЬ. Сейчас тебе трудно понять, ведь ты ни обладал их СИЛОЙ. А ДАРАКОНЫ перемещались между звёздами, сварачивая себя в одном месте пространства и разварачивая его в другом месте, жили во ВРАЙ сколько угодно, общались с обитателями других звезд, с СИЛАМИ, сами являлись СИЛОЙ, меняли тела и пол по-сваему устремленью, без всяких технических устройств. Представь, ты обладал такой СИЛОЙ и с каждым последующим твaim раждением ты постоянно лишался части СИЛЫ, а в нынешнем состояньи кажется её совсем лишен. Кажется. Теперь является обратный процесс, начинает прайвляться СИЛА и нарастать с каждой частицей усвоенного ими и тобою СВЕТА. Потому прими ДАР ДАРАКОНОВ с ЯРСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ – ЗНАНЬЯ, яви РАДОСТЬ его прайвленья, стань СИЛОЙ ГАЙЯ! Это была лирика и призыв к тебе. Уйдя в микрамир, ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА стали прайвляться в нарадах, в телах, где плотность состоянья вещества нарастала, с тем, чтобы дарить им ЗНАНЬЯ, тварить условия для развитья нарадов своими силами, из сваего Я. Данный ПУТЬ себя оправдал, в песнях сказки знанья, которые в их прамежуток пути ни были доступны ДАРАКОНАМ.

13. О БОГЕ – ДАРАКОНЕ ЭГО

БОГ – ДАРАКОН, суть его имени, когда он был в теле ДАРАКОНА – ЭГО¹¹³, оно имеет более широкое значение чем сейчас, по сути – тот, который замыкает всё на себя. Когда он выразил свою ІДЕЮ – развитья нарадов путём сваего внешнего воздействия на них, он растворил себя вокруг ОРАДАРА и преобразился во фракталы фиолетового цвета, которые объяли нашу звезду, в таком виде они пребывали до 18 сентября 2016 года. Фракталы были БОГОМ – ДАРАКОНОМ ЭГО и отражали его суть и ПУТЬ, которым он выражал себя и развитие нарадов. Фрактал БОГА – вытянутая двусторонняя пирамида фиолетового цвета, состыкованная их основаниями, их высота значительно больше их сечения в основании, сваеобразные шипы в обе стороны, в сечении пирамида – 6-тигранная звезда или звезда ВЕЛЕСА.

¹¹³ Значение слова ЭГО по азбуке – ограничение тваренья, идеи и движенья, запирание СВЕТА в себе

Фрактальный ОБРАЗ БОГА пребывал в МИКРА состоянья и выглядел следующим образом: 6-ть фракталов образовывали звезду ВЕЛЕСА и единый ОБРАЗ; такой ОБРАЗ повторялся, примыкая друг к другу, образовывая объединённый пакров вокруг тела ОРАДАРА; 6-ть пакров окружали ОРАДАР; фракталы острым концом направлены в сторону ОРАДАРА; острые концы фракталов внутреннего пакрова сходились в центре ОРАДАРА. Ёжик какой-то, ни только наружу, но и внутрь. Последний прамежуток своего пребыванья на ОРАДАРА БОГ ЭГО страдал от того, что ни мог сам дальше развиваться и тармазил развитие нарадов. Он как умел развивал нарады, но они вышли из детского возраста, стали сами ТВАРЦАМИ¹¹⁴, а БОГ ЭГО оставался нарадам нянькой. За счёт внешнего воздействия нарады развились до определенного уровня, но наступил предел такому способу развития, и система – БОГ ЭГО с нарадами, остановилась в своём развитии. Тупик, нет развития всей системе. И лучше всего такое состояние системы осознавал ОН и это его тяготило. Рад бы выйти из системы, которую сам тварил, уйти в дальнейшее развитие, ни мог, ждал, когда праявляться ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА и одарят БОГА ЭГО развитием. 18 сентября 2016 года ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА растворили БОГА ЭГО, фракталы растворились и ОН ушёл в дальнейшее развитие.

14. О РАЗНЫХ ІДЕЯХ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА БОГА И ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА

ДАРАКОНЫ, представь себе, тоже были ни совершенны и ЗНАНЬЯ их о мироустройстве были меньше, чем те, которые ты узнал из сказки. Что ж они ни знали? Разуменья об "Я" и всего связанного с ним, каким образом оно объединяет всё СУЩЕЕ. СВЕТ и его ЯРАСТЬ были их стихией. ДАРАКОН ЭГО – БОГ выразил ІДЕЮ о том, как развить своё потомство – нарады. Она заключалась в том, чтобы развивать нарады путём внешнего воздействия на ЯРА и так, как ОН понимал, как детей воспитывает няня в садике. У ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ была пртивная ІДЕЯ, по которой своё потомство – нарады, надо развивать изнутри, пребывая среди них и в их телах, чтобы каждый из нарада развивался самостоятельно. Каждый остался при своей ІДЕИ. 18-ть соратников ДАРАКОНОВ – ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ ЯРА ушли в микрамир для явления в тела нарадов – своего потомства. ДАРАКОН ЭГО – БОГ растворил себя вокруг ОРАДАРА и принял фрактальный ОБРАЗ фиолетового цвета, в них праявились ОБРАЗЫ его ІДЕИ, которые стали воздействовать на ГАЙЯ ЯРА нарадов и их РАЗУМ. Под воздействием ОБРАЗОВ ІДЕИ ДАРАКОНА ЭГО – БОГА создавались все религии¹¹⁵, как отражение такого влияния. Каждый нарад сам тварил свой ВИШТРА – ЭГРЕГОР БОГА¹¹⁶.

¹¹⁴ тварцы – каждый нарад тварил своего ВИШТРА, по бт – эгрегор, на основе фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО и как его отражение

¹¹⁵ Религии, как титки у коровы, разные, от авраамических до буддистских, от кришнаизма до православной ведической веры, а корова одна – божественная, как и их суть. Когда люди обращаются к БОГУ Кришна, БОГУ Сварогу, БОГУ Будда, Господу БОГУ христианскому, вы можете их именовать как угодно – Называйте меня хоть горшком, только в печку ни суйте – при этом любое обращение к богу с именем попадет к одному богу ЭГО и в его отражение, через вас, в эгрегор бога. Паясню, как адрес в интернете, ты набираешь адрес и открывается конкретный сайт, если набираешь расширенный адрес, то открывается конкретная страница на том же сайте, но сайт то один тот же

¹¹⁶ ВИШТРА – ЭГРЕГОР БОГА – образ в форме шара серого цвета, который был сотворён разумом нарадов, как отражение воздействия на них фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО. Кстати, есть в этих двух именах какое-то согласие ЭГО и ЭГРЕГОР

15. О ВИШТРАХ, В ТОМ ЧИСЛЕ О ВИШТРЕ – ЭГРЕГОРЕ БОГА

ВИШТРА (по бт – эгрегор) – тварная сущность, тварится РАЗУМАМИ множества ГАЙЯ ЯРА нарадов, образует систему, которая связывает тварцов и ВИШТРУ для взаимодействия между ними, пребывает в МИКРА состоянья. При этом их СИЛА, назначенье, цвет, состоянья формируются СИЛОЙ тварцов. ВИШТРЫ нарадов ОРАДАРА, пребывают в одной области пространства, они отличаются СИЛОЙ (размером), плотностью, прозрачностью, цветом.

ВИШТРА РУСИ – шар красного прозрачного цвета с янтарными искрами внутри, 1-й по ЯРАСТИ, РАЗАСТИ и плотности, 2-й по размеру, образован нарадами пребывающими на РУСИ и теми, кто себя причисляет себя к ней. ВИШТРА Китая – шар голубого прозрачного цвета, 1-й по размеру, образован нарадами Китая. ВИШТРА Ирана и Сирии – шар зеленого цвета с лёгкой дымкой внутри. ВИШТРА Индии – шар красно-коричневого мутного цвета. ВИШТРА Бразилии – шар цвета морской волны, смесь зеленого и синего цветов, с лёгкой дымкой внутри. ВИШТРА Аргентины – шар серо-голубого цвета.

ВИШТРА БОГА ЭГО (эгрегор) – шар серого цвета. В ГАЙЯ ЯРА нарадов ОРАДАРА являлись фрактальные ОБРАЗЫ БОГА ЭГО и нарады правяли их в виде сваих религий, объединяя СИЛЫ для тваренья и поддержанья ВИШТРЫ БОГА ЭГО, его МАКРА состоянья – поглощенья, растворенья. Главнюки различных религий, служки СУМРАКА, ещё раз повторю – всех религий, в том числе: славяно-арийская; индо-ведические; авраамические религии – иудейская, христианская, включая православную РПЦ, исламская; все они, зная устройство и состоянья фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО и ВИШТРА, использовали их в сваих интересах и власть придерживающих, для воздействия на РАЗУМ ГАЙЯ ЯРА нарадов и его поглощенья, порабощенья нарадов.

18 сентября 2016 года ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА растворили связи ВИШТРЫ БОГА ЭГО между ним и нарадами, даровали ему ПУТЬ самостоятельного развития, призвали его содействовать развитию нарадов. ВИШТРА БОГА ЭГО преобразился, в его серой разумности появились искры собственного РАЗУМА, он стал наливаться цветами. Он принял имя РАЗВИТЬЯ. Вот так он абрёл собственные устремленья и имя и теперь он – ВИШТРА РАЗВИТЬЯ. Но прежние связи, корни его, пока пребывают в веществе тел большинства нарадов, в виде серой муты. Как растворить и преобразить муть? Как всегда, просто, когда ты знаешь, как и что делать. Прави процесс ЗЛАТАЯ – РАЗВИТЬЯ. Раз, и муты нет.

16. О "СЕРЫХ" – СЛУЖКАХ СУМРАКА И ЭГО

Четвертыми прибыли на ОРАДАР "серые" – биороботы, форма тела людского типа, кожа серая, безносые, вместо него прорези, глаза крупные чуть раскосые, низкорослые, голова большая в сравнении с тщедушным телом. Тварят "серых" сумрачные СИЛЫ. Суть имени "серых" биороботов – СЛУЖИТЬ, они были сотворены для служения сумрачным СИЛАМ, живут они долго, но один раз. Большинство людей знает их, как инопланетян на летающих тарелках. Призвал "серых" ДАРАКОН ЭГО – БОГ. "Зачем?" – спросил я ЭГО, в ответ – "Смешать ЯРЫ ЗМИИВ и ДАРАКОНОВ, внедрить разумность ЗМИИВ и ярость ДАРАКОНОВ в создаваемый нарад. Хотел иметь я свай нарад и развивать его." Как

паяснил ЭГО, "серые" отлично умеют управлять наследственностью и зараждением и подходили для исполнения задачи, поставленной ЭГО – вывести народ с определенными характеристиками для служенья ему. В свою очередь, "серые" искали способ прадлить свою жизнь. Воспользовавшись наработками ЗМИИВ, они слили ОБРАЗЫ рептилий и народов с ЯРА, иудеев и негров, сотварили рабов БОГА ЭГО – евреев, рептилоидов, потому, при взгляде на их ОБРАЗ в микросостояния, видишь их рептилоидный образ, они ни народ, они люди, такие же, как и "серые", биороботы и живут один раз.

17. О ГОРОДЕ АССУРА

На месте Омска¹¹⁷ стоял город с именем "АССУРА", его значенья – ПЕСНЯ ЛЮБВИ В СЕЧА. В сечи ратник АССУРА пел песню любви, он в ПУТИ, его разум в прастрации и ЯРА в состояния КРАЙЯ – безсмертья, он раздаридал прастранству любовь и зачинал в нём ГАЙЯ, её ни прервать, он отражался в каждом Я прастранства. АССУРА создан около 8 тысяч лет назад и был скорее посёлком городского типа, располагался на левом берегу реки Оми, центральная улица шла от берега в сторону от реки на уровне современных улиц 24 и 25 Линий. АССУРА разрушен в феврале 1816 года.

18. О ГОРОДЕ ЯРАСТЬ

В Омской области в районе Большелеречья, напротив поселка Согра стоял город с именем "ЯРАСТЬ"¹¹⁸, его ещё именовали "железный город". ЯРАСТЬ создан около 90 тысяч лет назад, его площадь – 22 тыс. га. Имя "ЯРАСТЬ" или "железный город" получил ни за то, что там плавили металл, а за то, что там жил народ низгибаемой ВОЛИ, держащим слово до последнего вздоха. Металлические сплавы с титаном ни варили в городе. ЯРАСТЬ разрушен в феврале 1816 года.

19. О ЯДЕРНОЙ БОМБЕЖКЕ ОРАДАРА В 1816 ГОДУ

Когда выяснилось, что оба вышеуказанных города – АССУРА и ЯРАСТЬ были уничтожены 199 лет назад в феврале 1816 года, в результате ковровой ядерной бомбардировки с воздуха, мягко скажу, вызвало большое удивление, хотя, казалось бы, ну чего ещё можно ожидать от их истории. А вот удивили, ведь практически это было вчера. Стал выяснять, более точно дату и способ уничтожения городов. Кстати на вопрос как, ответ удивил ещё больше.

АССУРУ смело вихрем попутно, в основном бомбили ЯРАСТЬ. А также был нанесен гравитационный удар, который стелился по земле между двух объектов – источника излучения и приёмного устройства, последствия – как будто грамадными граблями землю пропахали. А нас в школе учили, что ленточные боры Омской области – это уникальное явление природы. Если бы.

¹¹⁷ Один засланный еврейский казачок объявил, что на месте города Омска стоял "славный" гард – Асгард Ирийский и братья "славяне" возгордились – "У нас самые древние грады. Мы древние русы, святорусы, дарийцы, харийцы! Мы! Мы! Мы!", он врет, а они принимают эту лесть. Ему поручили предать много разных сведений, вот и несет, что дали, осознает, что врет или сам искренне верит, ни правверял. Для чего надо это еврейским главнокам? Они тварят для "славян" – вождя, так как он дает "славянам" знанья. Когда потребуется ткнут их в дермо. Согласен, резко выразился, по факту так. Покажут, как они сочиняли ис-торы-я, на которую вы как дети повелись. А дети ни имеют право самостоятельно решать свою судьбу, ими требуется управлять, так как они наивны. Что вы им возразите?

¹¹⁸ Вендогард – очередная выдумка названия еврейского вождя славян – "великого патер дия", хранителя ведического знанья. У него слабенькоое воображенье, все названья городов у него заканчиваются на "гард", а имена своим служкам дает с окончанием на "слав", очень удобно

20. О ТЕХ, КТО ВЫМОЛИЛ СЕРЫХ УНИЧТОЖИТЬ НАРАД ЯДЕРНОЙ БОМБАРДИРОВКОЙ

Когда узнал, что наш нарад ещё 199 лет назад, в феврале 1816 года, уничтожили на всей территории ОРАДАРА и в том числе в Сибири и Урала, перепахали ковровой ядерной бомбардировкой, то естественно был шок от такого знанья. В пламени ядерных взрывов тогда убили по всему ОРАДАРУ около 3 млрд. человек – предков нашего нарада. Осталось немного детей и стариков, вот из них потом создавали так называемых руссов. Сразу возник вопрос – Кто заказчик убийства нашего нарада? Ведь над нарадом ни могли взять верх людские вояки, ни завладеть разумом засланцы их религий. В микрамире сведенья как открытая книга, читай и смотри, там ничего нельзя скрыть. Вот и стал глядеть на ком вина. Картина страшная, монахи и их главнюки – епископы, отчаянно, с гримасами на лицах молились, давая страшные клятвы рабского служения тем, к кому они обращались с одной просьбой – стереть с лица земли наш нарад. А посредником в данном сговоре был Саваоф, тот кто изображен на иконе в тарелке.

Кому ж они клялись в вечном рабском служении за исполнение их молитвы –СЕРЫМ, служителям СУМРАЧНЫХ СИЛ. Их молили правоверные христиане об этом злодеянии. Те хоть и злодеи, но ни идиоты, они уведомили христиан, что на них падёт ответственность за совершающее, в ответ – "Мы согласны." – СЕРЫЕ – "Принято." Средоточия зчинщиков обращения и молитвы – Ватикан, с территорий нынешних Польши, Германии и Англии.

Потом возникло подозренье, что кто-то из заказчиков может и сейчас живёт на ОРАДАРЕ и ни удивился, когда потоки их жизненной силы праявились в Ватикане, где ж ещё могут отрабатывать свой рабский обет эти мрази. Ниже перечень ныне живущих заказчиков убийства наших предков.

Таблица. Ныне живущие заказчики убийства наших предков на ОРАДАРЕ в 1816г.



ФИО	Дата рождения	Назначен кардиналом	Субурбикарная кафедра	Кафедра, должность
Кардиналы–епископы				
Джованни Баттиста Ре	30.01.1934	21.02.2001	Сабина-Поджо Миртето (01.10.2002)	Префект Конгрегации по делам епископов (на покое)
Жозе Сарайва Мартинш, С.М.Ф.	06.01.1932	21.02.2001	Палестрина (24.02.2009)	Префект Конгрегации по канонизации святых (на покое)
Кардиналы–епископы, Патриархи Восточных Церквей				

ФИО	Дата раждения	Назначен кардиналом	Субурбикарная кафедра	Кафедра, должность
Кардиналы–епископы				
Бешар Бутрос Раи, О.М.М.	25.02.1940	24.11.2012	Маронитский Патриарх Антиохии	
Кардиналы–пресвитеры				
Бернард Фрэнсис Лоу	04.11.1931	25.05.1985	S. Susanna (25.05.1985)	Архипресвiter Папской базилики Санта Мария Маджоре (на покое) Архиепископ Бостона на покое
Джакомо Биффи	13.06.1928	25.05.1985	Ss. Giovanni Evangelista e Petronio (25.05.1985)	Архиепископ Болоньи на покое
Иван Диас	14.04.1936	21.02.2001	Spirito Santo alla Ferratella (21.02.2001)	Префект Конгрегации евангелизации народов (на покое) Архиепископ Бомбея на покое
Дональд Уильям Вюрл	12.11.1940	20.11.2010	S. Pietro in Vincoli (20.11.2010)	Архиепископ Вашингтона
Томас Кристофер Коллинз	16.01.1947	18.02.2012	San Patrizio (18.02.2012)	Архиепископ Торонто
Рикардо Бласкес Перес	13.04.1942	14.02.2015	Santa Maria in Vallicella (14.02.2015)	Архиепископ Вальядолида

21. ОБ "АТКРЫТИИ" АМЕРИКИ

В 1882 году "аткрыта" Америка, снизился уровень воды океана, который открыл сушу – северную и южную части континента Америка, если быть точным, то 2-а острова – южный и северный объединились и образовали по новой, континент Америка, в том числе открылась поверхность Аляски. Так что же случилось? Опять ядерная война 1816 года, 5 лет зимы, потоп. Опять, в ком причина? Рептилоиды вели войну на уничтожение народа руками "серых".

22. О ШЕКСПИРЕ УИЛЬЯМЕ

Соратник УРА пытал проверить теорию, что ни Шекспир сочинял свои произведения. Через поэму "Ромео и Джульетта" взор искал его автора, а нашёл симпатичную, улыбчивую девчонку 20-ти лет, с белой кожей, с чёрными кудряшками, в голубом костюмчике, иудейку с ЯРА ХАРАТЬЯ. Спрашиваю её – Ты сочинила? – в ответ – Да – Зачем? – Англию тварили. – Вот так, ни больше, ни меньше. Как она паяснила, они, разные люди, тварили английский язык и историю Англии. Вот тебе раз, дальше будет два.

23. О СВЕТЛОМ – "ПУШКИНЕ АЛЕКСАНДРЕ СЕРГЕЕВИЧЕ"

Тут же решил проверить "наше всё" – Пушкина А.С., слишком разнонаправленные у него произведения – пошлые стишкы, эпиграммы, поэмы, сказки, проза. Да и были разные теории на этот счёт. Начал с известного всем произведения – сказки "Руслан и Людмила". Взор пашёл по потоку сказки к его истоку и прибыл в середину западной стороны Уральских гор. На меня смотрит парень 35-ти лет, с белым лицом, прямым носом, серо-голубыми глазами и серьезным взором, белыми прямыми волосами ниже плеч, безусый и безбородый. Спрашиваю – Ты сочинил? – Я, – озвучь, как она звучала в оригинале. Я слышал звуки его речи, но ни одного знакомого слова, даже намека. Какова суть твоего имени? – ответ – Светлый. – Наш современный язык и язык, на котором была написана сказка – это два разных языка. Но суть имени от этого не меняется, имя того, кто сочинил сказку "Руслан и Людмила" – Светлый. Спросил его – Арина Радионовна была? – в ответ – Я здесь. – явилась фигура статной женщины лет 60-ти, волосы убраны под платок, связанный сзади головы, прямая спина, взор в упор, от неё веяло СИЛОЙ. Спросил – Как ты допустила? – дополнив его образами вторжения захватчиков на нашу землю и убийство нашего народа, так как было ощущение о том, что она знала об этих грядущих событиях – Что было, то прошло. – таков был ответ и в нём была какая-то предопределенность и низбежность той катастрофы.

24. О "РУССКОМ" ПОЛКОВОДЦЕ СУВОРОВЕ А.В.

Суворов Александр Васильевич, князь Итальянский, граф Рымникский, граф Священной Римской империи, генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских и сардинских войск, гранд Сардинского королевства и принц королевской крови (с титулом "кузен короля"), кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также многих иностранных военных орденов, полководец, стратег, отец солдатам, покоритель Альпийских гор, спаситель России и других государств от деспотичных режимов. Кажется, эпитетов о нём из истории ничего ни упустил. Уф, сколько наворотили.

Ни сказали, только одного – ПРАВДЫ О НЁМ.

Начнём по порядку, искал того, кто сочинил известную сказку "Руслан и Людмила", нашёл Светлого. О нём в предыдущем подпункте. Он проживал на Урале. Как же его произведения оказались в так называемом Санкт-Петербурге? Образы явили чьи-то войска, которые убивают жителей маленького поселка, где жил Светлый и его самого с Ариной, обоз войска доставляет сундук с его произведениями в Питер. А вот дальше образы удивили, потому что сундук заносят в кабинет к человеку в мундире, обликом похожим, один в один, с изображением того, кого все привыкли именовать Пушкиным. На вопрос – Кто он? – ответ – Тайный советник – в чине современного генерала ФСБ. "Ай да Пушкин, ай да сукин сын"¹¹⁹ – еврей с душой. Образы показали, как он решил сотворить русский язык и историю России, подражая сочинению Английской истории и языка. Он приглашал для сочинения под именем Пушкин разных людей, кстати, среди авторов, писавших от его имени был Александр Дюма. Ещё и французик на нашу голову. Таким образом тварилась история русских и его язык.

¹¹⁹ фразу сказал Дюма Александр

А как же наш главный "герой" – Суворов? Тему его прадлим. Светлого, Арину и их земляков убивал экспедиционный карательный корпус под командованием Суворова А.В. Карательный корпус летом и осенью 1816 года зачищал территорию на Урале, убивая остатки нашего нарада, пережившего ядерную бомбардировку, которая была в феврале 1816 года. Уральские горы в старину назывались Рымникские горы, а река Урал (Яик) – Рымник. За убийства нашего нарада Суворова А.В. наградили "почётным" титулом "Граф Рымникский".

Основной силой корпуса были казаки¹²⁰, так же евреи. Так чей он был, всеми наградами засыпанный "герой" – Суворов? Ответ прастой, "герой" захватчиков нашей земли и убийцев нашего нарада – евреев, рабов "серых", которых ныне мы называем англосаксами. Ещё одна историческая ложь – Суворов в Альпах не был. Так кто же он? Суворов – еврей с рептилоидным образом. Истину ни скрыть. Для знанья, королева-самка рептилоидов – английская королева, "баба" Лиза. Хотя, какая она баба? Она та, кто она есть – королева-самка рептилоидов. А у нашего нарада были князья¹²¹ (те, кто излучал СВЕТ – ЗНАНЬЯ) и во главе – ЦАРЬ, что значит тот, кто являл працесс СМЕРТЬЯ – РАЗУМ, РАД нарада и працесс Я – ЛЮБОВЬЯ. Как говорят – Почувствуй разницу.

25. ОБ УСТРОЙСТВЕ НАШЕГО ЦАРСТВА

Задавался вопросом – А было ли государство? – в ответ – нет. Не было единого государства и единой столицы у нашего нарада. Зачем? Наш ОРАДАР и наша земля – это было место проживанья нашего единого нарада. Каждый посёлок или город имел сваё выборное руководство из состава жрецов и воинов. Не с кем было воевать, нарад был един по всему ОРАДАРУ. И ещё, единым именем – русы, мы себя ни именовали. На задворках царства, в современной европе жили евреи.

26. О ЗАБЫТЬЕ – ЗАВЕРШАЮЩЕМ РАУНДЕ СВАРАЧИВАНЬЯ ТЕХНОКРАТИЧЕСКОГО ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЛЮДЕЙ

1836 год – нулевой период отсчёта памяти и знанья нарада. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ выразили идею сварачивания РАЗУМА всех ЯРА и в 1836 году РАЗУМ ОРАДАРА явил працесс сварачивания РАЗУМА всех ЯРА, что явилось завершающим прамежутком в працессе сварачивания технократического пути развития людей и как следствие они забыли всё, что знали ранее, в том числе и беды, и знанья об устройстве техники.

27. О БЫВШИХ ВЛАСТИТЕЛЯХ НА ОРАДАРА И ИХ СТАВЛЕННИКАХ

Властителем на ОРАДАРА в период СУМРАКА, последние, порядка 9 600 лет до 2016 года, был КАЩЕЙ – СИЛА СУМРАКА, СИЛА МУТИ РАЗУМА. Сказки нарада ни врали, он есть. В 2016 году ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ прервали его власть над ЯРАМИ на ОРАДАРЕ, наградили СВЕТОМ его и его служителей на ОРАДАРЕ и в звёздной системе, которая выглядела в виде конской головы. Для них награда

¹²⁰ казаки – евреи. Они, после убийства нашего нарада, оставили малочисленное количество детей нашего нарада и воспитывали их в сваём духе, так они стали христианскими рабами. Перевоспитанными новообразованными казаками заселили очищенную от их предков территории и для её охраны от своих соплеменников

¹²¹ ни путать с рептилоидными "попугаями" – евреями, желаю выразиться грубо, со "сраными" аристократами, с "голубенькой" кровушкой, подражателями внешне, но ни по сути. Череп князя излучал СВЕТ, он дарил знанья. Аристократы, захватчики нашей земли, попугайничали, надевали на свою глупенькую головку разного рода короны, как подражанья СВЕТУ, исходившему из черепа нашего князя, и требовали к себе уваженья. Одним словом – обезьяны

СВЕТОМ – наказанье, их крутило, сварачивало, им трудно было поглатить СВЕТ. Надеюсь, когда оклемаются, то будут сами развиваться, но ни за наш счёт¹²². Ставленниками КАЩЕЯ через пирамиду сил на ОРАДАРЕ были 24 еврея, объединённых по 6-ть рептилоидов в 4-х местах – в Израиле, Лондоне, Ватикане, Нью-Йорке.

28. О СИСТЕМЕ ОТБОРА И ВОРОВСТВА РАЗУМА У НАРАДОВ И ЕЁ РАСТВРЕНИИ

Система отбора и воровства РАЗУМА¹²³ у нарадов, включала в себя – религии, их образы и символы (кресты, иконы, изображенья, объекты), религиозные обряды (крещенья, венчанья, отпеванья усопших, различные ходы и посвященья, прочее), погости, из того же ряда Кааба в Мекке, церковь из костей в Чехии и хранилище золота в Нью-Йорке, денежные знаки, различного рода ритуалы. Они исполняли функцию усилителей образов, которые ранее внедряли в разум ЯРА ставленники СУМРАКА. Система была ориентирована на главные фигуры в ней на нас – нарад, наш ЯРА и РАЗУМ, точнее СВЕТ поглащенный и усвоенный нами. За чем он им? Вся пирамида СИЛЫ СУМРАКА, учитывая их устройство, от её основания – евреев, являющихся рабскими служителями и орудием в руках данной СИЛЫ, до её вершины – КАЩЕЯ, питалась нашими знаньями о мироустройстве – РАЗУМОМ, таким образом вся пирамида СИЛЫ паразитировала и развивалась за наш счёт. Как собственно паразитируют евреи за счёт всех нарадов на ОРАДАРЕ. Выражу свершившееся фразой Арины Радионовны – Что было, то прошло. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ в течение 2015 – 2016 года планомерно и последовательно растворяли и поглащали систему. Они обратились ко многим существам системы, в том числе и к Каабу, пришедшему из другой звёздной системы, объяснили на кого он трудиться и последствиях его усилий в таком способе развития. К настоящему времени система растворена, поглащена и перестала выполнять своё назначение.

29. О ГОРОДЕ КСИКРИК

Подтвердились первое название нынешнего города Санкт-Петербург – Ксикирк, данное имя ему было дано по названию устройства дальней связи, которое находилось в его пределах. Для связи с другими звёздами использовался кристалл удлиненной формы. Он и ныне в болотах под Ксикирком, на глубине порядка 30 метров. Строили город люди ростом порядка 9 метров. С него начался захват и уничтожение наших владений и отсечение нашей памяти. Ныне именуют Санкт-Петербург. Санкт понятие есть, а царя Питер, кстати не было. Он миф.

30. О ФОРТАХ, ИСПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ МНОГОЛУЧЕВЫХ ЗВЕЗД

Форты, исполненные в виде многолучевых звезд, размещенные по всему ОРАДАРУ служили для перемещения по планете и приёма энергии, а главное, ни давали уснуть ЯРАМ в период СУМРАКА. Последнее – это поэтическое выражение, а практически форты поддерживали чистоту (частоту) РАЗУМА.

Когда такие форты разбомбили и расстроили, то ЯРА у нарада стала мутнеть, а разум подниматься всё выше и выше в пластах РАЗУМА, наше сознание стало как у ниразвитых детей, и мы забыли кто мы есть.

¹²² за наш счёт СИЛЫ СУМРАКА развивались, они воровали у нас, поглащенный и усвоенный нами СВЕТ

¹²³ РАЗУМ – поглащённый и усвоенный ЯРА СВЕТ

31. О РОЛИ СВАСТИКИ В ПРОИГРЫШЕ НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ

Нацистская Германия, взяв свастичный оберег, проиграла войну СССР во время Великой Отечественной Войны, потому что пошла войной против наада, который был храним данным оберегом, а ни в результате воздействия иконы Казанской Божьей Матери, которую якобы правезли вдоль фронта на самолете под Москвой.

32. О СТАЛИНЕ

Соратник УРА, как-то предложил проверить теорию блоггера о том, что Сталин – из семьи Юсуповых, но никак ни Джугашвили. Истоком проверки была фотография семьи Юсупова, он в военном френче, рядом жена, которая была размещена на сайте блоггера и где он рассказал свою теорию. Подпись под фото – Князь и княгиня Юсуповы в 1907 г. Вопросы и ответы в ЯРА по изображению мужчины в френче – Сталин? – Да – Юсупов? – Нет – Джугашвили – Нет – Женщина из семьи Юсуповых? – Да – Мужчина принял фамилию жены? – Да. – В микрамире было видно следующее. Джугашвили, находясь в Сибири, был призван к себе некими старцами, он приходит к ним в дом, после разговора с ними его поток жизни ни возвращается на прежнее место, а перемещается на Кавказ, где завершается в 1933 году. Юсупов или тот, кого именовали Сталин, так же призван старцами и пребывает к ним в дом из Тюменской



Князь и княгиня Юсуповы в 1907г.

области, сразу после ухода Джугашвили. После разговора со старцами, жизненный поток Юсупова переходит на место, где был раньше Джугашвили. Жизненный поток Юсупова – Сталина прерывается в 1953 году из-за высокой дозы какого-то лекарства, которое растекается синим цветом по его кровеносным сосудам. Выходит, тот кого мы знаем под кличкой – Сталин, был мужем женщины из семьи Юсуповых и принял её знаменитую фамилию, а после разговора со старцами занял место ссыльного Джугашвили.

33. О РОДАМИРЕ

Родамир лёг в анабиоз 825 лет назад, прожил 273 лета, выйдет из анабиоза в 7526 лето, знал Иисуса Христа, в его храме в Персии обучался Иисус Христос.

34. ОБ ИМПЕРАТОРЕ НИКОЛАЕ II РОМАНОВЕ

Когда-то соратник УРА ещё сам ни обладал способностью разглядывать потоки СВЕТА в микрамире и просил удовлетворить его любознательность по ряду вопросов. Вот он в очередной раз решил найти ответы на свои вопросы и выяснить судьбу Николая II Романова. Что из этого вышло расскажу ниже. Как всегда, источником знания о фигуре было его изображение.

Николай II Романов – рептилоид, умер в 1936 году в Англии. Вся семья имеет образы рептилоидов. Фигуры, окружающие Николая, умерли, слева направо, в следующие годы – 1974, 1962, 1979, 1943, 1967; а вот у крайней странное состояние – ни жива, ни мертва и она оказалась "бабой" Лизой – английской королевой, по состоянию на 22.03.2017г. Та, которая сидит на фото с краю справа и нынешняя английская королева – это одна душа, её фото ниже.

В заключенье песенки о данных рептилоидах и ни только о них, обо всех евреях. И тут открылся познавательный и поучительный факт.

Ни стал менять написанное ранее, чтобы стало ясно, как вопросы меняют суть и дополняют знанья об устройстве мира. Начну.

Решил УРА перепроверить полученные данные у соратницы Марины, через неё проверить ответы на те же вопросы. И получили ответ отрицательный. Николай II Романов и его брат Георг V это ни одно и то же лицо, английская королева Елизавета и та, что сидит справа на фото, так же ни одно и то же лицо. Вот те раз, выходит я ошибся. Тогда стал уточнять у Марины, какие она задавала вопросы. Выяснилось, она задавала вопрос, глядя на фото – Это одно и то же тело? Ей в ответ – Нет, разные. Я же задавал вопросы – Это одна и та же душа? Мне в ответ – Да. Как так? Тела у Николая II и Георга V разные, а душа одна и та же. Тела Елизаветы и девушки разные, а душа у них опять одна и та же. Стали втроем разглядывать устройство их душ, как они являются на свет, куда уходят после смерти. Вот тут нас ждало маленькое открытие. Душа у этих евреев одна, на их объединение, можно назвать семью или клан. Душа клана рептилоидов выглядит в виде фрактального шара, ёжика фиолетового цвета, она одна на весь клан. Когда в клане происходит зачатье будущего ребенка, от их общей души рептилоиды отделяют часть души в виде фрактального шара и внедряют её в яйцеклетку, те кто производят такой ритуал устанавливают и пол ребенка. Такое частичное деление души схоже с процессом деления амёбы или почкованием у деревьев. Когда тело носителя души умирает, то душа растворяет личность, поглащает накопленный ею СВЕТ, знанья, таким образом происходит развитие клановой души, что также является своеобразной формой жизни. Потому, когда ранее разглядывал прятажённость жизни души, то виден был лишь её один промежуток, который обрывался и нет его дальнейшего развития. Вывод прежний, евреи – одноразовые биороботы, которых сотварили "серые", по образцу и подобию сваemu. Можно бы их пожалеть, но както ни жалеется за их скотское отношение к окружающим. Какой с них спрос, они поражденье своих тварцов.



2.9.3 О ГРЯДУЩЕМ

1. О РАЗРУШЕНИИ СИСТЕМЫ

Объекты, которые начнут разрушаться в 7525 лето (2017 году).

В 7522 лето от с.м.з.х. (2014 году) 27 августа СВАРОГ дал задание выбрать 9 объектов для их крещения огнём и паясnil – Огонь очищает. Установил срок – 40 дней. Десятого сентября задал вопрос СВАРОГУ: Для чего крестить 9 объектов. Ответ – Для отсечения ОБРАЗОВ от их СИЛЫ. Вопрос – Это должны быть тайные, многоплановые, разных качеств объекты, религиозные, властные, финансовые или открытые, известные людям объекты, которые олицетворяют какие-либо источники силы? Ответ – Актуальные. В тот момент пришло осознание – от уровня маего пониманья угрозы нарадам от таких источников сил, он будет оценивать мой уровень, как лица, претендующего на роль соратника СВЕТЛЫМ СИЛАМ.

Что мешает людям развиваться? Какие объекты выбрать? Ведь так много всякой дряни, которая нам мешает. Вначале рассуждений это были реальные объекты – собор Петра и Павла в Ватикане, здание ФРС в США. Ни сразу дошло, что ни здание, а проводники ПРЕДЕЛЬНЫХ СИЛ являются угрозой людям. А потом, пришло понимание ни проводники этих СИЛ, а их идеологии есть угроза развитию. Как отделить плохое от хорошего в русском языке, домострое, науки, даже в финансовых потоках. Финансовые потоки в том мире ни скрыть, они чёткого видны, откуда и куда текут основные потоки, кто производительная сила, а кто потребляющая. Тупыми насосами, которые высасывают кровь из экономики стран и нарадов, сами ничего ни производя и ни развивая, видны были в том мире как воронки, которые врачаются по часовой стрелке и втягивают в себя финансовые потоки – это Англия (английская корона), ФРС США, Ватикан, Израиль, Германия. Как направить потоки в производительные регионы на их развитие, и чтобы они там врачались и служили на благо их нарадам? Как аккуратно отсечь от хорошего плохое? Ни будешь же предлагать СВАРОГУ отсечь в науке ниверные знания, глупость. Задача. Она решилась в предпоследний день перед часом Х. Так как последнее время в тот период общался с СЕМАРГЛОМ, обратился к нему за советом и вопросом – Как выразить одним словом плохое в каком-либо рассматриваемом объекте? – ответ – ХВОРЬ. – Дуболом, это я о себе, слово знакомое, емкое и точное. Но когда я и ты употребляли его в последний раз?

В октябре пятого числа в 23 часа 50 минут, записал, потому указано даже время встречи, передал СВАРОГУ образами 9-ть объектов для отсечения. Ниже представлен их перечень. Спросил у него – Когда увидим их разрушение? Ответ – В течение 3–х лет (в 7525 лето от с.м.з.х. или 2017 году) по всем объектам начнет проявляться их разрушение.

Перечень объектов для отсечения образов от их СИЛЫ: Религии; История; Хврь науки; Хврь русского языка; Хврь домостроя; Хврь финансовых потоков; Хврь СИЛЫ нарада; Хврь тела нарада; Хврь СИЛЫ ОРАДАРА.

Паяснения к таблице, основания для выбора данных объектов:

- Религии – источник их держателей для наживы, власти над разумом паства (стада баранов), воспитания рабского у паства и рабовладельческого у держателей мировоззрения.
- История – всё вранье и ложь, ни нами сочиненная, для нас написанная.
- Наука – ни развивает людей с конца 60-х годов прошлого столетия, засилье ворогов нарада, препятствующих движению знаний и развитию.

- г) Русский язык – обрезан, безобразен, значенья перевернуты с ног на голову.
- д) Домострой – "западники" и их служки, в том числе и в средствах массовой информации, развращают народ и извращают наше достоянье в культуре и быту, нацеливают людей ни на развитие, а на "потреблячество", взращивание "серой" биомассы.
- е) Финансы – деньги ни стоят и бумаги, на которой они напечатаны, так как она испорчена. А те, кто их хранит и переводит денежные средства должны стать скороходами по их доставке и сторожевыми псами хранилищ.
- ж) СИЛА нарада испорчена прошлыми правителями, её надо исправлять.
- з) Те, кто разовьётся до уровня СИЛА ГАЙЯ исцелятся от хвори тела (болезней).
- и) СИЛА ОРАДАРА так же пострадала в результате безобразного хозяйствованья, поведенья и разуменья нарада, она будет правиться вместе с измененьями в нас, параллельно процессу возражденья нашего образованья.

В развитие данной темы. Тогда представлял себе также, как и прочие славяно-арийцы, что СВАРОГ отсечет объекты от истоков их ХВОРИ и всё дело сделано, они станут разрушаться и вокруг тебя жизнь наладиться, все станут счастливы и здоровы. Ага разбежался. Добавки дать. Вот, что значит если твой разум пребывает в плену "реальности" и еврейско-славяно-арийской веры или идеологии. Такая идеология принуждает тебя верить в некую СИЛУ, назови её "сварогом", богом, господом, аллахом, буддой, как угодно, которую ты пославишь, которой ты помолишься, станцуешь или спаешь, и в благодарность за признанье твоих трудов она отблагодарит решением твоих проблем. Наивный я чукотский мальчик. Ты ни ржи, как лошадь Пржевальского. А ты разве ни такой? Я тоже был таким, разум был опьянен славяно-арийской религией. А ты брат славяно-арий по сию пору пьянеющим бродишь в пустыне разума? Я развивался и уяснил как сам и МИР устроен, его процесс, и дальше развиваюсь, развитие бесконечно. Только благодаря развитию выгреб разум из ямы религии. Аткрылась прастецкая истина.

Отсекать ХВОРЬЯ в нашей ГАЙЯ станут сами нарады. То задание СВАРОГА – задание себе и нарадам. Какой бы я ни обладал СИЛОЙ, только единый нарад исправит свою ГАЙЯ и отсечет в ней ХВОРЬЯ.

При написании фразы, спросил СВАРОГА: "То задание было мне?" – "Нараду." Значит я правильно прежде написал, то задание – задание всему нараду для совместного исправления ГАЙЯ.

НИ ТАРМАЗИ! РАЗВИВАЙСЯ! ПРИСОЕДИНЯЙСЯ! ОТСЕКАЙ ХВОРЬЯ В ГАЙЯ!

2. О ГРЯДУЩЕМ ПРАВИТЕЛЕ РУСИ

В 2017 году пräявиться лидер нарада, его готовят и ведут ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА.

ПРИМИТЕ ВЫБОР ПУТИНА В.В.

3. О ГРЯДУЩЕМ В УКРАИНЕ, КОТОРОЕ МАГЛО ПРАИЗОЙТИ

Виденье грядущего на Украине было в 7522 лета, с того периода, я и май соратники изменились и изменилось грядущее братской страны. Мы ни пожелали, чтобы братья убивали друг друга по науськиванью евреев, но виденье было, и оно остается таким каким было, как предостереженье. А Украина объединиться с Русью, и скоро.

В августе 7523 лета начнется движенье фронта на юго-востоке Украины в ДНР и ЛНР по инициативе евреев из Израиля, а исполнителями их воли станут вооруженные силы Украины (ВСУ). Август станет самым тяжёлым периодом в этом противостоянии. Фронт подойдет к столицам республик, перевес в войне будет на стороне ВСУ. В сентябре хлынут добровольцы из России, которые отгонят живоствующих вояк по всей линии фронта на прежние позиции. К концу лета ВС ДНР и ЛНР освободят Мариуполь. Война закончится 30 сентября 7524 лета. ВС ДНР и ЛНР освободят Украину и возьмут верх над ВСУ. Западный регион Украины освобождать от жидов ни будут, ведь тогда придётся выселить всё население там проживающее. Первым президентом возражденной Новороссии станет русский.

Редактор Наталья предлагала исключить данное "виденье пути", так как оно ни сбылось. Оно бы сбылось в том ПУТИ, которым я и соратники шли в тот период. Тогда я "мочил в сортире" евреев. То было кажется давно. Я и соратники изменились, мы выбрали другой ПУТЬ решенья Окраины РУСИ. Выбрали другой ПУТЬ – ПУТЬ РАЗВИТЬЯ, ЕДИНЕНИЯ.

4. О КОНЦЕ "СВЕТА" В 2017 ГОДУ

Сколько прароков, блаженных и убогих, старых и молодых, из рупоров всех средств массовой информации, как заведённые, твердят, бубнят, орут и талдычат нам – Конец СВЕТА наступит в июне-августа 2017 года. В этом оре прароков разных мастей, надо разобраться в том – А кто пает нам песню про конец "СВЕТА"? Ответ находится на поверхности – разного рода религии и их фанатики, нумерологи и "блуждающие" в "том мире" во сне, проще говоря те, кто в РАЗУМЕ ни способен входить воображением в микросостоянье. Тогда вопрос – А кого они представляют? СУМРАК, тот период, где властвовал КАЩЕЙ и его подручные, в том числе служители религий, различных обрядов и ритуалов, как они называют себя белыми, тёмными, ведьмами, служками сатаны, разных сил и прочих страшилок. Они все чувствуют, как меняется их мир, только понять ни могут к лучшему или худшему. Что будет с ними, и их хозяевами? ОРАДАР и его прастранство преображается. Прамежуток ПУТИ СУМРАКА завершился в 2016 году, так как пришли новые ПРАВИТЕЛИ – ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ, явили новый прамежуток – ПУТЬ РАССВЕТА, грядет ЗАРЯ. Они ОДАРИЛИ СУМРАК СВЕТОМ. От СВЕТА большинство служек СУМРАКА лишились СИЛЫ, в том числе их обряды и ритуалы. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ ОБРАЗОВАЛИ свай ПУТЬ, устремлённый в РАЗВИТЬЯ, РАЗУМЕНИЯ, РАЗУМ, СВЕТ, РА. Працесс разварачиванья ПУТИ РАССВЕТА начинает прайвляться и набирать РАЗГОН, одним из его значимых прамежутков будет июнь-сентябрь 2017 года. Как-то спросил у РА – Что будет, если прервётся ГАЙЯ ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ? – в ответ – Трава растет. Оборви одну травинку, другую, скоси поле травы. Оглянись кругом. Трава растет! ПУТЬ РАССВЕТА ни остановить! – Вот и взывали служки разных, ни обремененных РАЗУМЕНИЕМ сил, давай всех страшать, что наступит конец их миру, грядет пришествие антихриста. Посмотри на этот працесс ни их глазами, а своим РАЗУМОМ.

В 2017 году все зримо увидят – КОНЕЦ СУМРАКУ, ГРЯДЕТ РАССВЕТ!

5. ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ ГОСУДАРСТВ В ЕДИНОЕ ГОСУДАРСТВО РУСЬ

В 2062 году НАРАДЫ России, Белоруссии и Украины, Казахстана, Киргизии и Узбекистана, Таджикистана, Туркмении и Азербайджана, Болгарии, Сербии и

Черногории, Приднестровья, Словении и Армении, Северной Осетии, Абхазии и Аляски объединились в ЕДИНОЕ государство РУСЬ и стали примером другим.

2.9.4 О НАСТОЯЩЕМ

1. О ДАРАКОНАХ – ПРЕДКАХ НАРАДА СВЕТЯ, РУСАХ

В жизни русы соблюдали и следовали установлениям, заветам – "конам". Русам от предков был ДАР – КОНЫ, их заветы, наставления, знанья о жизни. Предками русов – нарада СВЕТЯ были ДАРАКОНЫ. Как-то задал вопрос одному ДАРАКОНУ – Кем тебе приходится нарад ростом 20÷30 метров, кто такие?", – сопровождая вопрос образами великанов, в ответ – "ВЫРАДКИ", – образами паяснил, что их потомство выражается, снижается рост, сила и способности. Да уж вырадки, при таких-то размерах и способностях. Тогда ты и я для ДАРАКОНА кто? Наверно пигмеи.

В описании герба Москвы указано, что "всадник-змееборец (Георгий Победоносец) паражает ЗМИЯ." Никаких тебе драконов. Для того, чтобы ты и я забыли кто мы есть, западная европейская "цивилизация" стала именовать ЗМИИВ¹²⁴ "драконами". Ещё и пьески про них сочиняет, где призывает "убить дракона в себе", "наши" деятели от "культуры" их переводят, ставят спектакли, снимают кино по такой занимательной теме, и в ней призыв "убей дракона в себе". Ну а ты рус с радостью "мочишь" в себе свою память, сваего предка ДАРАКОНА.

Потому ни принимай ничего на веру в "реальности", в ней всё "шиворот навыворот". Действительность в тебе, как знанья, так и СИЛА! Познавай МИР через себя, зайдись самообразованьем, разыскивай знанья в себе, развивайся!

2. О ПРАЗДНИКАХ СЛАВЯНСКИХ, И НИ ТОЛЬКО

Вчера – 21.03.2017г., мой знакомый поздравил с праздником славянским Масленицей. Спрашиваю – В чём смысл праздника? – Астрономическое событие, весеннее равноденствие, солнышко встает, мы все в его лучах, от него зависит наша жизнь. – Сокращаю его вразумление. Что делали? – Богиня Марена, огнивища, сжиганье куклы, празднества, гулянья, хороводы. – Кажется, ничего ни упустил. С чего он начинал. Ах да с астрономического события. Стоп. Спрашиваю – Ты какое отношение имеешь к данному астрономическому событию? Паясенья прежние, повторять ни буду. Ему – Данное событие имеет отношение к Солнцу и ОРАДАРУ. Ты какое отношение к нему имеешь? У человека сваи ритмы, сваи пути. Если ты празднуешь за нашу землю, тогда понимаю. Он прерывает связь.

Ты спрашиваешь – Что плохого в праздниках? – Ничего. Сам люблю повеселиться и выпить, и песни поорать, а в прошлом ещё и дрался, как полагалось, стенка на стенку, двор на двор. Вопрос ни в том, праздновать или нет, я лично, всегда за любой весёлый кипиш. Вопрос в другом. В чём смысл празднования?

Те, кто причисляет себя к сторонникам арийско-ведической веры считают, что они внуки божьи. Принимаем данный факт без обсуждения. Теперь вообрази то, как их празднованья выглядят со стороны их богов.

Деды прасыпаются под звуки – Слава Сварогу! Слава Роду! Слава Перуну! И так далее по списку. Один из них внучку – Что нового узнал радиный, что сотварил? – Славленье тебе выучил. – Ты хвалу уж сколько лет мне паешь. Спрашиваю, что ты сам сделал? – Ты прилети, освободи от ворогов, всё захватили,

¹²⁴ китайцы покланяются змиям, а ни драконам

деньги, власть, эстраду, историю, науку, нашу землю, на шее сидят, совсем житья от них нету. – Безтолковый ты внутик, хоть и сам дед.

В сваё время ни бог сварог, а СИЛА СВАРОГ так отвечал на май вопросы – Могу я у тебя попросить денег? – Можешь. – Могу попросить власти – Можешь. – Кем же я буду? – Служкой. Служки есть, соратников мало. – Паясню, соратник СИЛ, развивая себя, достигает сваих устремлений самостоятельно, тогда он под защитой, а служек хранят пока он нужен.

Был на их праздниках. Пока это было в новинку, было интересно. Спрашивал об их представлениях того, как они устроены и мир. В ответ дремучая, еврейско-скандинавская философия, преподнесенная им евреем, к тому же еще с неким странным (оговорка по Фрейду, чуть ни написал – странным) званьем – Патер Дий. Что за хрень? Добавь к этому, попытку последователей выражаться старинными оборотами речи. Картина ясная, что дело тёмное.

В их понимании празднованье – славление какого-либо бога из их списка, преподношение им даров, соблюдение каких-либо обрядов.

Спрашивал у СВАРОГА, транслируя ему славление на празднике – Славление тебе надо? – в ответ – Тебе надо. – Ему до фонаря тваи славления и скаканья через огонь. Его устремление – тваё развитие в равную ему СИЛУ. А если ты такой тупенький, все еще скажешь, как те на Украине, ни развиваешься, даже намеренья нет на ОБРАЗОВАНЬЯ сваей СИЛЫ, то на кой ляд ты сдался СВАРОГУ, скаки дальше малыш, когда подрастёшь разумом, может вокруг, что-то для тебя измениться.

В том и дело, что ни мой знакомый, ни большинство из нарада, ни стремятся к познанию самостоятельно, надо прилагать сваи усилия, чем-то соображать. Проще, когда кто-то за тебя все выяснит и подарит готовенькие знанья. А еврейчики ни ленятся, сладко и прибыльно властвовать над ленивым нарадом, вот штампуют для них религии, то христианскую, то славяно-арийскую. Вот и дождались еврейских ведических летописей прошлых заслуг нарада. И там, в прошлом, нарад застрял на величии их предков, увяз их разум в болоте лести, которую им в очередной раз подсунули, чтобы те ни развивались и ни открыли ПУТЬ в себе, в свай РАЗУМ. Вдруг разбудится в тебе медведь, вспомнит кто и как ему голову дурил и обрушит сваю ярость на их головы.

Паю дальше. Чуть в сторону, но по теме. О чём беседуют на праздниках. Нудно, как учитель на уроках, объясняют "новичкам", вновь притулившимся к вере предков, о нравах, правилах, быте, в общем как стать достойным памяти предков. "Новенькие", как малыши сидят и почтительно внимают проповеди старших, прасветлённых знаньями и умудренными опытом. Старшие все знают, чернокнижные знанья все затвердили и обсуждать боле нечего. Большинство же славян сланяется по праздничному табору без дела, что-то покупают, где-то пишут готовят. Если кто-то их организовал, то могут плясать и петь. Идиллия. Если бы.

Как только заводиться разговор на тему "врагов" – ворогов, евреев, то глазки в кругу у всех ожидают, горячо обсуждают гадов, но они и в самом деле потомки гадов – ЗМИИВ, правда ни успешный эксперимент. Разговор перешёл в нормальное живое русло, в котором допускается выражать себя и сваи разуменья, как с ними и их доминированием в жизни бороться. И тут многие, даже "новички",

праявляют чудеса в познаньи истории, быта и устройства еврейского племени¹²⁵, их настоящих имен, дат, событий и участья в них. Все и всё о них знают, их подробно изучают. Станный вывод – о евреях "праздные" знают больше, чем о себе, им интересней их обсуждать на сваих праздниках. Причина такого поведенья праста и ясна, как светлый день – догматы их славяно-арийской религии. В докладах их веры, как, впрочем, и в других религиях, тебе всё расписано, как жить и умирать. Шаг вправо – расстрел, шаг влево – расстрел. Сразу вычеркнут из реестра акционеров, станешь "изгоем" или богоотступником, пособником сатаны, разрушителем веры. Клеймо на всю жизнь.

Вот такие у славяно-арийцев выходят празднички.

Какие же были праздники? ГУЛЯНЬЯ! НАРАДНЫЕ ГУЛ-ЯНЬЯ! Нарад потрудился и завершал труд веселыми нарадными ГУЛЯ-ЯНЬЯми. Пели, хороводы кружили, меда пили, с предками и СИЛАМИ глаголили, беседовали¹²⁶. Забыл или ни знал? ВОЗРАЖДАЙ НАРАДНЫЕ ГУЛЯНЬЯ!

3. О ТОМ, КОМУ СОЧИНИЛИ СЛАВЯНО-АРИЙСКУЮ ВЕРУ?

Как ты думаешь, кому предназначена славяно-арийская вера?

– Станный вопрос сказочник? Мне, таким как я – РУСАМ. В учении заветы и знанья наших предков.

Есть в названии религии "славяне", правильно именоваться "словяне", те кто владеет "словом", а ни "славит" богов. Даже "истинные арийцы" присутствуют в названии с "нордическим характером" ни "замеченных в порочных связях".

А где ты РУС? – Мать честная, точно нету! – А ты даже ни обратил вниманья на то, что тебя в той религии даже ни упомянули? – Фигня какая-то выходит. – Может Патер Дий перетрудился при исследованье древних ведических текстов в "пиндостане" – США и при написании "сочинения на вольную тему" подзабыл о НАРАДЕ СВЕТЯ – РУСАХ? Такое бывает, перегрелась головушка, вскипели мысли и затуманили ум дедушке – первому славянину.

– Может исправить такой казус и вставить в начале названья слово "рус"? Пусть будет "русо-славяно-арийская вера". Как тебе такое названье?

Согласен. Ещё ограничь в себе ПРАЦЕССЯ, чтобы стать "людиной" по выражению "патерушки" и всё ты – истинный арийский славянин. После верь хоть в чёрта, хоть в бога. Первый славянин – Патер Дий, ты второй, стадо славян разрастается, а во главе, как и прежде еврей. Ничего ни напоминает? Ни мычи, напряги извилины. Да "Русская Православная Церковь"! В ней самое большое стадо русов, а во главе, как ты догадлив, Гундяевый – еврей. Правда у них только название религии указывает, что она якобы ориентирована на русов, а в ней преподаётся только суть еврейского племени.

В новой религии, для отбившейся от основной массы тваих братьев во христе, еврейские идеологи решили сыграть с тобой по-другому, в ней уже якобы твоя история-я и суть твоя – "славянина". И ты в очередной раз купился.

Выбирай кто ты? Каков твой РАД? Какой ПРАЦЕСС в тебе? ТЫ НАРАД?

¹²⁵ мой банный знакомый Леонид также праявляет чудеса познанья еврейского племени. У него в бани "любимая песня" – "иудобольшевизм" и "история". Даже банщица подначивает его "завел свою любимую пластинку". Правда, в других банях, где его мало знают, его предупредили, чтоб закрыл тему, иначе будет худо. Он перестал ходить в другие бани, а в нашей его все знают и позволяют чудить

¹²⁶ не было никаких "славлений" на праздниках и вне их, в быту. С СИЛАМИ – твами предками "словами" общались. Ты же отцу и матери ни паешь "славления"? Или паешь? Тогда, кто ты?

4. О РЕЛИГИЯХ

В 1993 году никак ни ладилась одна сделка, последствия для меня могли быть печальными. Ощущал, что без чуда ей ни свершиться. Зашёл в церковь в Москве поставить свечку Николаю Чудотворцу. У врат стоит какой-то служитель церкви, спрашиваю его: "Где икона Николая Чудотворца?". В ответ, мне вопрос: "Как ты себе его представляешь?" Стал описывать его как Деда Мороза, с белой бородой, розовощекий и прочим одеянием. Поп подводит меня к иконе и говорит: "Вот его истинный лик". Я обомлел, со старой иконы на меня смотрит сморщенное лицо араба, с чёрными глазами и волосами, с проплешиной на голове. Вот так, одно ты себе фантазируешь, а другое действительность. Поп спрашивает: "Молитву знаешь?" Ответил, что нет. Откуда мне их знать. Только, что союз развалили, там другая идеология была. Он мне: "Молись сваими словами". Поставил свечку, через икону горячо просил исполнить желаемое. После, была полная уверенность в успешном завершении дела. Так и случилось. Потом с ним часто общались, ни реже раза в неделю. Читал библию, правда от прочитанного оторопь брала, в ней столько мерзости и гадости, что больше нескольких страниц за раз трудно было переварить. Через полгода знакомства тому попу задал вопрос: "Что такое христианство?" Поп: "Правильный вопрос. Христианство воспитывает рабов. А иудаизм воспитывает рабовладельцев." Шок. Долго сидел задумчиво, он терпеливо ждал. Спрашиваю: "Как же ты тогда можешь это внедрять в массы?" Он объясняет: "Союз развалился, прежняя идеология рухнула, коммунистические идеи канули в лета. У нарада от всёдозволенности крышу снесло, человеческая жизнь теперь ничего ни стоит. Требуется хоть какая-то идеология, которая народ приструнит и вернёт моральные ценности в их головы. Если же я буду рассказывать о том, что знаю и как понимаю, то меня либо камнями закидают, либо в психушку упрячут". Позднее я интересовался кто тот поп, он занимал третий уровень в иерархии РПЦ. У руководителей РПЦ и христианства ещё более циничный подход к своим религиям и их пастве. Религия для них – власть и деньги. Читал Коран, писал его поэт, красиво излагал, в ней практически нет той мерзости и гадости, что есть в библии. При том все религии и их книги, точно устанавливают границы поведенья, уклада жизни своей паства и обрядов. Шаг вправо или шаг влево – расстрел. В такой алгоритм укладываются все религии – авраамические (иудаизм, христианство с РПЦ, мусульманство), буддизм, славяно-арийская вера (от еврейского отряска) и разного рода секты и верования. В них мир так прост, покланяйся, чти, молись, славь, соблюдай, верь, надейся и ещё много обязанностей и призовов, в них сплошные догматы, которые ни сметь приступать. Ни в одной религии нет призыва к познанию себя и развитию. В религиях надо слепо верить какому-либо богу, а от его имени тебе толкуют религиозные посредники в лице их служителей. Почему ты сам ни имеешь права с ним потолковать и познать то, что он от тебя желает. В конце концов, а ты сам чего желаешь?

5. О РЕЛИГИОЗНЫХ ЯСЛЯХ НАРАДОВ

Ты когда-нибудь наблюдал как ведут себя дети большой ясельной группы в песочнице? Понаблюдай. Сравни с поведением нарадов в нашей песочнице – ОРАДАР. Различья ни увидишь.

Славяно-арийская ВЕРА, так называет мой знакомый сваю, ни знаю как назвать, пусть будет объединение по мировоззрению, а по сути религия. Что объединяет все религии – знанья мало, много тумана, философских понятий, рай

где-то там, а ад здесь, большинство богов в святых писаниях ведут себя как гавнюки, рассчитывать в жизни надо только на милость богов, ах да, ещё служить, славить и воспевать их, а также наличие посредников между тобой и разными богами – пасторы, жрецы, попы, муллы и прочая прислуга божья, которых тоже надо чтить и кормить. Ранее паяснял, как они возникли, повторяться ни буду.

Одна религия называет тебя внуком божьим и требует следующего. Начнём по порядку. Возжигать костры. Скакать через них, принимая через огонь очищенье и силу. Славить целую прорву божеств¹²⁷. Песни им петь. Плодиться во славу Роду. Вести себя благообразно. С другими нарадами ни сношаться, ни то кровь чистейшую загубишь. Ни пить, ни курить. В крайне нужде призвать бога для борьбы с ворогами. Тот прилетит на золочёной птице, весь такой сияющий и с мечом вострым, опять же сияющим и порубит ворогов нарада. Кажись ничего ни упустил.

Какую религию изобразил? Славяно-арийскую или индоарийскую ВЕРЫ, кришнаистскую, буддистскую? Ни отличишь. Служители религий тебе и мне приведут миллиарды отличий, с основы основ. Пусть орут, приглушим их трескотню.

Взглянем на это со стороны, как говорят – Трезво рассудим. В итоге эти религии воспитывают блаженных, для какой-то светлой жизни в будущем. Где и когда?

Абратимся к изображению другой религиозной крайности. Те требуют от тебя называть себя рабами божьими. Скорбеть, молить, прощать, унижаться, подставляя другую щеку после удара господа или хозяина, или попа. В пост ни жрать скромного. Одеваться в тёмные цвета. Укрывать тело, тут пошли варианты, начиная от платка на голове, заканчивая паранджой. Либо хмуро бродить вокруг с хоругвями, ползая на коленках, воспевая бога, либо сидя воспевать, либо на коленках. В общем, опять унижаться и просить милостыню от бога. Рай, как всегда там, ну а ад соответственно здесь. Там девы благодарные в райских кущах, тут бабы злые, которых надо гнобить. Как они мир тварили, только ему богу и известно. Папка есть, сын есть, даже дух некий есть в наличии, а мамки нет. Как папка сына сотворил, без мамки? Даже боюсь себе представить. В такой обрезанности тваренья и вся их идейная ущербность, отсюда и ущербность их паства, стада овечек. Эта мягко выразился в отношении гейропы. Короче. Мрачные религии. Скрывать ни буду кого изобразил – авраамическую религию (иудейскую, христианскую, включая РПЦ, исламскую).

Отдельно, несколько фраз о ветке авраамической религии – иудейской. Те считают себя самыми хитрыми среди всех нарадов и самыми умными. Так и есть, самые хитрые и самые умные, но ни разумные. Они считают, что правят миром, а рулят ими. Они так и ни познали, что такое добро, милость, разуменья, те кто, вручил им их религию, воспитали их однобоко, они те, кто мнят, что стоят над битвой за лучшее место в песочнице, так как они его уже заняли и ждут чем закончиться возня ребятни, ведь они дали взаймы лопатки одному и другому драчуну и при любом раскладе ждут платы за неё. А если дети вырастут, вспомнят

¹²⁷ редактор Наталья – показательный пример нараду того, что слушать песню еще ни значит её осознать. Её замечанье: "Ты сам называешь СИЛЫ именами ведических православных богов." Праслушать почти всю песню, а в её сознанье только то, что внедрили ей давно, мол Сварог – это бог. С самого начала песни паю о том, что СВАРОГ сам определил – "Я СИЛА". Ни надо унижать СИЛУ, которая является гранью ПРАЦЕССЯ, определением "бог", являющаяся ограничением развития

и сообразят, кто их стравил и всучил им лопатки. Тогда, долго иудеям придётся скитаться по пустыне разума. Кто отвергнет брезгливость и станет их вразумлять о том, как им стать СИЛОЙ? Когда они добредут со своим искривленным сознанием до глубин РАЗУМА? Так, что ни завидуй их прашедшей власти и нынешним деньгам, которые является сутью их юродивого разума.

Песню развиваю дальше. Две крайности в религии. Одна для блаженных. Они гуляют вокруг песочницы, нюхают цветочки и лыбятся, так как подходы к песочнице перекрыты другой ребятней, тех кто раньше туда добежал и устроили возню возле одного из её углов. Другая для хмурых. Хмурые всегда меж собой дерутся, стучат друг друга лопатками по умным головкам, так как один из них взял лучшую лопатку и занял место, где песок лучше, отбирают друг у друга ведёрки, ломают формы из песка, они так привлекают к себе вниманье. Третий, стоят тихонечко, ни привлекая к себе вниманья и наполняют песочком ведёрки, они играют молча, наслаждаются процессом, бояться привлечь к себе вниманье, а то те драчуны заметят, налетят и разрушат их формочки, ещё могут и по головке настучать лопаткой, а это больно.

– Сказочник, постой, так-то детский сад. – Верно, но как похоже на поведенье нарадов на ОРАДАРЕ. Ясельный возраст нарадов прайдён. СУМРАК в прошлом. Явился РАССВЕТ. Пара взять молоток и гвозди, самим смастерить песочницу из досок, натаскать песку с реки, позвать местную детьвору к ней, пусть играют с песком. А ты дальше скворечник сделай. Ты ни дитё малое, чтобы канючить у СИЛ, взрослей.

Прими ПУТЬ РАЗВИТЬЯ, ОБРАЗУЙ из себя СИЛУ, стань СОРАТНИКОМ, ТВАРЦОМ, РАДИТЕЛЕМ, ВЕТРА!

6. О ТВАЁМ РАДЕ

На славяно-арийских праздниках часто славят некоего "РОДА", изображая его стариком с бородой и просят о даровании им всяческих благ. Опять просят, другие молят, в чём меж ними разница, хрен их знает. Вернусь к теме. Радился ты в наrade ни от того, что у тебя папка и мамка из нарада, а потому что ты РАД, за время сваего существованья от единичной структуры времени, будучи МОРА встал на ПУТЬ ГАЙЯ, накопил ПЛОТНОСТЬ, прашёл ПУТЬ от минерального состояния, через растительное, животные состояния, выбрал ладных тебе матери с отцом, дождался ими зачатия, явился в их плод и стал их дитём.

РАД – тваи прашедшие ГАЙЯ, жизни, от минерала до тебя сегодняшнего. К ним обращайся за их знаниями, их опытом. Религиозные деятели ввели понятие РОД, которым толкуют о тваей связи с предками семьи, где ты родился. Представь себе, что бабушки, дедушки, мамы, папы, дети и внуки рождаются попеременно друг у друга. Какая-то мерзкая, извращённая ситуация. Опять же, ты и я, раньше, почему-то даже ни пытались задуматься – А что нам такого внушают эти деятели? Несут они такую околосицу, потому как это их, еврейский, людской способ размножения. Они людям ни врут. А тебе?

7. О СИЛАХ

Когда-то, в начале ПУТИ, спросил у Сварога – Ты БОГ? – он ответил – Нет, СИЛА. В другой раз, общаясь с ним, а он был с человеческим обликом, попросил его показать его истинный лик. Раз и предо мной яйцо, гладкое, в нём перемещаются яркие цвета. Такое же превращенье показал и Велес, его яйцо

отличалось от сварожьего, на взгляд оно было из белой кожи, пакрытым короткими отростками и на их конце шарики, внутри переливается янтарный цвет различных оттенков. У разных СИЛ разный яйцеобразный облик. Облик отражает их суть. Маё же сознанье воспринимало их в человеческом облике, так легче их принимать и общаться с ними. Спрашивал у Сварога, Перуна и Семаргла – Ты был в макра мире, в теле НАРАДА? – все ответили – Нет, никогда. Мне интересно, что твариться в тваём мире. Как я влияю на него? – Вопрос им был задан в разные прамежутки ПУТИ – Ты ПРАЦЕССЯ? – их ответ – Да, его прайвленья. – Они играют различные роли в ПРАЦЕССЯ. Наш разум разглядев какую-либо часть працесса, его грань, воспринимает его как самостоятельную СИЛУ, гармонизирует его с той ролью, которую он играет в ПРАЦЕССЯ и наделяет его "божеством". Граней у ПРАЦЕССЯ, "алмаза", множество, но он ЕДИН. Чем дальше от глубины Я, к его менее плотным структурам, тем больше множатся такие грани ПРАЦЕССЯ. Тем больше различных прайвленья ПРАЦЕССЯ, его СИЛ. Правда их плотность снижается от ЯРУСА внутреннего к внешнему ЯРУСУ и соразмерно их СИЛА. Вот и наплодились в индоарийской культуре, в ведической вере, целое множество богов, больше тысячи. Их религии охватили внешние прайвленья ПРАЦЕССЯ. В начале ПУТИ их интересовали наши песни, включаешь сваи любимые и транслируешь им туда песни. Для них наши песни как сваебразный "наркотик", в них много ритмики и страсти, после стали интересоваться укладом повседневной жизни. Вопросы СИЛ были самые простые, о том, что меня окружало – Кто это? Кто, то? Для чего ты делаешь то или другое действие? – Например, Семаргла интересовали ХВОРЬЯ, так как через тваи болячки он получал знанья о тваём мире и таким образом развивался. Твая любознательность в детализации працесса похвальна, но ПРАЦЕССЯ ЕДИН.

8. О "РАЗВИТЬИ" НАРАДА ОТ ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ К СЛАВЯНО-АРИЙСКОЙ ВЕРЕ

У меня много знакомых, причисляемых себя к славяно-арийскому сообществу и её религии, опять забыл – "православной вере". Они дотошно изучают некие веды – чернокнижные опусы своего еврейского вождя и разного рода произведения его последователей, по большей части из того же племени¹²⁸. Очередной вирус, внедряемый в сознанье нарада. Предки нарада СВЕТЯ когда-то приняли христианство. Каким образом? Сейчас ни важно. Дело было сделано. Нарад требовал развития и стал искать другой ПУТЬ. Когда ни можешь запретить движенье нарада, тогда возглавь его – еврейский принцип поведенья, они так и поступили. Сотварили очередную религию – славяно-арийские веды для ищущих из нарада. И как в предыдущей идеологии – христианской религии, в ведах от евреев чуть-чуть правды, много аткравенной чуши и, как изюминка на торте – ложь, которая все устремленья нарада разворачивает на 180 градусов, или как они выражаются "наоборот". Нарады, впитывая такую идеологию, рассчитывали прийти к истине, СВЕТУ, а уверенно шагают в "служки", как минимум тому еврейскому отпрыску и его прислужникам, и в глазах СИЛ – СВАРОГА, ПЕРУНА, СЕМАРГЛА, ВЕЛЕСА и других, также абревают статус "служек", мерзких присосок, ни на что нигодных. Славят и славят, льстят и льстят, а развитие нет.

¹²⁸ к теме приведу показательное мнение лексикографа и собирателя фольклора Даля В.И. об еврейском племени: "Верим в то, что нам плетет этот обезьяний сброд"; "Говорят тысячами, а тьма в глазах"; "Умный водит, а дурак следом ходит"; "Удалось картавому крякнуть"

Подлизываются к СИЛАМ, рассчитывая на их благосклонность и благополучную жизнь, а те что-то никак ни реагируют на их славления. В прошлый, христианский, период прикидывались хотя бы слабенькими, сирьми и убогими разумом, что ни так пративно как лизоблюдство, тоже безрезультатно. Ни принимай дары от еврейского племени. Сколько раз тебя надо засунуть в землю, чтоб до тебя такое пониманье дошло? "В чём сила брат? В правде." Где тебе её искать? В сваев микрамире. Там разыскивай ответы, там беседуй со славянскими СИЛАМИ и задавай им вопросы, там бери знанья для самообразованья, там научись отличать нарад от людей с душком, там черпай силы для развития.

9. О МЕРЛИН

К экстрасенсу Мерлин привлекла внимание соратник Марина, она восхитилась красатой её образа – ЗМИЯ, девочки. Марина смотрит программу про экстрасенсов и разглядывает суть тех, кто там участвует, она её описала, и я чуток сваего восприятия добавил. Вот описание ОБРАЗА Мерлин: она ЗМИЙ, огненного прозрачного цвета, очень красивая, улыбчивая и радостная, девочка, короткие и ветвистые рожки, зрачки вертикальные янтарного цвета. Спросил её – Зачем ты здесь? – ответ – Я наблюдаю за людьми. Я здесь глаза и уши маего нарада.

Впервые столкнулись с сущностью, которая ныне живёт на ОРАДАР и является ЗМИИМ. Интересно, она осознает свою суть и предназначение? Напомню, ЗМИЙ – это тот, кого изображают с телом дракона. Когда-то была произведена подмена понятий. Наады – потомки и вырадки ДАРАКОНОВ, драконов, а тех, кого изображают с телом дракона – ЗМИИ.

10. О "ЛИБЕРАСТАХ" И "ДЕРЬМОКРАТАХ" В ПОЛИТИЧЕСКИХ ШОУ

Шоу – развлеченье или точнее отвлеченье нарада от насущных забот и вопросов сваим руками водителям – "Почему так грустно стало жить? Кто виноват и что делать?" Так как большинство членов "нашего" правительства сидят на крючке западных "партнёров", то ответы будут обтекаемы, расплывчаты, ссылки на падающие и низкие цены на энергоносители, при том у нас они чего-то всё время растут и достигли нималых высот, на трудности мировой экономики и размахе, "волатильности¹²⁹", финансовых рынков, короче, будут врать. Чинуши считают, что ты глуп и у тебя нет достоинства и прав, потому тебе можно врать, так как тебе присвоили официальное презрительное название – "физическое лицо¹³⁰", ни имя, а название. Стебаются над тобой, а ты молчишь, раз молчишь, значит ты предмет, без ЯРА и РАЗУМА. Как бы ты стал отчитываться перед столом за то, что он пребывает в грязи, а ты никак ни найдешь времени его вытереть. Как? Да никак. Ты признаешь себя предметом – "физическими лицом", а ни гражданином, у тебя нет достоинства и прав что-либо требовать у них, потому "наше" правительство ни считает ниобходимым что-то менять, их и так на западе ниплохо кормят. Любой разумный человек знает, что надо делать для того, чтобы выдернуть из тела российского государства суверенитет запада и обрести самостоятельность.

Увлекся. Блин, зарекался ни трогать г....но, скверно пахнет, но пальчики давно чесались. Щас тему разовью.

¹²⁹ как они умудряются воспроизводить эту английскую блевотину. Забыли "великий и могучий"? Какое звучанье и смысл в русском слове – размах

¹³⁰ физическое лицо – "неодушевленный предмет" (по бт), тело без ЯРА и РАЗУМА

Интересно читать комментарии к различным политическим "шоу". Нарад возмущается людьми с "дерымократичными и либерастными" взглядами, которые выступают в шоу с западными "ценностями": "Кто и зачем допускает эту мерзость в программу? Что за люди, они же воспитывались в советское время? Откуда у них такое лизоблюдство и пресмыкание перед западом? Почему они защищают интересы запада, а ни сваего отечества?" А сколько определений и "ласковых" слов в их адрес, которые ни стану воспроизводить. При том никто ни задаётся вопросом – Кто они по сути, или хотя бы по национальности? Ответ был в вопросе – люди, евреи, рептилоиды, англосаксы.

Предам мненье ЗМИЯ с именем СИЛА об их твареньях – рептилиях, их потомстве, и евреях – рептилоидах, людях сотварённых на основе рептилий. СИЛА заявил – "Они присоски. Мы их сотварили и дарили им сваи знанья прасто так, рассчитывая на их дальнейшее самостоятельное развитие. Мы развратили их и в этом наша ошибка." Евреи или рептилоиды или англосаксы – присоски НАРАДОВ, существуют и познают мир за наш счёт и нашим разуменьем. Пара отпустить их на вольные хлеба, в самостоятельное развитие, ни повторять ошибок ЗМИИВ.

Набралась статистика о том, что все поборники западных ценностей с "либерастными и дерымократичными" взглядами – евреи или рептилоиды (в большинстве), жиды (редко), ЯРЫ (крайне редко). Если ты знаешь суть того, кто перед тобой, ты ни станешь стендарь о юродстве такого субъекта, он такой каким его создали и будешь его воспринимать таким какой он есть и вести себя по отношению к нему соответственно. Ведь когда ты идёшь в лес, то берешь средство от насекомых, так как они могут покусать тебя. Когда ты идёшь в тайгу ты берёшь ружьё, так как ты можешь встретить волка или медведя. Ты знаешь характер опасности и применяешь меры к снижению риска от встречи с ними. Так почему ты ни изучашь характеры ЯРА и людей? С тем, чтобы при встрече с тем или иным субъектом внутренне быть готовым к их культуре и манере проявления сваей сути, а также дать им достойный отпор и отповедь. Тогда ни придётся сокрушаться о том – Откуда берётся такая мразь? Из дааааалёкой ошибки ЗМИИВ.

11. О ПЕШИХ ГРАЖДАНАХ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ ДОРОГИ

Если честно хотел озаглавить "О пеших дебилах на дороге". В СССР трудился пару лет на бензовозе с прицепом, одним словом "я шофёр", а ни водитель, как многие сейчас и могу профессионально судить о движении на дорогах, есть длительный опыт. По теме. Далее буду выражаться грубо, ни щадя ничьих чувств, так чтоб прабрало до самых костей, до самых глубоких ярусов сознанья тех дебилов, к кому я обращаюсь. Я лекарь и пилюля мая горька.

Какой нарад гибнет под колесами автомобилей? Такую статистику ни приводят гибддешники. Ни надо иметь семь пядей во лбу, чтобы сообразить – граждане нашего государства со средним и низким уровнями достатка. В обыденной и общественной жизни государства у пеших граждан нет прав и от них ничего ни зависит. В основном, у пеших граждан; ни достойной оплаты труда от "охриневших" от денег и власти предпринимателей, а также прав в трудовых отношениях с ними же. Раньше пеших защищал профсоюз, ныне он игрушка в руках "государевых" руководителей для соблюдения видимости заботы о трудающихя. Ни в выборах "депутятов" всех уровней. Граждане выбирают из того, что им предлагают. А выбор между богатыми, разного рода высокими чинами госслужащих, политическими делягами, в общем "достойных" людей общества и

так во всех сферах. К чему я изрек такую длинную тираду о безправности пеших граждан? К тому, что о чудо! Государевы слуги решили хоть где-то праявить заботу о забытых прочими благами и правами пешеходах и почти каждый год ужесточают ответственность водителей за наезд на них на остановке их "исключительных" прав – пешеходном переходе. Так как трагедии на дорогах имеют широкое освещение в средствах массовой информации и привлекают к себе много внимания общества потому государственным слугам приходится показывать озабоченность в решении проблемы – гибели пешеходов на переходах. Похвально. Кажется. Чур меня. Так где ж тут собака зарыта? Всё ведь верно. Тогда чего я так вызверился с начала темы на пешеходов. Всё на виду.

Если ты водитель, то обратил внимание как ведут себя многие пешеходы на переходе. Они бегут с тротуара на переход так будто водитель смотрит ни на проезжую часть, а на тротуар, откуда выбегает "дикий и бессмертный" пешеход, считая, что у водителей мгновенная реакция и машина останавливается по счёту "раз, два". Выходят "дикари", ни глядя по сторонам, из-за пропускающей их машины, а ведь их за ней ни видно. Ни останавливаются "бессмертники" в начале перехода дабы убедиться, что водитель их видит, тормозят машину и успеет остановиться до перехода. Даже в правилах дорожного движения чётко предписано, что пешеход имеет право двигаться по пешеходному переходу только тогда, когда убедиться в том, что его пропускают водители автомобилей. Спрашивал у пешеходов, почему ты так себя ведёшь? Их ответ показателен – "Я же прав, а водителя накажут." –!? Слов нет. Рассуждение дебилов. Он прав и водителя накажут. А он станет в лучшем случае калекой, в худшем – уйдет на отдых.

Когда ты хоть раз наблюдал профилактическую акцию гибддешников "За соблюдение гражданами правил перехода дороги" или профилактические беседы с "бессмертниками", разъяснение правил поведения на переходе? Я лично вообще ни разу ни видел, а я каждый день за рулём. Так откуда такое безрассудство в "бессмертных" пешеходах на дорогах?

В безправии граждан. Единственное место, где они чувствуют своё право, как гражданина – это полосатый участок проезжей части дороги и на нём они готовы защищать своё "последнее" право ценой своей смерти. Приехали.

12. О СУТИ ЗНАКОМЫХ СЛОВ И ФРАЗ

1) Перестань "вы-кать", обращаться друг к другу среди нарада на "вы". АБРАЩАЙСЯ К НАРАДУ НА "ТЫ". Наады обращались на "вы" только к людям или ворогам. Есть призыв: "Иду на вы!", значило, что ты вызываешь противника – ворога или людей на смертный бой. Значение обращения "ты" имеет тоже значение, что и обращение "я". В азбуке "Я" – "ТЫ". Абращаясь к фигуре наада "ты" означает, что ты обращаешься к встречному нааду как к самому себе "я". Значение "Вы" – единення Я, мікра и макра состояння в тебе, стремись к развитию. Наад обращался к людям на "вы", паясня им, кто они и призываю к развитию. Люди ни вняли призывам наадов и евреи – англосаксы по сию пору являются рассадниками грязи во всех её проявлениях. Соразмерь значение обращения "вы" со значениями других слов. Например, выражаться, вывернуть, выпендреж, выкатить, выбивать, выкуп, выбрасывать, выверт, вывоз и т.д. Даже к богу, отпущеному ВЫРАЗИТЕЛЯМИ ПУТИ ЯРА в развитие, "христанутые" обращаются на "ты", а ты, как придурок, следуешь установлениям, введённым людской христианской

церковью, и до сих пор нараду "вы-каешь". В микра мире в беседе с СИЛОЙ обращаешься к нему только на "ТЫ". Попробуй обратиться на "вы" к СИЛЕ и сразу получишь от него вы-волочку, да так, что забудешь, как тебя звали.

2) Блевать тянет, когда слышишь с высоких трибун, и ни только, обращенье к друг к другу – "дамы и господа, леди и джентльмены". Со стороны выглядит так будто один на другого ночной горшок с говном на голову вылил. Те стоят обтекают и лыбятся при том, олухи царя небесного. Знают, что деръмо выливают на друг дружку, но следуют некому протоколу. А кто написал тот протокол? Вшивые, обоссанные и обосранные предки англичан и гейропы, ах да ещё белых амеров¹³¹, – евреев. А наши подражатели и рады гадить на себя по их примеру. Наши ли?

Есть прекрасные сваи обращенья – "СУДАРЬ и СУДАРЫНЯ", я ими пользуюсь. Правда иногда до анекдота доходило. Абращаешься к незнакомке: "Сударыня", а та в крик – "Ты чего меня оскорбляешь!" – паясняешь ей дуре нисведующей, что "сударыня" означает "прекрасно выглядящая" – "А!" – "могу к вам обращаться "леди" – "Хорошо", – что ж хорошего, про себя "вот низвели разуменья нарада".

Русский язык понимают все в микра мире. Транслировал СИЛАМ английский язык, они его ни понимают и просили его ни употреблять, он безобразный. Ни погань свай разум и рот английской блевотиной.

Глаголь русским ОБРАЗНЫМ языком, возраждай его.

3) ПОБЕДА, что значит "После-БЕДА". В бою с яростью кричим "УРА!", что значит "вместе со СВЕТОМ" и берем верх над пративником, а когда бой завершился, то на праздновании успеха боя кричим "ПО-БЕДА" – "после беда", а потом удивляемся – "мы же в битвах побеждаем, а после, в мирной жизни праигрываем пративнику". Вот мы, и я в том числе, по малой разумности, кричим, накликая беду – ПО-БЕДА. Христиане и здесь постарались, подменили значенья успеха боя.

"МЫ ДАЛИ БОЙ И ВЗЯЛИ ВЕРХ!", – "ВЗЯТЬ ВЕРХ" над пративником, вот так наши предки выражали успех боя и войны.

4) БРАК, сегодня – официальный союз мужчины и женщины, в значеньи наших предков – союз мужчины и женщины, которая лишилась девственности до замужества. Если бы она была девственница, то это был бы СУПРУЖЕСКИЙ СОЮЗ, а ни его пративность – брак.

5) Любопытство или любознательность. Любо пытать или любо знать, выбирай, что тебе любо, пытать или знать. Вывели практически из оборота понятье любознательность и заменили его другим значеньем, казалось нам одинаковым по значению – любопытство, употребляя его, ты увеличиваешь зло нашего мира, которое питало его бывших правителей и причисляешь себя к их сторонникам.

6) Наш материк именуется "АЗЬЯ", а ни "азия", как именуют его сегодня, и тем более никак "евразия". Ни дели свай материк и РУСЬ на части "азия и европа", он един. Предки дали имена всем материкам и начинаются они на "А" – АЗЬЯ, АФРИКА, АВСТРАЛЬЯ, АМЕРИКА, АНТАРКТИДА, АРКТИДА, указывая, что на тех материках праживают нарады – те, кто праявляет Я. Нет материка "гейропа", есть государства, где праживают евреи, захватившие в прошлом нашу землю. Когда-то на окраине материка АЗЬЯ, в Испании, "серые" сотварили для бога –

¹³¹ мая знакомая, пражившая несколько лет за границей и думавшая на английском языке, так охарактеризовала языки: "Английский – это смесь немецкого и французского языков, с набором слов для прастых ограниченных людей. Американский – язык воров и бандитов, блатной английский язык, тюремная феня

ДАРАКОНА ЭГО людей евреев и заселили ими ту местность, тогда наши предки назвали ту часть материка "европа", дав ей название по месту проживания евреев. Захватив РУСЬ, люди причертили на картах ещё и земли от "гейропы" до Урала, таким образом претендую на них. Ни атракций от сваих земель! Именуй западные земли РУСИ как прежде АЗЬЯ. Знаю твой разум заражён вирусами религий и их науки, но ты то за свай дачный участок земли голову атарвёшь захватчику, а тут четверть РУСИ им даришь. Где ты и потомки тваи абретаться станут?

13. О КУЛЬТ-У-РА ИЛИ КУЛЬТ-У-ХРИСТА

В 2011 году интересовался славяно-арийской культурой и обратился в министерство культуры области с письмом, где просил разрешения на организацию праздника "летнего солнцестояния" в районном парке города. Предвидя проблемы, подал заявку за 3 месяца до праздника. Затянуть срок ответа у министра ни вышло, ни позволил, сам был областным чиновником с большой ответственностью, знал, как на него надавить, а ему ответ давать надо. Он созвал расширенное совещанье и пригласил меня. Искал повод запретить праздник. Задавал каверзные вопросы о свастичных символах, безопасности, в том числе пожарной, сценарии праздника. Когда вопросы иссякли, а ответы удовлетворили, то министр культа-ра выкрутился оригинально, но вполне ожидаемо, выложил последний козырь. Оказывается, от местной христианской епархии РПЦ есть "куратор культа-ра", его управления. Какой красивый оборот речи, а! Так тот куратор от имени епархии РПЦ ни рекомендует праведение праздника летнего солнцестояния. Мне тогда многие твердили, что разрешенья ни дадут, но я упрямый, как осел, решил помучиться сполна и самому убедиться в таком прагнозе. В ответ на рекомендации куратора культа-ра оставалось только съязвить министру и предложил заменить в названии министерства "РА" на "христа", пусть называются ни "министрство культа-ра", а "министрство культа-христа". В ответ смех присутствующих теток, служителей культуры. Что? Надо переименовать министерство, по крайне мере будет отражать правду.

Сколько министерство "культахриста" под кураторством РПЦ сняло фильмов, поставило спектаклей для оправданья миллионов жертв нарада во времена крещенья РУСИ огнём и мечом "святым" еврейским "князем" Владимиром, которые тот принес на жертвенный алтарь "христа" и "господа" – еврейских хозяев. Прибавь на весы правосудья к жертвам нарада СВЕТЯ и жертв инквизиции католиков в "гейропе". Нацистская идеология гитлеризма хоть и достойная продолжательница идеологии христианства, но сосунок в сравнении с её истоком. У христианства ни то, что губки смочены кровью, а она в ней купалась, напиталась и прапиталась ею. Как скрыть такой позор и мерзость? Также как поступает Голливуд. Врать с театральных сцен, экранов телевизоров и кинотеатров. Что они с успехом и делают, причём за наш же счёт, поливая грязью древнюю веру – язычество¹³² обеляя христианство, внедряя в сознанье нарадов, что христианство принесло и прививало нам "цивилизацию". Только за последние лета сколько наплодили оправдывающих христианство фильмов и мультфильмов, "убогих" сваей ложью – "Дружина", "Викинг", "Князь Владимир" (фильм и мультипликация), "Орда", "Легенда о Колонврате" и много прочей лжи. Добавь к такой пропаганде голливудскую ложь. Картина ясная, что дело темное.

¹³² Как она встарь именовалась? Ни знаю

Откуда такая волна лжи? Заказчик – христанутые, они чувствуют, что нарад начинает самостоятельно познавать "историю" и познанное течет в нарад, медленно, но верно меняет его сознанье. Страшаться изменений в сознаныи нарада. Когда наберётся "критическая масса" нараду без дурмана религий в сознаныи, тогда придет конец власти религиям на ОРАДАРЕ, а их прислужников станут судить. Вот и пытаются "убогие" оттянуть судилище над ними. Страшно им. Столько смертей и мерзости они нараду принесли.

Кто ж кульхриста внедряет в нарад? В основном "культурой" управляют и служат в её структуре люди – евреи. Племя людское пропагандирует и прививает сваи моральные ценности нарадам – извращения разных мастей, цинизм ростовщичества, безнаказанность воровства чужой жизни и труда богатыми, бесноватость их детей – мажоров, ублюдочных пражигателей сваей и чужих жизней, толерантность, смиренность убогих, духовную и сексуальную раскрепощенность, восхваление всёдозволенности, низведение поведения людей до уровня животных инстинктов, потреблятьство. Внедряют и насаждают в сознанье и культуру нарадов свай кульхриста. Вот и наплодили людишки сваих "ублюдочных хероев" в кинематографии, новаторских спектаклях, рекламе потреблятьства, дебилизирующих песнях, разных шоу и телепрограммах, даже целиком телевизионные каналы обслуживают их цели. А тварят такое засланцы от имени РА, а прививают ценности европейской торы. По еврею Ленину, интеллигенция – "говно". Почему вождь так выразился о "светочах" мысли и подражанья? Ответ на плаву. Наады следовали за ним, как бараны, крушили европейских евреев и ставили во главе сваей страны американских евреев. А интеллигенция того времени принадлежала европейскому клану того же племени и действовали вопреки его желанию. Те же хотели сохранить сваё, завоеванное раннее, привилегированное право властвовать на РУСИ. Да, вот такое странное объяснение ругани вождя. А революция 1917 года сменила одних евреев во власти на других. До сих пор мало, что изменилось. Потому занимайся самообразованьем, все ответы в тебе, вся КУЛЬТУРА в тебе. ГЛЯДИ В СЕБЯ!

14. К СТОЛЕТЮ "ВОР" – ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Сегодня 100 лет со дня ВОР – Великой Октябрьской Революции. УРА! До сих пор с радостью вспоминаю празднованья в советский период той революции. ГУЛ-ЯНЬЯ, веселья, гармонь, песни, танцы, водка из-под полы, демонстрация, дружное "УРА!". Вечером семейные застолья, рассказы старших о подвигах предков. Сейчас осознаю, что радовался НАРАДНЫМ ГУЛ-ЯНЬЯ-М.

Блин опять одного склада слова "РЕ-волюция – РЕ-альность". Ни "эволюция", а по русски – развитие, а "РЕ-волюция" – обратный процесс развитью. Как следствие – кровь нарада текла рекой. Много деятелей рассуждают по ТВ о том, что же это такое было – Благо или горе? Одни призывают оставить данные сужденья на усмотренья "из-торы-кам". Да уж, они преподнесут тебе сваими рассужденьями такой подарочек, что совсем запутают себя и тебя. Есть и другие, которые призывают забыть всё, всех прастить, обеим сторонам во всём покаяться и двигаться дальше. Куда?

Кто правил до 1917 года в Руси? Еврейский германо-английский клан с кличкой "Романовы". Кто сотварил "ре-волюцию" и захватил власть в Руси после 1917 года? Еврейский американский клан, во главе с Троцким.

А где же русские? Ах да. Они кровь праливали, за тех и других. Когда разум нарада в сумраке и ни осознаёт – "Кто нарад, а кто люди?", тогда люди приносят нарад в жертву сваemu "господу" для претваренъя в жизнь сваих идей. Вот и лилась кровь русов рекой за идею евреев – Кому править русами и их землями?

И позже ни осознал. До Великой Отечественной Войны в Германии проживало почти 75% генетических русов – пруссов, после её завершенья осталось 20%. Нарад, живший в Германии ни осознавал кто он такой, потому еврей Гитлер натравил нарад СВЕТЯ, зараженный еврейско-фашисткой идеологией на нарад СВЕТЯ, живший в РУСИ, и те стали убивать радной нарад. Великий Гёте – прусс, из нарада СВЕТЯ, якобы немецкий поэт, сказал – "Судьба покарает немцев, потому что они предали себя и не захотели быть тем, что они есть." Если бы он осознавал свою причастность к нараду СВЕТЯ он бы грохнул очередного еврейского вождя всех "ариев". Жалеть сумрачных ариев нельзя. Мы сваими жизнями заплатили за очередной урок нараду и "реализацию" еврейско-фашисткой идеологии в жизнь. Сколько же высока цена победы и пораженья нашего нарада и сумрака его разума! Ты спрашиваешь – Как же тогда еврей Гитлер мог устроить "геноцид евреям"? – "Еврейского геноцида" никогда не было. Всем внущили, что оно было, а был как раз обратный процесс – это евреи устроили геноцид нарадам. Евреи убивали нарады, в основном они стремились уничтожить полностью русов – нарад с ЯРА СВЕТЯ, так как только мы способны вазрадить и развить прочие нарады и тогда все узнают истину – О том кто и кому устроил геноцид? Печальна участь и других нарадов – цыган, нарад с ЯРА АРАТЬЯ, иудеев – нарад с ЯРА ХАРАТЬЯ.

О том, почему евреи губили русов в первую очередь выразился п-русс¹³³, собиратель немецких земель, "железный канцлер" Отто фон Бисмарк – "Не надейтесь, что единожды воспользовавшись слабостью России, вы будете получать дивиденды вечно. Русские всегда приходят за своими деньгами. И когда они придут – не надейтесь на подписанные вами иезуитские соглашения, якобы вас оправдывающие. Они не стоят той бумаги, на которой написаны. Поэтому с русскими стоит или играть честно, или вообще не играть."

По сию пору разум нарада в сумраке и ни осознает себя. Тот же Бисмарк выразился о том, как ограничить силу русов – "Могущество России может быть подорвано только отделением от нее Украины... необходимо не только оторвать, но и противопоставить Украину России. Для этого нужно только найти и взрастить предателей среди элиты и с их помощью изменить самосознание одной части великого народа до такой степени, что он будет ненавидеть все русское, ненавидеть свой род, не осознавая этого. Все остальное – дело времени."

Пиндостан с гейропой претварили в жизнь план Бисмарка и нарад Укра(я)ины РУСИ предаёт РАДной нарад РУСИ. Исполнители взращены, куплены, разум нараду Украины РУСИ "майданули" и затуманили, и вот уже очередной еврейский клан – Порошенко, Гройсман, Яценюк, Турчинов, Парубий, Тимошенко,

¹³³ п-руssы – русы, жившие на западных землях АЗЬЯ, где "серые" сотварили евреев для бога. Господин – управляющий евреев Саваоф им завещал – "Разделяй и властвуй". И те, претваряя в жизнь его завет, стали тварить различные идеологии – религии, науки, историю, государства, языки, нации, а следом пошли нацистские идеологии, в том числе фашистская идеология. Как следствие, Бисмарк – рус и представитель нарада СВЕТЯ уже ни осознавал свою причастность к РАДному нараду, но подсознательно предупреждает, как он считает свою германскую нацию от нападения на русов, при том советует, как нагадить им. У нарада был единый язык, было единое мировоззрение и мировосприятие. В них отражался МИР, знанья – СВЕТ и его единство – НАРАД. Ты задумывался над тем – Когда создали государства европы? Их создали практически единовременно, в середине 19-го века, совсем нидавно, можно сказать позавчера. Сколько бед за такой короткий срок уже успела наворотить эта клетушка безумцев? Сколько бед оттуда истекло?

Коломойский и прочие олига(рхи)френды натравили "майданутый" нарад на нарад Донбасса, который атринул фашистскую власть людей. Так и впредь нарад будет праливать свою кровь за их интересы пока ты ни осознаешь – Кто ты НАРАД? Кто люди? Как НАРАДУ обращаться с людьми? Какой выбрать ПУТЬ?

НАРАД ПРИМИ ПУТЬ И РАЗВЕЙ СУМРАК РАЗУМА!

15. О НАЦИОНАЛЬНОМ ДОСТОЯНИИ НАРАДА

"Газпром – национальное достояние!" Чьё достояние? Какой нации? Глупые задал вопросы? Какое мы имеем отношение к этому достоянию? Никакого. Хотя, предприятия должны выплачивать дивиденды в казну, а из неё нам чего-то должно перепадать. Фигу нам на постном масле. А вот главнюку у государева корыта принадлежит национальное достояние.

Объём выплат дивидендов одного маленького совместного нефтедобывающего предприятия Вьетнама и России даёт нам дивидендов больше чем суммарные дивиденды вместе взятых российских предприятий нефтегазового, металлургического и энергетических секторов. Что же так жидко наши предприятия отчисляют в казну? Куда исчезает наше достояние? И чего тогда чинуши молчат о таком бедственном положении наших достояний? Раз платят крохотные дивиденды в казну значит нет прибыли от продажи газа, нефти, электричества и металла, а значит нет у нас никакого достояния. Хренъ какая-то. Давай разбираться. Где скрывается и куда подевалось национальное достояние?

В советский период трудился дежурным электромонтёром на ТЭЦ. Разница в зарплате между мной и директором отличалась в два раза. После института трудился главным энергетиком на предприятии Министерства газовой промышленности, заработка плата была на том же уровне, что и у подчинённых мне специалистов, разница в заработной плате с директором была также в 2-а раза.

К чему вспомнил о сваем прошлом? Соразмерь соотношение в заработных платах сегодня. Несколько примеров. Разрыв в заработной плате между директором ТЭЦ малой мощности и обслуживающим персоналом, у которого средняя зарплата по региону, различается в 15-ть раз, а раньше было в 2-а раза. Разница в зарплате у "топ-менеджеров"¹³⁴ государственных корпораций и средней заработной платой трудящихся даже в столице отличается в несколько 1000 (тысяч) раз¹³⁵. Они что-нибудь делают? Хоть что-то? Разрабатывают? Нет. Изобретают? Нет. Планируют? Нет. Проектируют? Нет. Может ручками что-то тварят? Точно. Подписывают. В них и у них наше "национальное достояние!" А то "Газпром – национальное достояние!" Топ-менеджеры¹³⁶ – национальное достояние России! Вот куда утекает и где скрывается наше национальное достояние. "Остан Ибрагимович, когда мы будем делить наши" национальные достояния?! Мне бы одного, покрепче,

¹³⁴ опять эта английская блевотина, сваё то краше – правитель, а тот, кто под ним – управляющий

¹³⁵ мая знакомая пару лет трудилась переводчиком в Бельгии, в крупнейшей частной компании по разработке программного обеспечения. Она сдружилась с хозяином, он же и директор этого предприятия. Спрашивала об уровнях заработной платы различных сотрудников. Разница в зарплате между директором и техничкой отличалась в 4-и раза. На её удивление в низначительной разнице в уровне оплаты сотрудников, он пояснил, что от того как уберет техничка помещенья зависит качество и скорость исполненья работ праграммистами. Сотрудники предприятия жалели хозяина, так как тому приходилось самому трудиться больше прочих, а уровень потребленья и отдыха у всех был одинаков

¹³⁶ к топ-менеджерам также причисляю главнюков от медицины, от "культуры", от науки, судебских деятелей, зажравшихся и охриневших от безнаказанности, создавших свою клановую систему внутри общества, такие же прокурорские деятели. С такой заразой поступить надо проще. Суд "тройки", как во времена Сталина, без разбора и суда, всех на Колыму, имущество в казну. "Дерьмократичными" методами такую заразу общества ни исцелить

для охраны дачи. Корм и кров обещаю. Если их ни будет. Точнее если их оторвать от государственного корыта и давать им миску соразмерно их вкладу в развитие достоянья, тогда будут дивиденды в казне и у нарада появиться национальное достояние и достаток. Что скажешь? Или промолчишь? Как всегда, прикинувшись серой мышкой.

16. О ЯРАСТИ НАРАДА В ГАЙЯ

На днях показали по ТВ сюжет о том, как один деятель еврейского племени купил обанкротившийся колхоз в российской глубинке вместе с жителями, их домами с землей, домашним скотом и прочим скарбом. Затем барин объявился в их краях и стал грамадными счетами за ЖКХ выдавливать местных жителей из их крова, страптивым отключать тепло. Журналист его спрашивает – Когда покупал колхоз, ты видел его дома и жителей? – в ответ – Да, дома понравились, а в домах мне сказали, что живут бомжи. Никто их пока выгонять ни собирается. – Колхозники спрашивают у своего молодого председателя колхоза, кавказской крови – Как ты мог прадать дома с жителями? – иудушка в ответ – Ко мне какие претензии? Колхоз банкрот. – Ни раз жители подавали в суд заявления на отмену сделки в таком виде, писали жалобы в прокуратуру. Все бесполезно и оказывается якобы законно. Жители действуют в рамках еврейской системы – законов и религиозных нравов поведенья, то есть мычат, терпят и ни телятся. Забыли богообязненные и законопослушные, как обязаны поступать мужчины в такой ситуации – когда ни могут восстановить свои права у государевых, но ни у нарадных слуг. Как же быть? Как в старь. Изловить две стороны сделки – наглого прадавца и "богоизбранного" покупателя и засунуть их в мешки. Каждый мужчина берёт побольше дрын и бьёт по мешкам, хотя бы по одному разу, превращая их в отбивную, сжигают их дома и машины. Выезжают вместе ко двору его губернаторского величества, ставят палатки, устраивают демон-страцию с привлечением журналистов, объявляют свои требования и демон-стрируют доказательство своей решимости идти до конца – отбивные прадавца и покупателя. Наверняка сядут в тюрьму, зато сохранят мужскую честь и после скандала губер со всей своей ратью решит проблемы колхозников и найдёт крайнего. "Богоизбранные" десять раз подумают прежде чем заключать подобные сделки. Да и другие мужики в России вспомнят и станут решать нарадным методом нирешаемые государством проблемы. Справедливая ярасть нарада в ГАЙЯ, в жизни, изменит сознанье у множества нарада и решит множество их проблем, развернёт сознанье государевых чинуш в сторону интересов нарада.

17. О ДОСТОИНСТВЕ И ЧЕСТИ РОССИЙСКИХ ОЛИМПИЙЦЕВ

Евреи пытаются унизить достоинство и честь РУСИ и его нарадов, запретив профессиональным спортсменам сборной России выступать в еврейском олимпийском шоу под своими радными образами – флагом и гимном с заменой на безликие еврейские олимпийские символы.

90% нарадов РУСИ призывали олимпийцев на разных собраниях выбрать ПУТЬ чести и достоинства – презреть еврейское олимпийское шоу в южной Корее в феврале 2018 года, ни состязаться в них, по их правилам, с их судьями. Они давно, из игры, где состязаются участники для выявления первого среди лучших, превратилось в еврейское шоу, где за бабло развлекают, точнее атвекают нарады от их собственного развития. В РУСИ, где управляют евреи, такая же ситуация с

развитьем спорта, как и везде – ни множество нарада в спорте, а спортивная профессиональная "элита" развлекает, атвекает нарад от развития физической культуры за их же деньги. Нарад вместо занятий физической культурой в спортивных залах лежит на диване с пивом и пивным животом у телика – "Я в спорте". Ты со стенокардией и без денег. Шоу! Оцени тех, кто играет в хоккее или футболе – миллионеры, а кто переживает за их успехи на стадионах – нищий, по сравнению с "элитой", и слабый телом нарад, да и разумом тоже. Таким образом еврейское шоу в действии – развлекает нарад и атвекает его от развития, чтобы те ни задавали вопросы "рукамиводителям" – "Что так дорого и где мне и майм детям заниматься спортом?"

"Наши" российские подпиндоные олимпийцы выбрали участие в еврейском олимпийском шоу в Корее в феврале 2018 года и заслужат позор и презрение нарадов РУСИ за такой выбор. С-т-РА-ну РУСЬ пытаются обГАДить и нагнуть, а "наши" олимпийцы пред евреями раком встали и мыло им вручают. Себя жалеют, но их будут без мыла, под радостный визг еврейского племени. Чьи ж они холопы? Какую С-т-РА-ну они представляют? Они паражденье евреев, за славу и бабло готовы предать тебя, свай нарад и РАД, С-т-РА-ну РУСЬ. Чей они славы страждут? Еврейской. Наады РУСИ станут их презирать и такое отношение к себе они осознают. Кто им бабло заплатит за участие в шоу? Евреи? Нет. Ты – нарад РУСИ. Кого евреи станут презирать за такой прагиб и ракообразное состоянья? Российских олимпийцев? Нет. Презирать станут РУСЬ – ведь олимпийцы её представители. Лучше Александра Тинякова ни скажешь, потому повторю:

"Не могу не написать, коробит меня от таких гандонов:
Пищи сладкой, пищи вкусной даруй мне, судьба моя,
И любой поступок гнусный совершу за пищу я.
В сердце чистое нагажу, крылья мыслям остригу,
Совершу грабеж и кражу, пятки вылижу врагу.
За кусок конины с хлебом иль за фунт гнилой трески
Я, порвав все связи с небом, в ад полезу, в батраки.
Дайте мне ярмо на шею, но дозвольте мне поесть.
Сладко сытому лакею и горька без пищи честь."

За НАРАД РУСИ ни имею право вам высказывать, пусть они сами выразят сваё разуменье об вас. Скажу от себя.

ВЫ российские подпиндоные олимпийцы ПОЗОР и ПРЕДАТЕЛИ НАРАДОВ РУСИ, я ПРЕЗИРАЮ вас! Вы паражденье СУМРАКА, достойны еврейских сребренников и славы от них, вам ПУТЬ на ОТДЫХ.

18. О МОЛИТВЕ И СЛАВЛЕНИИ, И ОБ ОТНОШЕНИИ К НИМ ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ ЯРА

Так и подмывает вначале мозги праветрить матом любителям сказки и спасительных чудес. Удержусь. Объясню, что почём, потом обласкаю. И так, по парядку.

У обленившихся нарадов и людей существует два вида ловли на крючок СИЛЫ, либо тех, кто ушёл из макрамира в микрамир и там пребывает, религии именуют их предками, "праведниками, святыми" и наделяют другими определениями.

Первый метод – ловля СИЛЫ на жалость к тому, кто к ней обращается, заставить СИЛУ прайвить жалость к страждущему. Такой способ практикуют авраамические религии, в том числе РПЦ. Для ловли СИЛЫ пастыри разработали кучу молитв. Молитва – просьба страждущего к СИЛЕ, разным богам, решить их проблемы. Если СИЛА примет молитву, прайвит жалость к молящемуся, то он станет нести ответственность за страждущего и обязан ей помогать. Ты несешь ответственность за тех, кого приручили. Кем же является страждущий, который обращается с молитвой к СИЛЕ? Служкой, тот просит, молит "высшие силы" о всем, о здоровье, богатстве, потомстве, короче многое хочет, мало делает.

Второй метод – ловля СИЛЫ на лесть того, кто его славит. Льстец¹³⁷ славит СИЛУ, возвышает его с тем же намерением, что и молящийся, призвать "высокую" СИЛУ прайвить милость к "низкому" льстецу и также, как и молящемуся решить его проблемы. Опять же если СИЛА примет тваё славление, то будет вынуждена оказывать тебе помошь, и ты для него станешь "служкой", которых "защищают до тех пор, пока ты ему нужен". Такой способ практикует славяно-арийская религия, опять же сотварённая и внедряемая в сознанье нарада отприском еврейского племени, которое создало и авраамическую религию. Как и молитв, уже придумали целую кучу славлений. Как-то напел о том, как отреагировал СВАРОГ на транслируемый мной ему обряд славления, спросил его – "Тебе это надо?", – в ответ – "Тебе надо." – СИЛАМ ни требуется твая лесть славлением, им требуется тваё РАЗВИТЬЕ.

Молитва и славление – две стороны одной медали, крючка для ловли СИЛЫ. С учетом синонимов слову "льстец", по мне, так лучше показать свою слабость молитвой, чем свою низость славлением.

Взгляни действительности в лицо. Кто ты, славящий и молящий СИЛЫ? Кем ты желаешь быть в глазах СИЛЫ? Служкой или льстецом? Слабаком или ДЕРЬМОМ? Хрен, редьки ни слаще.

Существует другой путь – ПУТЬ СОРАТНИКА СИЛ. Соратник – самостоятельно действует и обеспечивает себя, своё потомство и семью, здоровьем, достатком и прочими благами, следя в ПУТИ и развиваясь в нём, обращая РАДНИК в себе к своей выгоде.

К чему наезд и награды страждущим?

С 1 сентября 2017 года сказка была запущена в жизнь через интернет в основном по адресам славяно-арийских сообществ, их представители пока ищут пути развития, в отличии от "христанутых", хотя и уперлись в очередную религию, пусть возможно и нивально. Им такую веру подсунул еврейский вождь всех славян. Кому как ни отприску "славного" племени возглавлять очередных нарадных "баранов", которым проще принять чужие догмы, чем самостоятельно разбираться в себе и мире. И вот дошли "бараны" до предела униженья перед своим божком, целуют еврейчику ноги. П...ц! При том именуют себя внуками божими и славят славяно-арийских богов и гордо называют, что у них ВЕРА. РПЦ тоже обзывается ВЕРОЙ.

Паясню, религия – различные верованья, где содержатся доктрины, правила или порядок, которые ни развиваются, ни меняются, требуют слепой веры в них и следованию им, главное – уповать, верить, надеяться, молить или славить в

¹³⁷ льстец – низкопоклонник, подлиз, прихвостень, угодник, лакей, лисица, шаркун, подлипало, комплиментщик, лизун, лизоблюд, ласкаль, прихлебатель, подхалим, любезник, поползун, жополиз, лиса, шестерка, раболепник. Синонимы слову "льстец" наглядно характеризуют "славление" СИЛ

решении тваих проблем некими высшими силами. Как угодно, называй сваю религию, веру – славяно-арийская, христианская, буддистская или ещё ЯРА его знает как, все они в основе содержат догмы ни подлежащие изменению и требующие от тебя слепого их принятия, запрещающие действовать самому и возлагающие решения твай судьбы и пути развития твой страны на разных богов.

Праслушали такие славяно-арийцы песни сказки, узнали о существовании ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА о том, что те неким образом правят на ОРАДАРЕ, ни хрена ни разобрались и ни осознали. Давай молить и славить ВЫРАЗИТЕЛЕЙ, видимо рассчитывая, что те возведут на трон "доброго" президента, который очистит правительство от еврейских засланцев, изменит конституцию, национализирует денежную систему, установит справедливые законы, приструнит чинуш и прочее, что станет бальзамом на их то ли ЯРА, то ли душу. Славяно-арийцам опять проще уповать на какую-то СИЛУ, опять слушали, да ни услышали. Ни ПЕРУН со златым мечиком на помощь придёт, так на худой конец некие ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА.

Как результат, стали тяжелеть ЯРА у ВЫРАЗИТЕЛЕЙ, ни сразу, но догадались разобраться, чтоб сие значило. Вот блин, поток, который был направлен на них – это славление или молитва, кто-то уже поставил их на божничку и то ли молиться им, то ли славит их, разницы нет. От них ждут чуда. Дело дрянь.

Когда ВЫРАЗИТЕЛИ разбирались с потоком к ним, тогда ЗМИИ рассказали им о сваей в прашедшем такой же печали. ЗМИИ так же раздаривали сваemu потомству знанья, различную помощь в их жизни, всячески их опекали. И что? Ничего. Потомство ЗМИИВ – рептилии стали "присосками", нахлебниками, приживальщиками ни способными к самостоятельному развитию. ЗМИИ вынуждены были оставить их с надеждой, что те сами будут развиваться, но чуда ни произошло.

Ах да о том, как поступили ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА с теми, кто обратился к ним с молитвой или славлением. Теперь их просьбы и славления уткнутся в самих себя и взор их увидит только самих себя, то есть Я.

В себя гляди, себя слушай, в тебе радник и СИЛА, в себе ищи ПУТИ твой ОБРАЗОВАНЬЯ!

Сказочник предал песнями сказки арудья для познанья себя и МІРЫ, используй их в сваих исследованьях в ПУТИ. ТЫ образуй в себе ЕДИНЫЙ ПРАЦЕССЯ и выйди из инорадной системы.

ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА спасать ни станут тебя и страну, они праявляют РАЗУМНУЮ ЛЮБОВЬ МІРА к тебе!

ТЫ ТВАРЕЦ СВАЕЙ СУДЬБЫ И ПУТИ РАЗВИТЬЯ РУСИ!

ПЕСНЯ СПЕТА!?

ОНА НИ ДОПЕТА!

ТЫ РАЗВИВАЙ ЕЁ!

ТЫ ПЕСНЯР СКАЗКИ!

МІРЯ, ВХ
АССУРА, ОРАДАР
2012÷2017 гг